



# اسمیک

مصنف : اروپ کمار دتا

مصور : بشیر رائے

مترجمہ : شہناز قاطمہ

☆ چلڈرن بک فرسٹ ☆ قومی کونسل برائے فروغ زبان اردو ہمتی پبلیکیشنز کا ادبی ٹریسٹ



## مقابلہ

دن بہت گرم اور آہستہ بھرا تھا۔ صبح سے ہی کالے گھنے بادل آسمان میں چھائے ہوئے تھے۔ تیسرے پہر تک بارش ہونے لگی۔ ایسی نہیں کہ شہر کی مٹی اور تیل میں ڈولی سڑکوں کو صاف کر دیتی اور گرمی کم ہو جاتی..... بارش ہلکی ہلکی پھوار کی شکل میں ہو رہی تھی۔ لڑکیاں لمبی تو بڑھ گئی تھی مگر گرمی اسی طرح برقرار تھی۔

شام ہو گئی تھی مگر پھوار رکتی نظر نہیں آتی تھی۔ راج ہنس ہوٹل کا ہیرا گولو اپنے پوچھے سے کھیاں مارتا ہوا اس یکسانیت کو توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

راج ہنس ہوٹل کوئی بڑا ہوٹل نہیں تھا بلکہ بھڑکیے رنگوں سے رنگ کیا ہوا اس کے نام کا بورڈ اس کے ہوٹل ہونے کا اعلان کرتا تھا۔ اصل میں تو یہ ایک ڈھابا تھا۔ ایک خستہ حال کھانا کھانے کا مقام جہاں چکنائی سے بھرپور، میز پر شور بے کے دھبے، کمزور کرسیاں..... مگر ہر چیز کاٹل سب کے لیے ایک تھا۔ شہر کے سب سے زیادہ گنجان علاقے میں ایک گلی میں لائن سے دوکانیں تھیں جن میں یہ ہوٹل سب سے آخر میں تھا۔

ایک اندھیرے کونے میں روزانہ کام کرنے والے مزدور، رکشہ والے، پھیری والے اور شہر کے غریب طبقے کے لوگوں کے کھانا کھانے کا سب سے مناسب مقام، یہ ہوٹل تھا..... ایک

چپاتی پچاس پیسے کی مل جاتی تھی، جس کے ساتھ دال مٹت۔ ہنری یا گوشت کچھ تھوڑے زیادہ پیسوں میں مل جاتا تھا..... دو یا تین روپے میں پیٹ بھر جاتا تھا۔

اس وقت ریسٹوراں خالی تھیں۔ ہارٹس کی وجہ سے ایک ایک کر کے کالک کم ہوتے گئے۔ مگلی سنسان ہو گئی اور پاس کے بہت سے دوکانداروں نے تو اپنی دوکانیں دستور کے مطابق بند بھی کر دی تھیں۔ پاس کے ہی گھنٹہ گھر میں گھڑی نے سات بجنے کا گھنٹا بجایا۔ گولو کی ڈیوٹی ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ جب وہ گھر جاسکتا تھا۔

اس ہوٹل کے مالک ایک جسم لالہ جی دروازے کے پاس چھوٹے سے ڈیسک کے پیچھے اپنی کندھی پر بیٹھے تھے۔ گولو کی سمجھ میں یہ بات کبھی نہ آئی کہ ایک آدمی بیٹھ کر کیسے سو سکتا ہے..... مگر..... لالہ جی سو رہے تھے اور ہلکے ہلکے خراٹے بھی لے رہے تھے۔

ریسٹوراں کے پیچھے کے حصے میں باورچی بیٹھا بیڑی سے شعل کر رہا تھا۔ وہ ایک کم سخن چھوٹے سے قد کا آدمی تھا..... اور کچھ لوچھا مست تھا۔ گولو جانتا تھا کہ اگر وہ اس سے بات کرنا چاہے گا تو وہ اُسے جھڑک دے گا اور بڑبڑائے گا۔

اس لیے وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ لالہ جی کے جاگتے میں یا کالک کی موجودگی میں وہ کبھی یہ بات نہیں کر سکتا تھا۔ کرسی پر بیٹھ کر وقت گزاری کے لیے وہ کھیاں مارنے لگا۔

اس کا نام گلشن تھا مگر سب اُسے گولو کہتے تھے..... سوائے اُس کی ماں کے۔ اس کی ماں ہمیشہ گلشن ہی کہہ کر پکارتی تھی۔ گولو کو یہ اچھا لگتا تھا۔ اس چیز سے اُسے اپنی اہمیت کا احساس ہوتا تھا۔

اُسے یاد تھا کہ اس کا باپ بھی اُسے گلشن کہہ کر پکارتا تھا۔ ایک سال پہلے اُس کا باپ بچپھر دوں کی کسی بیماری سے مر گیا تھا..... ڈاکٹر نے بتایا تھا..... اس روز سے گولو کی زندگی میں تبدیلی آگئی تھی۔

جب اُسے جلایا جا چکا تو گولوں کی ماں اُسے ایک طرف لے گئی اور کہا کہ اب اس خاندان میں بس وہی ایک مرد ہے۔ روزانہ ایٹھیں ڈھو کر چمچے ملتے ہیں اُس سے پورے گھر کا خرچ نہیں چل سکتا۔ اب اُسے اسکول چھوڑ کر کوئی کام تلاش کرنا ہو گا۔

گولو حیران رہ گیا۔ وہ پڑھائی میں اچھا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ وہ خوش قسمت ہے کہ ان حالات میں بھی وہ اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس جیسی مالی حالت والے لڑکے غریبی سے بھگ آکر چھوٹی سی عمر میں ہی کام پر لگ جاتے ہیں۔ اس کا دوست روی جوتوں پر پالش کرتا ہے۔۔۔۔۔ نو سال کی عمر سے ہی کام کر رہا ہے۔

حالاں کہ گولو پڑھائی کا شوقین تھا اور اچھی تعلیم کی اہمیت کو سمجھتا تھا پھر بھی گولو نے پڑھائی چھوڑ دی اور کام کی تلاش میں لگ گیا۔ وہ تیرہ سال کا تھا کہ اسے کام مل گیا۔۔۔۔۔ یہ کام اُسے اس کمپنی کے فورمین کی مدد سے ملا تھا جہاں اس کی ماں کام کرتی تھی۔۔۔۔۔ راج فیس ہوٹل میں بیرے کی حیثیت نے اُسے ساٹھ روپے ماہوار ملتے تھے جو کوئی بڑی رقم تو نہ تھی مگر اس کی ماں کے لیے بہت مددگار تھے۔۔۔۔۔ گولو کو صبح دس بجے سے رات نو بجے تک اس ہوٹل میں کام کرنا ہوتا تھا۔ بچے میں سات دن۔ ایک بات اچھی تھی کہ کھانا اسے ہوٹل سے ہی ملتا تھا جس سے خاندان کے خرچے میں کمی ہوتی اور یہ ایک طرح سے بڑی مدد تھی۔

اس کا ضروری کرنا خاندان کے لیے کتنا ضروری تھا اس کا اندازہ صرف چھ مہینے بعد ہی ہو گیا۔ جب اس کی بہن گیتا اسی بیماری میں مبتلا ہو گئی تھی جس بیماری سے اُس کا باپ مرا تھا۔ گیتا ہمیشہ سے بیمار رہنے والی لڑکی تھی۔ ڈسٹری کے ڈاکٹر نے تو اس کی زندگی کی اُمید ہی چھوڑ دی تھی۔ مگر گولو کی آمدنی سے ماں گیتا کے لیے دوائیں اور پرہیزی کھانے کا انتظام کر لیتی تھی۔ اگر گولو نوکر نہ ہوتا تو وہ کبھی نہ خرید سکتی۔ گیتا ٹھیک ہونے لگی۔ حالاں کہ پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے بتا دیا تھا کہ پوری طرح ٹھیک ہونے کے لیے اُسے لیے عرصے تک اچھا کھانا اور دوائیں ملتی رہنی چاہئیں۔ گولو دل میں سمجھتا تھا کہ اُس کا اس کام پر لگے رہنا کتنا ضروری ہے۔

زندگی میں گولو کو جو دو سب سے زیادہ عزیز لوگ تھے اُن میں ایک گیتا بھی تھی۔۔۔۔۔ دوسری اس کی ماں تھی۔ کوئی کام ملنا لگ بھگ ناممکن سا تھا اور حالات اجازت نہیں دیتے تھے کہ وہ بغیر کام کے رہ جاتے۔ خاص طور سے جب اُس کی بہن بیمار تھی۔

اس لیے اُس نے اپنے کام میں پوری جان لگا دی۔ لالہ جی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ خود موقع ہی نہیں دیتا تھا۔ گولو ذہین، بہت محنتی اور دفا شعار قسم کا لڑکا تھا۔ مالک، مہربان طبیعت کا آدمی

تھا۔ مزاجاً شریف تھا حالاں کہ اس کا جسم بھاری تھا اور چہرے پر بڑی بڑی سونچیں تھیں۔  
 بظاہر وہ ایک خطرناک قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ دھیرے دھیرے گولو کے لیے لالہ جی کے  
 دل میں مشفقانہ ہمدردی پنپنے لگی۔ وہ سوچتے کہ اگر ان کے لڑکا ہوتا تو وہ چاہے کہ لڑکا اسی  
 طرح کا ہو۔ نرم مزاج، کہتا مانتے والا، باہمت پھر پیلا اور اپنے کام میں جانتا وچہ بند، مالک سمجھ  
 گیا تھا کہ گولو کو کسی مجبوری کی وجہ سے یہ دھیرے دھیرے کام کرنا پڑ رہا ہے۔ یقیناً یہ لڑکا کسی اور اچھے  
 کام کے لیے زیادہ مزدور تھا۔ وہ خود بھی بوڑھا ہو چلا تھا۔ اس کا کوئی رشتہ دار تھا نہیں، کوئی  
 اور ایسا بھی نہیں تھا کہ زندگی بھر کی کمائی راج فیس ہو ٹل اسے سوپ دیتا۔

اس لیے لالہ جی گولو کے ہارے میں چپکے چپکے سوچ رہے تھے۔ وہ گولو کی ماں سے بات کرنا  
 چاہتے تھے۔ دھیرے دھیرے وہ گولو کو اس ہوٹل کی ساری ذمہ داری سونپنا چاہتے تھے۔ اس  
 لڑکے کو لالہ جی وہ مقام دینا چاہتے تھے جس کی وہ ہمیشہ آرزو کرتے رہے۔ یعنی  
 لڑکا..... وارث.....!

مگر اس سونے مالک کے خواب صرف خالی خواب ہی خواب رہ گئے۔ وہ آگیا دینے والی برسات  
 کی رات گولو کی زندگی میں خوفناک حادثات کا ایک سلسلہ بن کر آئی تھی اور ان حالات کا  
 پیش خیمہ تھی جو اسے اپنے جال میں پھانس کر اس کی زندگی کو ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔

گولو کھڑا ہوا..... بھاہی ل..... اسے کوئی کام نہ تھا۔ وقت کاٹنے کے لیے ٹہلنا ہو اور آوازے پر  
 کھڑا ہو گیا۔ باہر پانی میں بھٹکی سڑک کو سمجھنے لگا۔

سڑک کا زیادہ تر حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ابھی تک کھلی ہوئی دوکانوں میں سے روشنی  
 دھبوں کی طرح سڑک پر پڑ رہی تھی۔ ہلکی ہلکی بارش سے سڑک پر کچھ ہو گئی تھی۔ بہت  
 سے گڈھوں میں پانی جمع ہو گیا تھا۔ اگر بارش نہ رکے تو اسے گھر تک بھٹکتے ہوئے جانا ہو گا۔ گولو  
 کو فکر ہوئی۔ گلی بالکل خاموش تھی..... اسے اس خاموشی پر تعجب ہو رہا تھا۔ عام حالات میں  
 یہ ایک پر شور گلی تھی اور ہر وقت یہاں ٹل تل رہتی تھی.....

پھر اچانک اس نے دوڑنے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔

نہیں یہ دوڑنے کی آواز نہیں تھی بلکہ کوئی بہت تیز تیز قدموں سے سڑک کے دوسری



طرف چل رہا تھا۔ جب وہ شخص پانی سے بھرے گڈھے میں بھر رکھتا تھا تو ایک چھپا کا ہو تا تھا۔ اب وہ گولو کو دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ ایک روشنی کے پاس سے گزرا تو گولوں کو اس کی ایک جھلک دکھائی دی۔ اور گولو کو لگا کہ اس نے اسے کہیں دیکھا ہے۔ حالاں کہ چھوہر نے اس کے قدموں کو پوری طرح واضح نہ ہونے دیا تھا۔

بھاگتا ہو اور آدمی اچانک زکا۔۔۔ اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پھر مڑ کر تیزی سے سڑک پار کر سیدھا راج خٹس ہو ٹل کے کھلے دروازے کی طرف آیا۔ گولو ایک دم پیچھے ہٹا کہ آنے والے نئے گاہک کو راستہ دے۔

"آئیے اندر جی۔" لڑکے نے تعجب سے کہا۔

اس نے آدمی کو پہچان لیا تھا۔۔۔ وہ شاید خوش آمدید کے الفاظ بھی بولا کر تا مگر اندر اعلیٰ کے چہرے کے تاثرات نے اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کو باہر نہ آنے دیا۔

وہ آدمی سر سے ہر تک بیگ ہوا تھا۔۔۔ اس کے بال کھوپڑی سے چپک گئے تھے اور پانی کے قطرے کالوں اور قموڑی سے ٹپک رہے تھے۔ مگر گولو کی نظر تو آدمی کے چہرے پر جم کر رہ گئی تھی۔ اندر اعلیٰ کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔۔۔ اور آنکھوں سے خوف جھلک رہا تھا۔

لادہ جی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اندر کو پہچان گئے۔ کیوں کہ وہ راج خٹس ہو ٹل کا گاہک تھا۔ مالک نے مسکرا کر بات کرنی چاہی مگر اندر نے اسے نظر انداز کر دیا۔

اس نے اپنے آپ کو دروازے پر ایک بار زور سے ہلایا۔ بالکل اس طرح جیسے کتا نہانے کے بعد اپنے آپ کو جھٹکتا ہے اور پھر تیزی سے میروں کے بیچ سے گزرنے لگا۔ گولو کے ہاتھ کو سختی سے پکڑ کر اس نے پردے پڑے ہوئے کیبنوں (طالب علموں کے لیے چھوٹے کمرے) میں سے ایک میں کھینچ لیا۔ وہ بہت زیادہ ہانپ رہا تھا۔ جب وہ بولا تو آواز خوف سے بھرا گئی تھی۔

"اپنی جیب سے پلاسٹک میں لپٹا ایک چھوٹا سا بیکٹ نکال کر اس نے گولو کو دیا۔

"اسے چھپاؤ کہیں پر خدا کے لیے۔" الفاظ چبائے ہوئے اس نے کہا۔

"جلدی کرو وقت کم ہے۔۔۔ کل اسے پولیس کے صدر دفتر لے جانا۔ وہاں تاگیا یلانی ویل کو



پوچھنا اور یہ پیکٹ اُن میں سے کسی کو بھی دے دیتا۔ کہہ دینا اندرون نے بھیجا ہے..... سمجھ گئے...؟“

گولو تو سکتے میں تھا کیا جواب دیتا۔ خستے سے بڑبڑاتے ہوئے اندرون نے وہ پیکٹ زبردستی گولو کی قمیض کے اندر ڈال دیا۔

”اب جاؤ لڑکے جاؤ یہاں سے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گولو کو کیمین سے باہر دھکا دے دیا۔ لالہ جی نے گولو کو کیمین سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ انھیں تعجب تو ہوا لیکن ان کے چہرے سے پتہ نہ چلا۔ لڑکے نے اپنے تمام جوتوں کو جمع کیا اور باورچی خانے میں دوڑ گیا۔ اس کے جاتے ہی چار آدمی ہوٹل میں داخل ہوئے۔

باورچی نے سواہیہ انداز میں گولو کی طرف دیکھا..... مگر اب تک گولو اپنے حواس پر قابو پا چکا تھا۔ ایک دم بولا۔ ”گاہک نے چپاتی داس اور سبزی لانے کا حکم دیا ہے..... باورچی جیسے ہی کھانا بنانے کے لیے مزا تو گولو نے چپکے سے وہ پیکٹ پرانے اخباروں کی ردی کے نیچے چھپ دیا۔ پھر وہ آرام سے چلا ہوا باورچی خانے سے باہر آ گیا۔

وہ چاروں آدمی لالہ جی کو گھیرے کھڑے تھے اور ہلکی آواز میں پوچھنا چھ کر رہے تھے۔ ہلک کی آنکھوں سے نیند پوری طرح اڑ چکی تھی۔ گولو نے دور سے ہانڈ لیا کہ لالہ ڈرے ہوئے ہیں۔ گھبراتے ہوئے لالہ جی نے اس کیمین کی طرف اشارہ کیا جس میں اندرون علی نے پناہ لی تھی۔ وہ لوگ حقارت سے ہنسے..... ان کی ہنسی میں کسی قسم کی دل لگی شامل نہیں تھی۔ ان لوگوں کو دیکھ کر گولو کے بدن میں ایک خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ برے لوگ تھے جن کے چہرے سخت تھے اور آنکھیں تار سے ایک دم خالی تھیں۔ ان میں سے ایک نے چاقو نکالا۔ اس کی صدارت بجلی کی روشنی میں چمک رہی تھی۔

وہ چاروں آدمی کسی مقصد سے اس کیمین کی طرف چلے۔ اندرون علی ایک چال میں پھنسے جانور کی طرح ایک کونے میں دبکا بیٹھا تھا۔ ان چاروں کے لیڈر نے کیمین کے پردے کو ایک طرف ہٹایا اور بے شکار کو دیکھ کر خوشی سے بد ہالیا۔

”ارے ذلیل جبر۔“ اپنے شکار کو گھورتے ہوئے وہ فریاد دینا بڑھ چکا ہے۔“

اندو کچھ نہیں بولا۔ دونوں نے اسے پکڑ کر اٹھایا۔

”اسے ٹھیک کر دو۔“ سر غنہ نے کہا۔

”میرے پاس کچھ نہیں ہے کاکا۔“ اندو اچانک سر غنہ سے مخاطب ہوا۔

”میں خبر نہیں ہوں۔“

”ہوس کے پاس کچھ نہیں ہے۔“ ایک آدمی نے اندو کی اچھی طرح حاشی لینے کے بعد کہا۔

”تم اور کیا امید کر رہے تھے شیر۔۔۔۔۔؟“ اندو نے زور سے کہا ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں خبر نہیں ہوں۔“ گولو کے دماغ کو اچانک ایک جھٹکا لگا

”کاکا۔۔۔ شیر۔۔۔۔۔ اندو جان بوجھ کر یہ نام لے رہا ہے۔۔۔۔۔ تاکہ گولو پولیس کو یہ نام بتا سکے۔

”اس کہیں کی اچھی طرح حاشی ہو زمین پر دیکھو۔۔۔۔۔“ کاکا زور سے بھونکا۔

اندو کو زبردستی کہیں سے نکال لیا گیا۔ مگر کافی چھان بین کے بعد بھی انھیں وہاں پر کچھ نہیں ملا۔

”ہو سکتا ہے ہم غلط ہوں۔۔۔۔۔؟“ کاکا حاشی سے بغیر وجہ کے مسکرایا اور کڑکڑاتی ہوئی مرمی کی سی آواز نے گولو کی ریڑھ کی ہڈی میں خبط کی ایک لہر سی دوڑا دی۔

سر غنہ شیر کی طرف مڑا۔ ”ٹھیک ہے ہم اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

تھوڑی سی خاطر سے حق یہ سب کچھ اٹھ دے گا۔“

اندو کے لیے یہ الفاظ ہلاکت کے فتوے سے کم نہیں تھے جس آدمی نے اسے پکڑ کر کھاتے

اندو نے بڑے زور سے دھکا دیا۔۔۔۔۔ اس کی پکڑ چھوٹ گئی اور اندو جان پر کھیل کر سر پٹ

دروازے کی طرف بھاگا۔ مگر کاکا کا سپر صلاح کی طرح چلا اور بے چارہ اچھل کر زمین پر گر ا۔

اندو کا سر ایک میز سے ٹکرایا تھا اور وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ لالہ جی اب بھی اپنی جگہ خوف زدہ اور

چپ چاپ بیٹھے تھے۔ باورچی نے غسل مندی دکھائی کہ وہ بعد باورچی خانے میں ہی رہا۔ گولو

اس وحشی پن سے خوف زدہ ہو گیا تھا اور نفرت محسوس کر رہا تھا۔ مگر یہ بھی جانتا تھا کہ

کو خش کرنا اور بچاؤ میں جانا بالکل ٹھیک نہیں۔

”لڑکے میرے بچے جگ میں پانی لا۔“ کاکا کی کمرخت اور حاکمانہ آواز ابھری جس نے بدحواسی کے عالم سے گولو کو نکال کر دہشت زدہ بنادیا۔ وہ حکم پر ایک دم کودا اور غنڈوں کے لیے جلدی سے ایک جگ پانی لے آیا۔

سرغنہ نے پورا جگ امداد کے منہ پر لوٹ دیا۔ بے چارہ انسان پانی کی چھٹی نہیں پڑنے سے ہوش میں آگیا۔ کاکا نے چکی بھائی اور اس کے دو ساتھی اپنے قیدی امداد کے ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے اور دھکا دیتے ہوئے ریسٹورنٹ سے باہر لے گئے۔

کاکا اور شیر و ساکت بیٹھے لالہ جی کے پاس رکے.....

”یہاں یہ سب کچھ نہیں ہوا ہے... پوڑھے آدمی سمجھ گئے؟“

چپ چاپ لالہ جی نے گردن ہلا کر حامی بھری۔ پھر گولو پر ایک خاص انداز سے نظر ڈالتے ہوئے اور اکڑتے ہوئے ریسٹورنٹ سے چلے گئے۔

## برائی کا ایک بھوت

کچھ وقت کے لیے ریسٹورنٹ میں سب کچھ ساکت ہو گیا۔ پھر لالہ جی بڑی مشکل سے اٹھ کر اپنے نقصان کا جائزہ لینے لگے۔

نقصان زیادہ نہیں ہوا تھا۔ میز کی ایک ٹانگ ٹوٹی تھی فرش پر پانی گر پڑا تھا۔

”گولو اپنا پونچھا لیا اور یہ پانی صاف کرو۔“ لالہ جی نے کہا۔ پھر انھوں نے باورچی کی طرف دیکھا جس نے ہنسنے ہوئے باورچی خانے کے دروازے سے جھانکا تھا..... ”تو کیا منہ پھاڑے جھانک رہا ہے بے وقوف آدمی.....؟ فوراً اپنے کام سے لگ..... سنایا نہیں؟“

”میں نے گاہک کے لیے چائیاں بنائی تھیں۔ اب وہ تو چلا گیا۔ ان کو کون کھائے گا؟“ باورچی نے افسوس سے پوچھا۔

”ارے بے وقوف خود ہی کھالے“..... لالہ جی مگر بے۔ یہ انداز ان کا کبھی نہیں رہا تھا۔ گولو سمجھ گیا کہ اس واقعے نے ان کو اندر تک جھنجھوڑ دیا ہے۔

”فٹلے۔۔۔ بد معاش۔۔۔ لالہ جی بیڑا لے۔“ گولو میری بات سن۔ ابھی جن لوگوں کو تم نے دیکھا تھا وہ برے گاہک تھے۔ ہمیں ان لوگوں سے بالکل نہیں الجھنا ہے۔ اس لیے اپنی زبان بند رکھنا۔۔۔ خاتم نے؟“

گولو نے گردن ہلا کر حای بھری۔ ابھی تو خود سے بھی بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی اس کی۔

”خوشی جیتی ہی نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی جان بھی بچاتی ہے۔“ لالہ جی بیڑا لے۔ پھر بلجی طرح چلے ہوئے اپنی جگہ جا کر بیٹھ گئے۔

ٹھیک اسی وقت دو چار گاہک آگئے۔ جو روزانہ آتے تھے وہی۔۔۔۔۔ برے لوگ نہیں۔

گولو کو سکون ہوا کہ اب تو اسے کچھ کرنا ہو گا۔ بار پھر اور لوگوں کے آنے سے جو لگ بھگ روزمرہ کے گاہک تھے۔ قلابچراہول ٹھیک ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کے اندر اندر بار پھر جی اور لالہ جی تو اس برے واقعے کو بھول ہی چکے تھے۔۔۔۔۔

مگر گولو نہیں بھولا تھا۔۔۔۔۔ وہ کیسے بھول سکتا تھا؟۔۔۔۔۔ اپنے کام میں مصروف ہونے کے باوجود ادا دل علی کا زرد پڑا ہوا اور خوف زدہ چہرہ اس کا پیچھا کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ چاسٹنگ میں لپٹا ہوا ٹیکٹ بھی جو اب پرانے اخباروں کی روڑی کے پیچھے پڑا تھا۔ اس لفافے کا اسے کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ وہ جس کی سوچ رہا تھا۔

وہ اس لفافے کو ہادر جی خانے کی آگ میں بھی جھونک سکتا تھا جس مسئلہ ہی قسم۔ یہ تو ایک اتفاق تھا کہ ادا دل نے اس ٹیکٹ کو پہنچنے کے لیے اسے ہی چنا۔ اس پر کسی طرح کا کوئی دباؤ نہیں تھا کہ وہ اس کام کو پورا ہی کرتا۔

مگر گولو اس ٹیکٹ کو تلف نہیں کر پایا۔ ادا دل نے جو کچھ اس سے کہا تھا اور جس دوا میں سے کہا تھا وہ انداز اب بھی اس کے دماغ میں گھوم رہا تھا۔ ادا دل نے جتنا بہت ہی خطرناک خطرہ مول لیا تھا۔ اس لفافے پر قبضہ کر کے پورا اس نے گولو پر اتنا اعتماد کیا تھا کہ وہ چیز اس نے گولو کو تھما دی تھی۔ کیا گولو اس کے اس بھرم کو توڑ دے۔

گولو مستقل اس بارے میں سوچ رہا۔ جس اعتماد میں کام کرتا تھا وہ یہ کام بھی نہیں کر پایا۔ اپنے کام کو دے لو پری دل سے ایک مستحق انداز میں کرتا رہا۔ پھر آخر گھڑی نے نو بجے کا گھنٹہ بجایا تو گولو نے سکون کی سانس لی۔ کیوں کہ لالہ جی نے اسے کام بند کرنے کی ہدایت دے دی

تھی۔ گولو پاورچی خانے میں گیا اور جلدی جلدی کھانا کھلیا جو پاورچی نے اس کے لیے رکھا تھا۔ پھر اپنی جھوٹی پلیٹ دھو کر ایک کونے میں رکھ دی۔

پھر یہ دیکھتے ہوئے کہ جب پاورچی نے اپنی پیٹھ اس کی طرف کی تو گولو نے وہ پیکٹ بڑی احتیاط سے اُن اخباروں کے نیچے سے نکال اور اپنی قمیض کے اندر رکھ لیا۔ اس کے بعد لالہ جی کو سلام کرتا ہوا گھر کی طرف چل پڑا۔

راج فیس ہوٹل تو دیر رات بارہ بجے تک کھلتا تھا۔ گولو کے جانے کے بہت دیر بعد تک..... پھوار نے اس کے منہ اور بالوں کو دھو دیا۔

جیسے ہی وہ ایک روشن جگہ سے گزر داس کے اندر کے تجسس نے اسے اور زیادہ اکسایا۔ اور اُس نے ایک دوکان کے پیچھے کے نیچے رک کر وہ لفافہ نکالا۔ پلاسٹک کی تھیلی بنا کر لفافہ باہر نکالا۔ اور اس میں رکھی چیزیں دیکھنے لگا۔

ایک تصویر اُس کے سامنے تھی۔

یہ ایک آدمی کی تصویر تھی جو اس طرح کھینچی گئی تھی کہ اس کا چہرہ اور جسم کا اوپری حصہ صاف نظر آئے..... ایک بد صورت اور شیطانی چہرہ... جس کے سولے سولے ہونٹ خنکارت آمیز مسکراہٹ سے مزے ہوئے تھے۔ جھاڑی نما بڑی بڑی پھیلی ہوئی گھنی بیویں اور آنکھوں سے سفاکی جھلکتی تھی۔ اس کے بالوں میں تیل لگا تھا اور بڑے قاعدے سے سنگھٹا کیا ہوا تھا اور اوپری ہونٹ پر پتلی سی سونگھیں بڑے سلیقے سے کٹی ہوئی تھیں۔ مگر چہرے پر چیچک کے دلم اور دائیں گال پر چوٹ کی وجہ سے نیلا پڑا زخم کا نشان اس کی گھٹاوتی صورت کو اور بھی خوف ناک بنا رہے تھے۔

چوں کہ روشنی ناکافی تھی اور تصویر بھی پوری طرح صاف نظر نہیں آرہی تھی کیوں کہ کچھ دھندلی دھندلی سی تھی پھر بھی تصویر کے اُس خوف ناک چہرے نے گولو کے ذہن میں پوری طرح ایک نقش بنایا تھا... وہ کانپ گیا حالانکہ رات گرم تھی۔

اُس لفافے میں کچھ کاغذ بھی تھے۔ لیکن لکھائی بہت چھوٹی اور کھسیٹ ہونے کی وجہ سے گولو اس دھندلی روشنی میں اُسے نہیں پڑھ سکا۔ لڑکے نے اس فوٹو اور کاغذ کو دوبارہ اس لفافے میں رکھ کر پلاسٹک کی تھیلی میں لپیٹ دیا..... اپنی قمیض کے اندر اُسے رکھ کر گولو ایک بار پھر چل پڑا۔

اب رات اور زیادہ اندھیری ہو گئی تھی۔ گولو کے دل میں اب ڈر پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ وہ

اُن راستوں سے گھر چار ہاتھ جو اس کے جانے پھانے تھے اندھیری سسٹان لہی گلیاں نہ رکھنے والی ہارش کی چھتری اور اس سب سے زیادہ تصویر کا اپنی قمیض کے نیچے سینے کے پاس چھپا ہونا اُن سب باتوں نے مل کر خوف کے تاثر کو بڑھا دیا تھا..... کرائے داروں سے بھری وہ بڑی عمارت جس میں اس کا دو کمروں کا مکان تھا راج خٹس ہوٹل سے مشکل سے دو کلو میٹر دور تھا۔ پھر بھی اس راستہ وہ دوری لا محدود ہو گئی تھی اور لگتا تھا کہ راستہ کبھی ختم نہیں ہو گا۔

اپنی قوت ارادی سے گولوں نے بے بنیاد خوف پر قابو پانے کی کوشش کی۔ لفاظی سے حفاظت تھا۔ امداد علی اور اس کے سوائے کوئی نہیں جانتا تھا اس تصویر کے بارے میں گولو کے پاس اس کے ڈرنے کا کوئی معقول جواز نہ تھا۔

اے بے جلدی وہ گھر پہنچ جائے گا۔ وہاں وہ اپنی ماں سے مشورہ کرے گا اور شاید روی سے بھی کہ اسے لفظانے کا کیا کرنا چاہیے۔ اپنی ماں کا خیال آج ہی اُسے کافی سکون ہوا۔ وہ گولو کو طریقہ بتا سکتی تھی۔

وہ سٹی پر ایک خوش گوار ڈھن بجاتا ہوا چلنے لگا تاکہ اس میں ہمت پیدا ہو۔ ایک کار اس کے پاس سے گزری اور دس قدم آگے جا کر رک گئی۔ دو آدمی اترے..... گولو کے دل کی دھڑکن رک سی گئی..... اس کے دل میں آیا کہ مخالف سمت میں بھگ پڑے گھر اپنے پر قابو پاتے ہوئے وہ کی ہوئی کار کے پاس سے گزرنے پر تیار ہو گیا..... اُسے یہ دیکھ کر سکون ہوا کہ دو آدمی اتر کر پاس کی عمارت کی برساتی میں چلے گئے۔

دھیرے دھیرے تھوکم ہوتا گیا۔ اب وہ لگ بھگ آدھا راستہ طے کر چکا تھا۔ وہ ایک پتلی سی گلی میں مڑ گیا جو اس کے گھر جانے کا ایک چھوٹا سا راستہ تھا۔ وہ ہمیشہ اسی راستے سے گھر جاتا تھا۔ گولو نے چاقو کھینے کی آواز سنی اور آدمی بعد میں دکھائی دیا۔  
”تو کیا سوچتا ہے ٹرک کے کہاں جا رہا ہے؟“

وہ بیولہ اندھیرے سے نکل کر باہر آ گیا۔ اس ظالم چاقو کی دھار سڑک کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ جیسے ہی گولو نے اس آدمی کو پہچانا خوف کی ایک لہر اس کے اندر دوڑ گئی۔ ”کا کا.....!“

کچھ بھری سڑک پر چلنے کی آواز پیچھے سے بھی آئی اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ .. پیچھے سے بھی ایک انسانی بیولہ گلی میں داخل ہو گیا۔ اب وہ واپس بھی نہیں بھاگ سکتا تھا۔ وہ چہرے دھن میں پھنس گیا تھا۔



ماریسی کے باوجود اس نے دھوکا دینے کی کوشش کی۔ ”میں تو ایک ہوٹل میں کام کرنے والا ہوں۔“ اس کے منہ سے اچانک یہ الفاظ نکلے اور ساتھ ہی اس کے ہونٹ سکڑ گئے۔  
 ”آپ کو مجھ سے کیا چاہیے.....؟ میرے پاس تو پیسے دیے نہیں ہیں.....“

کاکا اسی انداز میں کڑکڑا کر ہنسا جیسے گولونے اُسے راج ہنس ہوٹل میں ہنستے ہوئے دیکھا تھا..... ”دیکھ بے گشتخ لڑکے۔ آ۔ وہ لٹافہ مجھے دے دے۔“

اچھا اُسے علم ہو گیا۔ گولونے سوچا..... کاکا نے اُس کی حیرانی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اندو علی بول پڑا ہے۔“ ارے ہاں وہ تو کوئل کی طرح بولا۔ تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا لڑکے۔ حد یہ ہے کہ تم کون سے راستے سے گھر جاتے ہو..... چلو نکالو لٹافہ۔“

گولونے نکل بھاگنے کے لیے جائزہ لیا۔ مگر کوئی راستہ نہیں تھا۔ گلی اتنی چھوٹی تھی کہ وہ کاکا کے چاقو سے بچ کر نہیں جاسکتا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اگر اُس نے بھاگنے کی کوشش کی تو یہ غلطی اُسے مارنے میں کوئی دریغ نہیں کرے گا۔

گولونے کندھے اچکائے۔ لٹافہ نکالا اور اُسے سوپ دیا۔ ”ٹھیک ہے یہ کوئی میرا کام تو ہے نہیں۔“ اس نے اپنی آواز کو بمشکل قابو میں کرتے ہوئے کہا۔

کاکا نے لٹافے سے قصور پر نکالی اور اُسے غور سے دیکھ کر تعجب سے سیٹی بجاتی۔ اس کی آواز میں غصہ صاف جھلک رہا تھا جب اُس نے پوچھا۔ ”کیا تو نے اس لٹافے کو اندر سے دیکھا تھا؟“  
 ”نہیں میں نے کچھ نہ... میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔“

”عقل مند کی... ورنہ تو زندہ نہ رہتا..... ٹھیک ہے عالی جاہ اب تم گھر جاسکتے ہو۔“

اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں اپنے آپ کو تھوڑا سا خم کیا اور تھوڑا سا ایک طرف ہٹ گیا جیسے گولو کو جانے کا راستہ دے رہا ہو۔ مگر جیسے ہی گولو آگے بڑھا کاکا کا ہاتھ گھوما اور بڑی طاقت سے اُس کے گال پر پڑا۔ گولو پھسل کر بارش سے بیگی سڑک پر جا پڑا۔

”یہ اس لیے کہ تم نے بلاوجہ اس کام میں ہانگ اڑائی جس میں نہیں اڑنا چاہیے تھا۔“ کاکا نے کہا اور چلتا ہوا اپنے ساتھی سے جاملے۔

بدحواسی کے عالم میں گولو نے کار کے اشارت ہونے کی آواز سنی اور دو دونوں لٹکے اُس رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

اس نے بڑی مشکل سے کھڑے ہونے کی کوشش کی اور محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر خون ہے۔ اس کے ہونٹ کٹ گئے تھے اور سوجھے گئے تھے۔ اس کے کپڑوں میں کچھ زنگ لگی تھی اور کپڑے بیگ بھی گئے تھے۔

لیکن وہ جانتا تھا کہ دکان مناسب نہیں ہے۔ وہ دوڑتے بھاگتے اور کبھی تیز قدموں سے چٹا کر کی طرف ہولیا۔

اس کی حالت کو دیکھ کر اس کی ماں گھبرا گئی۔ ”کیا ہوا گلشن...؟“ غور سے اس نے پوچھا۔ گولو کو محسوس ہوا کہ گرم گرم اس کی آنکھوں میں آگئے ہیں مگر اس نے اپنے پر قابو کیا۔ وہ اب ایک مرد ہے۔ اسے اپنی ماں کے سامنے ہر گز نہیں رہنا چاہیے۔

گولو نے ماں کو سب کچھ بتایا۔ اس نے خاموشی سے سب کچھ سنا۔ آنکھیں سوسکی ہوئی تھیں۔ چہرے پر سختی تھی۔ جب گولو نے بات قسم کی ڈاس کی ماں نے غصہ بھرا ہوا انداز میں کہا۔ ”چلو آتھ منہ دھو اور صاف کپڑے پہن لو۔ میں اتنی دیر میں بنواری لالہ کی کو اور ردی کو بتاتی ہوں۔ ہم کو ضرور اس بات کے حلقہ صلاح مشورہ کرنا چاہیے کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟“

گولو اس کے غصہ بھرا ہونے اور اس سے بے وقوف نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کتنے غصے میں ہے۔ کوئی دوسری عورت ہوتی تو آنسوؤں کی جھری لگا دیتا۔ لیکن اس کی ماں ایسی نہ تھی۔ وہ بہت پختہ قوت ارادی کی عورت تھی۔ کیا وجہ تھی کہ وہ اس پر غر کر تاتھا۔

بیس منٹ بعد اُن لوگوں میں بحث شروع ہو گئی۔ ماں، بنواری لالہ، ردی اور وہ خود۔ اس نے پہلے ہی دن دونوں کو سب بتادیا تھا اور ان کے چروں پر بھی پریشانی کی شکلیں تھیں۔ ”کہہ دو علی جی طور پر ایک بھر قتلہ شاید پولیس کا تھوڑا دبا یا شاید سیا۔ آئی۔ ڈی۔ کا کوئی فرد تھا۔“ بنواری لالہ نے کہا۔ ایک قابل تعظیم بوڑھا آدمی جس نے اپنی ساری عمر اس شہر میں کاٹ دی تھی۔ اسکول سے فارغ ایک استاد جو صرف اپنی معمولی سی چٹن پر جی رہا تھا۔ اس نے اس عمارت میں رہنے والے کرانے والوں کو مشورے بھی دیے تھے اور ان کا مشیر بھی رہا تھا۔

یہ بڑے انوس کی بات ہے کہ گولو وہ پڑھ پانا جو اس لٹافے میں تھا۔ ”ردی نے کہا۔... وہ بھی گولو کی طرح چودہ سال کا تھا۔ حالاں کہ اس کی یا قاعدہ تعلیم و تربیت نہیں ہوئی تھی۔ مگر زندگی کے اسکول میں بہت سخت تربیت پائی تھی اور بڑا ہوا تھا۔ اس وجہ سے اس کم عمری میں بھی کافی تجربہ ہو گیا تھا۔

”ارے اندھیرا تھا۔ میں بتا چکا ہوں تم لوگوں کو“۔ گولو نے اپنا بچاؤ کیا۔ اور نکھائی بھی بہت کھنکھناتی تھی۔“

”میں تمہیں افرام نہیں دے رہا ہوں“۔ روی نے جلدی سے کہا۔ ”میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ ہمیں یہ معلوم ہی نہیں کہ یہ سب کچھ ٹراکیوں ہوا؟“

”اس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔“ بنواری لال نے بات کاٹی۔ ”سوال صرف یہ ہے کہ کیا گولو کو یہ بات بتانے کے لیے پولیس کے پاس جانا چاہیے یا اسے یہ بات برے سے ہی بھول جانی چاہیے۔“

”میں کہتا ہوں اسے اس بات کو آئب دم بھول جانا چاہیے۔“ روی جو حقیقت پسند تھا ایک دم بولا۔ ”یہ تو پولیس کا کام ہے کہ ہم جیسے لوگوں کی مدد کے بغیر بد معاشوں کو پکڑے۔“

”مگر یہ تو ہر شہری کا فرض ہے کہ پولیس کی مدد کرے۔“ بنواری لال نے زور دیا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک مشکل کام ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ گولو کو ان دونوں افسروں سے ضرور ملنا چاہیے جن کے لیے امداد نے کہا تھا اور انہیں سب کچھ بتا دینا چاہیے۔“

”کاکا اور شیر و جیسے لوگوں کے ٹائپ کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

روی نے اپنی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے اپنی مخالفت میں زور پیدا کیا اور گولو کی ماں سے کہا۔

”ماتا جی یہ لوگ خبیث جانور جیسے ہیں۔ آج تو انہوں نے گولو کو چھوڑ دیا۔ مگر کون جانے وہ لوگ کیا کر گزریں۔ اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ گولو نے پولیس سے رابطہ کر لیا ہے۔“

”روی کیا ظالم کو بغیر سزا کے چھوڑنا چاہیے؟“ ماں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”اگر غنڈے۔ لوگوں کو چاقو کے زور پر ڈرانے لگیں جیسے گلشن کے ساتھ ہوا ہے اور انہیں چھوڑ دیا جائے تو پھر سیدھے سادے اور شریف لوگ اس دنیا میں کیسے زمرہ رہ سکتے ہیں؟“

”ماتا جی مجھے لگتا ہے کہ مجھے پولیس اسٹیشن جانا چاہیے۔“ گولو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ حالاں کہ اس کا چہرہ کہہ رہا تھا کہ اس کے نتائج اس کے لیے اچھے نہیں ہوں گے۔ ”مگر ان غنڈوں کے خوف نے وہ کچھ کرنے سے روکا جو میں صبح سمجھتا ہوں تو میں کبھی بھی اپنی زندگی نہیں جی سکوں گا۔“

”مصل مندی کی بات کی تم نے گولو“۔ بخاری دلال نے کہا۔ ”مگر ان دونوں لوگوں سے جب تم ملو تو ان سے کہہ دیا کہ تمہارے نام کو خیر رکھیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں کہ مصیبت کو دھو دھو دیں۔ اگر اس سے بچا جاسکے ہو تو۔“

”نہرے گولو جی.....“ روی مذاق کے انداز میں چیخا جس میں جی کا لفظ شامل کر کے عزت افزائی کا اثر بھی شامل کیا۔ ”اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو کسی پولیس اسٹیشن کے دس میل کے اس پاس بھی نظر نہ آتا۔ مگر آپ چوں کہ طے کر چکے ہیں کہ آپ کو جانا ہے اس لیے میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

”شکریہ روی.....“ گولو نے کہا۔ احسان مندی اور سکون کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں تھے۔ ”میں تمہاری اس بات کی قدر کرتا ہوں۔“

جماعت اٹھ گئی۔ بخاری لال اور روی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے جب کہ گولو چاہائی پر لیٹ گیا اور اگلے دن رونما ہونے والے حالات پر قیاس کرنے لگا۔ وہ بے حد تھکا ہوا تھا..... اور دیر شام میں گزریے حالات اور اس کی کڑاوری۔ اس سب کے باوجود گہری نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

## پولس کے صدر دفتر میں

پچھلی رات کی ہولناکیوں نے گولو کو اگلی صبح کو بھی نہ چھوڑا۔ ٹگ بھگ فوجیجہ وہ اور روی شہر کے سچ میں واقع پولس کے صدر دفتر کی طرف چل پڑے۔ گولو کچھ متذبذب تھا مگر روی پہلے جیسا ہی شوق نظر آ رہا تھا۔

شہر کا پولیس دفتر ابھی حال ہی میں اپنی پرانی جگہ سے منتقل ہو کر یہاں شروع ہوا تھا۔ نئی منزلہ عمارت میں باہر لوہے کے دروازے تھے۔ یہاں بند دھن لٹکائے در و دریاں پہنے گارڈ (چوکیدار) تھے۔ گولو اس نئی عمارت سے اس قدر مرعوب ہوا کہ اپنے اندر گھبراہٹ محسوس کرنے لگا۔ اُسے شک ہوئے لگا کہ انھیں اندر بھی جانے دیا جائے گا یا نہیں۔

بڑے دروازے پر جو گارڈس تھے ہاتھوں نے ان دونوں سے اپنا کام سنبھالنے کو کہا کیوں کہ

وہ دونوں وہاں کھڑے عمارت کو دیکھ رہے تھے اور ہنچکا رہے تھے۔ مگر جب ان دونوں نے جواب میں ایک ناگیا یا مانی ویل سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو گارڈس نے حیرانی سے اُن کو دیکھ۔ لیکن اُن میں سے ایک ساتھ کے کمرے میں گیا اور ایک فون ملا۔ وہ جلد ہی واپس آیا اور دونوں لڑکوں کے نام رجسٹر پر لکھ کر اندر جانے کی اجازت دے دی۔

”سیدھے تیسری منزل پر چلے جاؤ۔“ اس نے ہنستے ہوئے انداز میں کہا۔ ”وہیں پر تمہیں ناگیا مل جائیں گے۔“

جب وہ تیسری منزل پر پہنچے تو پولیس والے کی معمول کا مطلب اُن کی سمجھ میں آگیا۔ صاف ستھری رنگ کی ہوئی نام کی شخص نے جو ایک دروازے پر گئی تھی، اس راڈ کو اٹھا کیا کہ ایک ناگیا کوئی اور نہیں جناب بی۔ آر۔ ناگیا تھے جو پولس کسٹمر تھے۔ شہر کے سب سے بڑے اور خاص پولس والے۔

ایک اردلی نے ان سے کانڈ پر نام لکھ کر دینے کو کہا۔ وہ اس کانڈ کو کسٹمر صاحب کو دے دے گا۔ کسٹمر ایک بہت مصروف آدمی ہیں۔ اسی لیے اُن کو انتظار کرنا ہو گا۔ اُس کے بعد ان لوگوں کی حاضری صاحب کے سامنے ہو گی۔

گولو جانتا تھا کہ روی اور اس کو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔ وہ زیادہ دیر تک انتظار نہیں کر سکتے۔ اچانک اُس کے دماغ میں ایک بات آئی اس نے اردلی کے ہاتھ سے کانڈ لے کر اُس پر نام لکھا۔ ”امداد علی“۔ چہرہ اسی کانڈ کو اندر لے گیا۔ پھر اس چہرہ نے جو گھنٹہ لگ رہا تھا اور خود بھی حیرت زدہ تھا ان کو بھی حیرت میں ڈال دیا جب فوراً ہی کسٹمر صاحب نے اُن کو اندر طلب کر لیا۔

ناگیا صاحب ایک لمبے اور مضبوط کاٹھی والے آدمی تھے۔ وہ ایک بہت بڑی میز کے سامنے بیٹھے تھے مگر بونے نہیں لگ رہے تھے۔ اگر اُن کو اس آدمی کے بدلے جس کے آنے کی امید کر رہے تھے..... ان دونوں لڑکوں کو دیکھ کر تعجب ہوا بھی ہو گا تب بھی اُن کے چہرے سے بالکل ظاہر نہیں ہوا۔

”تم دونوں میں سے امداد علی کون ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ہم میں سے کوئی بھی نہیں ہے جناب۔“ گولو نے ہمت اور صاف گوئی سے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ ”وہ نام ہم نے اس سے لکھ دیا تھا کیوں کہ ایک امداد علی نام کے آدمی نے ہمیں آپ کے پاس بھیجا ہے۔“



”اس کا حلیہ بتاؤ۔“ کشن نے حکم دیا۔ وہ مستقل گولو کو جیتتی ہوئی نظروں سے دیکھے جا رہے تھے۔

”ایک چھوٹا سا بھلا بھلا آدمی جناب۔ ہر وقت کرتا پاتا جامہ پہنتا ہے۔“

پولس کشن کو اطمینان ہوا۔ اس کی کڑی نظر کچھ نرم ہوئی اور چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”ٹھیک ہے لڑکوں کی سی پر بیٹھے جاؤ۔“ اس کی آواز میں گولو نے نرمی محسوس کی۔ وہ دونوں ڈرتے ڈرتے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

پولس کشن نے اندرونی رابطے کا فون (انٹر کام) اٹھایا اور بٹن کو دبا کر اس میں بولے۔ ”مانی دیل۔ فوراً میرے کمرے میں آؤ۔ میرا خیال ہے تم اچھے کھوئے ہوئے ساتھی کے بارے میں کچھ جان پاؤ گے۔“

انھوں نے فون رکھا اور نکلتی بھائی۔ وہی گھنٹہ ڈی چہرہ اسی اندر داخل ہوا۔

ہم لوگوں کے لیے چار بوتل مشروب لاک۔ ذرا جلدی اور دھیان رہے ٹھنڈی ہوں۔“ جی جناب۔“ چہرہ اسی نے کہہ اور واپس چلا گیا۔ مگر جاتے جاتے لڑکوں پر تجسس آمیز نظر ڈالتا گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں دروازہ زور سے کھلا اور ایک چھوٹے قد کا بھلا بھلا آدمی چشمہ لگائے تیزی سے اندر آیا۔ ”اوغدا..... یہ دونوں کون ہیں؟“

رک کر حیرانی سے اس نے پوچھا۔

”اندلو کے فرستادہ... اور لڑکوں یہ ہیں مانی دیل صاحب۔ اب اپنے نام بتاؤ اور بتاؤ کہ تمہیں کیا کہنے کے لیے کہا تھا۔“

”میں رومی ہوں جناب“ رومی نے جواب دیا۔ ”یہ گلشن ہے مگر سب اسے گولو کہتے ہیں۔ یہ ہی ہے وہ جسے آپ کو کچھ بتانا ہے۔ میں تو اس کے ساتھ چلا آیا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ گولو ہم سننا چاہتے ہیں۔“

کشن کے آرام سے بات کرنے اور بے تکلفی نے گولو کے دل میں پیدا ہوئے ڈر کو کم کر دیا۔

جب اس نے پچھلی رات گزرے سارے واقعات انھیں بتا دیے۔ صاف صاف مگر اختصار سے کوئی بات بھی اس نے نہیں چھپائی۔ دونوں پولس والے بے خود ہو کر بڑے دھیان سے سنتے رہے... اور جب گولو نے داستان ختم کی تو دونوں نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”وہ بڑے بے رحم لوگ تھے جناب اس لیے ہماری آپ سے ملاقات کو لازمی رکھیے گا۔ اپنی بات ختم کرتے ہی گولونے درخواست کی۔

نانکيا صاحب نے گردن ہلائی۔ ”تم ایک بہادر لڑکے ہو گولو۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تمہاری یہاں آمد کو ایک دم خفیہ رکھا جائے گا اور رکھا بھی جاتا چاہیے۔“

چہرہ اسی مشروب کی چار بے حد ٹھنڈی بوتلیں لے کر اندر آیا۔ اس وقت تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی جب تک چہرہ اسی چلا نہیں گیا۔ پھر مانی دیل نے کہا۔

”آپ چاہتے ہیں نانکيا صاحب میں کیا سوچ رہا ہوں۔۔۔ میرا خیال ہے ہم نے امداد کو کھو دیا۔“

مجھے بھی بھی ڈر ہے۔ ان لوگوں کو اس کے بارے میں کسی طرح بتا چل گیا۔ اچھا گولو تم نے بتایا کہ تم نے وہ تصویر اچھی طرح دیکھی تھی۔ کیا تم اب بھی یاد کر کے اس تصویر کے چہرے کی پوری تفصیل بتا سکتے ہو۔۔۔؟“

”اچھی طرح نہیں دیکھی جناب۔۔۔ روشنی بہت کم تھی۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ اس تصویر کے چہرے کو کبھی بھول پاؤں گا۔“

کاکا۔ شیر۔۔۔۔۔ اپنے ہی خیال میں نانکيا صاحب نے بہت دیر سے دہرایا اور ساتھ ہی اگلیوں سے میز پر طبلہ بجایا۔ پھر اچانک کھڑے ہوئے اور ایک الماری کی طرف گئے جو قاتلوں سے بھری تھی۔ اس میں سے ایک موٹا سا لفافہ نکال کر وہ واپس آئے اور اس میں رکھی چیزیں میز پر پھیلا دیں۔

سو سے زیادہ تصاویر ڈھیر کی شکل میں میز پر پھیل گئیں۔

”شہر کے کچھ بدعاشوں کی تصویریں تمہیں اسی میں مل جائیں گی۔“ نانکيا صاحب نے چپکتے ہوئے کہا۔ ”اچھا گولو ان تصویروں کو دیکھ کر بن میں سے تم جتنی پہچان کر نکال سکتے ہو اتنی تصاویر نکال لو۔“

اسے لگ بھگ دس منٹ لگ گئے اس ڈھیر کو دیکھنے میں۔ اس نے ان تصویروں میں سے چھانٹ کر تین تصویریں الگ کیں اور نانکيا صاحب کو دے دیں۔

”یہ کاکا ہے جناب اور یہ شیر ہے۔ یہ تیسرا آدمی کل رات راج فیس ہوٹل میں ان کے ساتھ تھا مگر میں اس کا نام نہیں جانتا۔“



”یہ پریم ہے۔ کاکا کی طرح ایک اور چھٹا ہوا ہمدشا۔۔۔ لیکن وہ لٹانے میں جو تصویر تھی.....؟ کیا ان میں سے کوئی بھی میل نہیں کھاتی؟“

”نہیں جناب.....!“

اگر ایسا ہوتا تو ہم بہت سی پریشانوں سے بچ جاتے۔“ ملنی ویل صاحب نے افسوس کے انداز میں زور سے کہا۔

”ہم ابھی بھی ہارے نہیں ہیں ملنی ویل۔“ ناٹکیا صاحب نے بڑے جوش انداز میں کہا۔ انھوں نے چہرے کو بلایا اور دفتر کے ایک آدمی کو تصویر بنانے کے لیے طلب کیا۔ اگر ہم کو تصویر نہیں لی تو کیا ہوا۔ اس سے ملتی جلتی تو بن جائے گی..... ایک ہاتھ سے نئی تصویر۔

اسٹاف کا آرٹسٹ ایک چنل اور خاکہ بنانے کا بیڑ لے کر آگیا۔ ”اپنی یادداشت پر زور دو گولو اور اس چہرے کی تفصیلات ہمارے آرٹسٹ کو بتاؤ۔“

ناٹکیا صاحب نے کہا۔

آرٹسٹ نے جدی سے انسانی چہرے کا ایک بنیادی خاکہ بنایا اور پھر گولو کی طرف مڑا۔ ”اب مجھے تفصیل بتائیے۔ پہلے تھوڑی۔ کیا وہ چہرہ کور تھی.....؟ نوکیلی تھی؟ یا ایک دم ٹوکدار تھی؟“

بوکھلاہٹ کے لمحے میں گولو کو لگا جیسے وہ اس خوف ناک چہرے کو بھول گیا ہے۔ اس نے سڑک کی روشنی میں تصویر میں دیکھا تھا..... لیکن پھر کچھ کچھ یاد آیا۔ ذہن میں صاف ہوا..... اور نہیں بھی۔ بالکل صاف ابھر آیا لیکن پھر بھی صاف نہ ہوا۔ گولو چکر اگیا۔ وہ چہرے کی تصویر کشی ذہن میں کر سکتا تھا۔ اگر دیکھ لیتا تو پہچان لیتا۔ لیکن جو تصویر اس کے دماغ میں تھی وہ بغیر تفصیلات کے تھی۔ وہ پریشان ہوا کہ وہ اس چہرے کی تفصیلات نہیں دے سکتا۔ گولو کو شش و پنج میں دیکھ کر آرٹسٹ نے خود اس کی مدد کی۔ اس نے پوچھتے ہوئے ایک تھوڑی کے انداز کی ٹکیر کھینچی..... ”اس طرح سے؟“

”ہاں شاید اسی طرح کی تھی۔“ گولو بددلیا۔ ”نہیں میرا خیال ہے کہ یہ زیادہ نوکیلی ہے۔ ذرا تھوڑا سا چہرہ کور پن لے ہوئے۔ میرا خیال ہے آپ مجھ گئے ہوں گے۔۔۔ میں کیا کہہ رہا ہوں“

آرٹسٹ نے پہلے دلی ٹکیر کو مٹا کر ایک دوسری ٹکیر بنائی جو ٹوکدار نہیں تھی۔ چہرہ کور پن بے ہوئے تھی۔

”اس طرح۔؟“

”ہاں شاید۔۔۔ بڑا مشکل ہے پورے چہرے کو دیکھے بغیر بتانا۔“

”ٹھیک ہے اب ہاں۔۔۔ کیا کنگھی اسی طرح کی تھی؟ یا اس طرح۔۔۔؟“

”یا شاید بالوں کو پیچھے کی طرف کر رکھا تھا۔۔؟“

ایک بار پھر چہرے کی تفصیلات نہ ہونے کی وجہ سے گولو گڑبڑا گیا۔ ”ہاں پیچھے کی طرف کو تھے۔ اس نے دھیرے سے کہا۔“

”اس طرح۔۔۔؟ آرٹسٹ کی پینل پیڈر بڑی تیزی سے چلی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں کھوپڑی سے چپکے ہوئے تھے۔“ پھر جیسے ہی آرٹسٹ نے ہالوں کا اندازہ خاکے پر بدلائو گولو بولا۔ ”نہیں میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس طرح کے تھے۔“

کچھ دیر تک اسی طرح چلتا رہا۔ گولو اور زیادہ غنوط الحواس ہوتا گیا اور الجھتا گیا۔۔۔ دھیرے دھیرے جو چہرہ آرٹسٹ کے پیڈر ابھر کر آیا وہ اس فوٹو والے چہرے سے بالکل مختلف تھا۔

ہو سکتا ہے کہ پولس کشنر ناامید ہوئے ہوں۔ لیکن ان کے چہرے سے بالکل پتا نہیں چلا۔۔۔ ”تمہارا قصور ہمیں ہے گولو۔ تمہیں وہ تصویر دیکھنے کا وقت بہت کم ملا۔ بس ایک معمولی سی سرسری نظر ڈالی تھی تم نے۔ اس لیے اس چہرے کی تفصیلات تمہارے ذہن سے مٹ گئیں۔ کوئی بات نہیں۔ تمہاری طرف سے تو یہ ایک اندھیرے کا تیر تھا۔“ اس نے اسٹاف کے آرٹسٹ کو جانے کا اشارہ کیا۔ پھر پوچھا۔ ”لیکن تمہیں یقین ہے کہ اگر تم اسے دیکھو گے تو ضرور پہچان لو گے؟“

”جی ہاں جناب مجھے یقین ہے کہ میں پہچان لوں گا۔۔۔۔۔“

ایک بار پھر ناٹکیا صاحب اور مانی ویل صاحب نے ایک دوسرے کو معنی خیز انداز میں دیکھا۔ پھر پولس کشنر نے کہا۔ ”ہمیں اس آدمی کی شدت سے تلاش ہے گولو۔ ہمارے پاس اس کی کوئی شناخت نہیں ہے۔ تم اکیلے ہو جس نے اس کا چہرہ دیکھا ہے۔ چاہے تصویر میں ہی سکھا۔ کیا تم اس آدمی کو پکڑنے میں ہماری مدد کر دے گے۔۔۔۔۔؟“

کچھ دیر تک امید افزا خاموشی کمرے میں چھائی رہی اور وہ دونوں انسر گولو کے جواب کا انتظار

کرتے رہے۔ لڑکا ہاں میں جواب دینا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے اپنی ماں اور پیار بھن کے بارے میں سوچا۔

بد معاشوں سے بھڑنا چاہیے لاکھ پولس کا ساتھ ہو پھر بھی ایک خطرے کا کام ہے۔ اگر اس کو کچھ ہو گیا تو اس کے گھر والوں کی خبر گیری کرنے والا کوئی نہ رہے گا۔

پھر بھی وہ منع کرتے ہوئے ہتھیار ہاتھ لایا۔ ان بڑے پولس افسران نے اس کی مدد چاہی ہے۔ ایسا لگ بھگ ناممکن ہوتا ہے۔ پریشانی میں اس نے رومی کی طرف دیکھا۔ وہ جوتے چکانے والا لڑکا سمجھ گیا اور بولا۔

”یہ اپنے خاندان میں اکیلا اٹھنے والا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کی بہن سخت بیمار ہے۔“

”کیا تمہارے بچے نہیں ہیں؟“

”جی ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“..... گولو نے جواب دیا اور اپنی بے بس ماں بیمار بھن کے بارے میں بتاتے ہوئے اب اس کے الفاظ پراسانی نکلنے لگے تھے۔ اگر اس کے گھر والوں کو اس کی کمائی نہ ملی تو وہ لوگ پریشانی میں پڑ جائیں گے۔

”میں سمجھ گیا۔“ ناگلیا صاحب نے کہا۔ حقیقت میں ہمیں تم جیسے کم سن لڑکے سے مدد کے لیے کہنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ مگر ہم لوگ بہت بے تاب ہیں۔ بہت سے لوگوں کی جانیں۔ چاہے تو جوان ہوں یا بوڑھے۔ داد پر لگی ہیں۔ صرف یہی وجہ تھی جو میں نے تم سے پوچھا۔ اب ہمیں نئے سرے سے اس راستے پر کام کرنا ہو گا۔..... جو امداد نے راستہ اختیار کیا تھا۔ ”انی دہائی صاحب نے لقمہ لگایا۔“ ”ٹھیک ہے لڑکو تم پر وادہ مت کرو۔ ہم پھر بھی کسی نہ کسی طرح اس مکار کو پکڑ لیں گے۔ تمہاری مدد کا شکریہ۔“ دونوں افسران نے ہاتھ ملائے اور باہر تک ان لڑکوں کو رخصت کیا۔ اس گھمنڈی چہرہ اسی کو اس بات کی توقع نہ تھی۔ وہ حیرانی سے انھیں جلتے دیکھتا رہا۔

یہ سب تو ختم ہوا۔ ”رومی نے گولو سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔“ ہمیں اب اپنا کام سنبھالنا ہے۔ رات کو ملاقات ہوگی۔

گولو راج ہنس ہونٹ کی طرف جھٹکتا ہوا ہو سکتا تھا اتنا تیز چل دیا۔ وہ شہر کی سڑکوں سے واقف تھا اور ہر چھوٹے راستے کو بھی جانتا تھا۔ اسے ہونٹ پکچھے میں زیادہ پر نہیں لگی۔

لالہ جی اپنی اس جگہ پر نہیں بیٹھے تھے جس پر ہوتے تھے۔ گولو کی غیر موجودگی میں وہ اور

یاد رہی لوگوں کو سامان مہیا کر رہے تھے۔ لڑکے نے دیر سے آنے کے جواز پہلے ہی سوچ لیے تھے اور ایسا پہلی بار ہوا تھا جو دیر سے آیا تھا۔

لیکن اس کے لیے ایک جھٹکا انتظار کر رہا تھا۔ جیسے ہی وہ لک کو سلام کر کے اس کے پاس سے گزرنے لگا کہ اپنا کام سنبھالے لالہ جی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک طرف کو لے گئے۔ ”ہمارے پاس حوصلہ کام ختم لڑکے۔ ہمیں تمہاری بار خدمات نہیں چاہئیں۔“

گو لو بھونچکا رہ گیا۔ اس کی نظر دھند گئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے دنیا گھومتی ہوئی نظر آنے لگی۔ زبردست قوت ابرائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے اپنے بگڑے اعصاب کو سنبھالا۔

اس کے حلق سے بمشکل الفاظ نکلے۔

”کیوں لالہ جی؟“ بھگوان کے لیے بتائیں کیوں؟“ لالہ جی چپ رہے۔ گو لو نے محسوس کیا کہ لالہ جی کی آنکھوں میں غصہ نہیں ہے۔ اگر وہ اس بات پر ناراض ہوتے کہ گو لو کام پر دیر سے آیا اور اس لیے اسے نکالا ہوتا تو ان کی آنکھوں میں بے حد غصہ ہوتا۔ اس کے برعکس ان کی آنکھوں میں غم جھلک رہا تھا اور کیا وہ خوف ہی تھا جو ان کی آنکھوں سے عیاں تھا؟

مجھے بتائیے لالہ جی آخر کیوں؟“ گو لو نے ملتی جلتی انداز میں پوچھا۔ ”آپ تو جانتے ہیں اس فوکری سے میرے خاندان کو کتنی مدد مل رہی ہے۔ یہ میری پہلی غلطی ہے۔ اگر میں آپ کو بتا دوں کہ میں آج دیر سے کیوں آیا ہوں تو مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے معاف کر دیں گے۔“ وہ بات نہیں ہے گو لو۔“ آخر کار لالہ جی کی آواز نکلی۔ ”تم تو میرے لیے اپنے لڑکے جیسے ہو میرے دل کو اس بات سے بہت تکلیف ہو رہی ہے کہ میں تم سے چلنے کو کہہ رہا ہوں لیکن کل رات وہ بد معاش واپس آئے تھے۔ ان میں سے ایک نے میرے گلے پر چاقو رکھ دیا اور مجھ سے کہا کہ تمہیں نکال دوں۔“ مگر ہم نے اس لڑکے کو کل یہاں دیکھا تو ہم تم کو مار دیں گے اور تمہاری دکان کو توڑ پھوڑ دیں گے۔ انھوں نے کہا تھا تم نے ان کے ساتھ کیا کیا تھا گو لو۔“

گو لو سمجھ گیا۔ یہ ان فنڈوں کو پھنسنے کی کوشش کی مزا ہے۔ بے چارگی اس پر حاوی ہونے لگی۔ اب اس دنیا میں کیا کرے گا وہ؟

اس نے لالہ جی سے اور التجا نہیں کی۔ وہ اس معاملے میں بہت باضمیر لڑکا تھا۔

کندھے لٹکائے وہ جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ مالک نے اسے روکا اور پیسوں کا رجسٹر کھول کر دس دس کے چھ نوٹ نکالے اور گولو کی طرف بڑھا دیے۔

”حالاں کہ یہ مہینے کا بیج ہی ہے مگر میں پوری تنخواہ دے رہا ہوں۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کر سکتا۔ معاف کرنا گولو۔ اپنا خیال رکھنا۔“

گولو نے پیسے لے کر لالہ جی اور سوہنے کو دیکھتے ہوئے راج فیس ہوٹل چھوڑ دیا۔ بغیر کسی ارادے کے وہ بھیڑ بھاڑ والے علاقے سے گزر رہا تھا۔ اپنے آس پاس والے شور و غل سے بے نیاز۔ پاس ہی ایک چھوٹا سا پارک تھا۔ کنکریٹ کی عمارتوں اور سینٹ کی سڑکوں کے بیچ میں ایک چھوٹا سا بنرہزار۔ گولو پارک میں داخل ہو گیا۔ پتھر کی ایک بنچ پر بیٹھ کر سوہنے لنگ

کیا کا کالور اس کے ساتھی کل رات ہی ہوٹل آئے تھے؟ کیا لگتا تھا صدیاں گزر گئی ہوں اتنا کچھ ہو گیا تھا اس بیج۔ وہ بُرے لوگ تھے۔ ان کے ہتھیار خوف ناک تھے۔ دو چہرے اس کی نظروں میں ابھرے۔ خوف کے مارے زرد پڑا ہوا ادا علی کا چہرہ اور لالہ جی کا خوف زدہ اور غم گین چہرہ جب انھوں نے اُسے نکالا تھا۔

یہ اُس کی پس نے کل کیا کہا تھا؟ کیا انھیں غلط گردی کی سزا نہیں ملنی چاہیے؟ کا کالور شیر دھیسے لوگ؟ اور وہ بُری صورت اور خوف ناک چہرے والا آدمی جس کی تصویر دیکھی تھی ایسے لوگ تو اپنے راستوں پر چلتے رہیں گے۔ اگر انھیں سزا نہ ملے تو بھولے بھالے عام سے انسانوں کو ڈراتے دھمکاتے رہیں گے۔

ناٹکیا اور ملنی ویل جیسے لوگ جو اس کوشش میں لگے ہیں کہ ان بُری طاقتوں کو نیست و نابود کر دیں۔ ابھی چند گھنٹے پہلے ان لوگوں نے گولو سے مدد کو کہا تھا۔ اس وقت تو اپنے خاندان اور نوکری کی وجہ سے اس کے خیالات نے اسے ہاں کہنے سے روک دیا تھا۔ مگر اب کیا چیز تھی جو اُسے ان لوگوں کی مدد کرنے سے روکتی۔

اچانک گولو ایک نتیجے پر پہنچ گیا۔ یہ فیصلہ اس نے اس لیے نہیں کیا تھا کہ اُسے بدلے کی خواہش یا غصے کے جذبے نے فیصلہ لینے پر مجبور کیا ہو۔ بلکہ یہ تو وہ جذبہ تھا جس کے تحت وہ چاہتا تھا کہ انصاف ہو اور جن لوگوں نے سماجی اصولوں کو توڑنے کی کوشش کی ہے ان کو سزا ملے۔

ہاں وہ قانون کی حفاظت کرنے والی طاقتوں کو مدد دینے کی پیش کش کرے گا۔ وہ وہاں ناٹکیا صاحب کے پاس جا کر اپنی خدمات پیش کرے گا۔

گولو کھڑا ہو گیا اور پارک سے باہر آکر بے خوف و خطر آگے بڑھنے لگا۔ عمل کرنے کے فیصلے پر پہنچنے کی قوت نے اس کے چہرے کو تھما دیا تھا۔ روی اپنی اُسی روایتی جگہ پر موجود تھا جو سنٹرل سپر مارکیٹ کے داخلی دروازے کے نزدیک تھا۔ اس نے گولو کے سلام کرنے پر بڑے تعجب سے اُسے دیکھا۔

جلدی جلدی اس نے اپنے دوست کو راج ٹس ہوٹل سے نکالے جانے کی بات بتائی۔ میں پولس اسٹیشن واپس جا رہا ہوں اپنی خدمت پیش کرنے۔ اُس نے کہا۔

ٹھیک ہے۔ میرا تو دن برباد ہو گیا۔ روی نے جواب دیا۔ ”تم نے اپنی نوکری کھودی یہ خبر ذرا سخت ہے۔“ وہ اپنے کام کے اوزار جمع کر کے بکسے میں رکھے لگا۔

نہیں روی میں تمہیں اس جھگڑے میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ گولو نے اعتراض کیا۔

”ذرا مجھے روک کے دیکھ۔“ جوتے چکانے والے ٹرکے نے شرارت سے اسے دھمکی دی ”گولو میرے بھیا تو جہاں بھی جائے گا میں وہیں جاؤں گا۔ ورنہ تمہاری ماں مجھے نہیں بخشے گی۔“

رووی نے اپنا کبسا قریب کے دوکان دار کے پاس رکھا اور گولو کے ساتھ پولیس کے صدر دفتر کی طرف چل پڑا۔

گیٹ پر کھڑے ہوئے سپاہی نے انھیں پہچان لیا اور بغیر کسی حیل و حجت کے انھیں اندر جانے دیا۔ چہرہ اسی نے بھی اپنے اُس گھمنڈی روپے کو چھوڑ دیا اور سیدھے انداز سے پیش آید اتفاق سے ناگلیا صاحب اندر تھے اور فوراً ہی انھوں نے ان دونوں کو اندر بلوایا۔ پولس کسٹمر کو بتایا گیا کہ گولو کی نوکری کس طرح ختم ہو گئی اور یہ کہ اب وہ پولس کی مدد کرنے کو تیار ہے۔

”شاباش“۔ بڑے جوش سے ناگلیا صاحب نے کہا۔ ”ایک منٹ یہ اچھی خبر میں مانی دیل کو سنا دوں اور انھوں نے یہ خبر انٹرکام پر مانی دیل کو سنا دی۔ پھر دوبارہ ٹرکوں سے مخاطب ہوئے۔

”میں نے تمہاری نوکری چلے جانے پر ہر روی نہیں جتائی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ایک بے جس انسان ہوں۔ پہلے ہم تمہاری نوکری کا بدلہ تمہیں دیں گے گولو۔ اگر ہم نے یہ معرکہ کامیابی سے پورا کر لیا تو پھر ایک بہت چھانچا بھی تمہیں ملے گا۔ اس لیے تم کسی بھی طرح نقصان میں نہیں رہو گے۔“

مانی دیل صاحب اندر داخل ہوئے۔ لڑکوں کو خوش آمدید کہا اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ ”اگر کوئی

عام حالات ہوتے تو شاید میں کسی نابالغ سے مدد کے لیے درخواست نہ کرتا۔ "ناگلیا صاحب کہتے رہے۔" مگر تمہارے معرے میں یہ رعایت میں نے لی ہے صرف تم ہی ایسے ہو جس نے ہماری نظر میں اس شہر کے بدترین بد معاش کا چہرہ دیکھا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس نے سینکڑوں انسانوں کی زندگیوں کو برباد کیا ہے اور اتنی ہی اہم بات یہ ہے کہ جس ماحول سے تم اور تمہارا دوست ردی واقف ہے یہ شخص اسی ماحول میں کام کر رہا ہے تم دونوں نے اپنی چھوٹی سی زندگیوں کو اسی ماحول میں گزارا ہے۔ تم لوگ ان سڑکوں ان گلی کوچوں سے ان دو کالوں اور ڈھائیوں سے اچھی طرح واقفیت رکھتے ہو۔ تم لوگوں کے دوست اور شناسا اسی ماحول کے لوگ ہیں۔

کشنر صاحب کے کہنے کا مطلب ہے اگر تمہیں اس بد معاش کے پیچھے لگایا جائے گا تو تم ان کے پیچھے لگ سکتے ہو۔ مانی دیل نے لقمہ دیا۔ کیوں کہ تم لوگ ان حالات اور ماحول میں اپنے آپ کو ڈھال سکتے ہو۔ اسی لیے تم پر شک کی گنجائش ذرا کم ہو جائے گی۔

گولو اور ردی دونوں بہت زیادہ ہونچکے تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ دونوں پولس والے کیا بات کر رہے ہیں۔ ان کے چہرے پر بھونچکا پن دیکھ کر ناگلیا صاحب مسکرائے اور کہا۔ "کیا کہتے ہو مانی دیل؟ میں جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں وہ گھوڑے کے آگے گاڑی کھڑی کرنے کے برابر ہے۔ ہمیں چاہیے تھا کہ ان کو سب حالات بتا دیتے۔۔۔۔۔ کیوں یہ ٹھیک نہیں کیا؟"

## اسمیک

مانی دیل صاحب نے پھر وضاحت شروع کی جس کی ابتدا ایک سوال سے ہوئی۔ "کیا تم جانتے ہو لڑکوں کو ڈر گس کیا ہوتی ہیں؟"

ردی اور گولو دونوں کو نشے کی دوھوں (ڈر گس) کے بارے میں مولے طور پر کچھ اندازہ تھا مگر اتنا معلوم نہیں تھا کہ معقول جواب دیتے۔ ان کی ہچکچاہٹ کو دیکھ کر مانی دیل نے خود ہی جواب بھی دے دیا۔

"دونوں سے ہم یہ مطلب نکالتے ہیں کہ یہ وہ چیز ہوتی ہے جو بیماری کو ٹھیک کرنے کے لیے

استعمال ہوتی ہے۔ لیکن ایک طرح کی اور بھی لٹلی دوائیں ہوتی ہیں جو انسانی جسم کو بہت ہی زیادہ نقصان پہنچاتی ہیں۔

”آپ کا مطلب ہے جیسے گانجا یا بھنگ.....؟“ روی نے پوچھا۔

”یہ بھی..... اور بھی بہت سی..... ایک ایسی بھی چیز ہوتی ہے جو اگر انسانی جسم میں داخل کی جائے..... خواہ کسی بھی طرح تو ہماری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو مفلوج کر کے ذہن کو کھوکھلا کر دیتی ہے۔“..... دونوں لڑکے سمجھ گئے کہ مانی دیل کے کہنے کا کیا مقصد ہے۔ کیوں کہ انھیں بڑی اچھی طرح سے یاد تھا وہ وقت جب ہولی کے موقع پر ان کو لڑکوں میں بھنگ ملا کر دے دی گئی تھی جس کے نتیجے میں پورے جسم میں ایک خوف ناک سنسنی سی پھیل گئی تھی..... اور ناگھٹیں تو..... پوری طرح بے قابو ہو گئی تھیں۔ یہ ایک بہت ہی برا تجربہ تھا اور پھر ان لڑکوں نے قسم کھائی تھی کہ اس طرح کی چیزیں کبھی چھو نہیں گئے تک نہیں۔

”گانجا اور بھنگ یہ دونوں نشے کی دواؤں کی ہلکی قسمیں ہیں۔“ مانی دیل صاحب کہتے رہے۔

”اور بھی ہیں جیسے افیون، چرس، کوکین، مارفین، مینڈرینکس۔ یہ سب برابر کی نقصان والی لٹلی دوائیں ہیں..... شاید اس وقت سب سے زیادہ خطرناک نشے کی دوا سفید پگڈرے ہے جسے ہیروئن کہتے ہیں۔ یہ فٹکاش سے نکالی جاتی ہے۔

گو لو لو روئی دونوں کو ان باتوں کو سننے میں ذرا بھی دل چسپی نہیں تھی اور وہ چپ چاپ یہ سوچ رہے تھے کہ آخر یہ سب باتیں انھیں کیوں بتائی جا رہی ہیں۔ لیکن ان سب کے پیچھے کچھ نہ کچھ اہم معاملہ ہو گا ہی اور وہ صبر سے سنتے رہے۔ مانی دیل صاحب لٹلی دواؤں کے بارے میں بتاتے رہے..... کچھ اس انداز میں جیسے گولو کے اسکول کے استادوں کا طریقہ تھا۔

”ایک آدمی جو ہیروئن جیسی نشے کی دوا پیسے ہی اپنے جسم میں داخل کرتا ہے۔ جلد ہی اس کا عادی ہو جاتا ہے اور جیسے جیسے اس کی عادت بڑھتی جاتی ہے اس کے جسم کو زیادہ اور زیادہ نشے کی خواہش ہونے لگتی ہے۔ کیوں کہ یہ دماغ کو مفلوج کر دیتی ہے۔ اس لیے دوسری جسمانی ضروریات کی خواہش جیسے کھانا وغیرہ کو وہ نشے باز محسوس نہیں کرتا۔ پھر وہ انسان دھیرے دھیرے دماغی طور جسمانی اعتبار سے بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور پھر موت اس کا مقدر بن جاتی ہے۔“

”ہاں۔“ ناگیا صاحب نے کہا۔ ”کسی نشے کے عادی انسان کی دنیا ایک لگا تار خواب کی طرح ہوتی ہے۔ حالانکہ ہم پولس دلوں کے لیے جو پریشانی کی بات ہے وہ یہ کہ بہت سے نشے



کے عادی لوگ غیر قانونی اور مجرمانہ حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ نشے کی دوا کے لیے پیسے کی ضرورت ہوتی ہے اور نشے کا عادی ذہنی اور جسمانی طور پر کوئی کام کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس لیے اس کی کوئی مستقل آمدنی بھی نہیں ہوتی۔ پھر جب اس کا جسم نشے کی مانگ کرتا ہے تو اپنی اس کٹ کو پورا کرنے کے لیے وہ بھیک مانگ سکتا ہے، چوری کر سکتا ہے یا نشے کی دوا لینے کے لیے پیسے حاصل کرنے کے واسطے قتل بھی کر سکتا ہے۔ نشے کی کٹ میں پڑا ایک انسان اس طرح کے خوف ناک اور ظالمانہ فعل کر سکتا ہے۔ جو وہ اگر نشے کی کٹ میں نہ پڑا ہو تا تو کبھی نہیں کر سکتا تھا۔

”نشہ انسانیت کے لیے ایک لعنت ہے۔“ مانی ویل صاحب نے کہا۔ ”مگر ستم ظریفی یہ ہے کہ زیادہ اور زیادہ لوگ خاص طور سے نوجوان اور طالب علم نشے کے عادی ہوتے جا رہے ہیں۔ بہت سے ناپلغ بچے یہ نشہ اس لیے کرنے لگتے ہیں کیوں کہ ان کے ساتھی کر رہے ہیں یا دوسروں کو دکھانے کے لیے ہی سہی۔ زیادہ دن نہیں گزرتے کہ یہ نشہ ان پر حاوی ہو جاتا ہے اور وہ اس کے غلام ہو جاتے ہیں۔“

روی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کوئی بھی نقصان دہ چیز کھانا دہ بھی صرف اس لیے کہ دکھاوا کرتا ہے یا اس لیے کہ آپ کے دوست کہہ رہے ہیں ایک بے وقوفی کی بات ہے۔“

”لیکن آپ ہمیں یہ سب کچھ کیوں بتا رہے ہیں؟“ گولو کے ذہن میں جو بات آرہی تھی اُسے اس نے الفاظ کا جامہ پہنایا۔

”اس لیے کہ نائٹیا صاحب اور میں اس سماجی برائی کے خلاف لڑنے کے لیے اپنے آپ کو وقف کر چکے ہیں۔“ مانی ویل صاحب نے سمجھایا۔ ”اور تم دونوں ہماری مدد کرنے جا رہے ہو۔۔۔۔۔۔ ہر ملک ان نشے کی دواؤں کی درآمد کا ایک خاص مرکز بن گیا ہے۔ یہ نشے کی دوائیں افغانستان اور پاکستان کے ’گومڈن کریمین‘ کے علاقے سے اسمگل ہو کر ہندوستان کے ’سے‘ مغربی بازار میں بھیجی جاتی ہیں۔ ان میں کچھ تعداد یہیں روک لی جاتی ہے تاکہ یہاں کی بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کیا جاسکے۔“

حال ہی میں ہری سرکار نے ایک عظیم (انجینی) بنائی ہے۔ نئی دواؤں کی دھمکی سے لڑنے کے لیے۔ نائٹیا صاحب نے گلوا لگایا۔ ”اس کو مرکزی حکومت کا نار کوکس کنٹرول بورڈ کہا جاتا ہے۔ مانی ویل صاحب اس کے ایک افسر ہیں۔ ان نئی دواؤں (نار کوکس) کو بنانے والی کمپنیوں (لیبارٹریوں) کا پتہ لگا کر انہیں جہاز کرنا ان کا مخصوص کام ہے۔“

اس بات کو سمجھانے کے لیے وضاحت ضروری ہے لڑکھائی ویل صاحب نے بات آگے

بڑھائی۔ ”دیکھو یہ نشے کی دوا جیسے ہیروئن کبھی بھی کسی نشہ کرنے والے کو خالص نہیں پہنچی جاتی۔ ایک کلو گرام ہیروئن، ہندوستان میں لگ بھگ ایک لاکھ کی قیمت رکھتی ہے اور اس سے کہیں زیادہ مغرب میں۔ کوئی بھی نشے کا عادی انسان اس اونچی قیمت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے یہ نشی دوائیں (نارکوٹکس) بیچنے والے لوگ ہیروئن کی مختصر مقدار میں شکر، گلوکوس یا پانی ہوئی چینی کا پاؤڈر ملا کر چھوٹی چھوٹی پریوں میں بیچتے ہیں۔ جہاں ان چیزوں کو ملایا جاتا ہے اُسے ”معمل“ تجربہ گاہ یا لیبارٹری کہتے ہیں۔“

”ہاں موت بنانے والی لیبارٹری۔“ ناٹکیا صاحب نے سنگ دی سے ٹکڑا لگایا۔

مائی ویل صاحب نے تائید میں گردن ہلائی اور کہا۔ ”ہاں ایسا ہی ہے۔“ حالاں کہ ہیروئن چاہے چھوٹی سی مقدار میں ہی ہو ایک عام ہندوستانی نشے باز کے لیے بہت مہنگی ہوتی ہے۔ اس لیے یہاں کے نارکوٹکس کا دھندا کرنے والے لوگوں نے ایک سستے قسم کی نشے کی دوا اپنی نام نہاد تجربہ گاہوں میں ایجاد کی ہے جسے ”اسمیک“ کہتے ہیں۔“

”اسمیک ...؟“ روی اور گولو ایک ساتھ بول پڑے۔ کیا عجیب نام ہے۔ ...؟ ان دونوں نے اس کا نام کبھی نہیں سنا تھا۔

”ہاں اسمیک یا راکن شوگر۔ جیسا کہ اسے اس نام سے بھی جانا جاتا ہے۔ یہ ایک گھیادار جے کی ہیروئن ہوتی ہے۔ غیر قانونی طور پر پیدا کی گئی ایسی افیون کی ایک بدلی ہوئی قسم اور ہیروئن کے مقابلے میں بہت سستی۔ ہندوستان میں تمام نشے کی دواؤں میں اسمیک سب سے زیادہ خطرناک شے ہے۔“

”اصل معاملے پر آگئی ویل۔“ کشن نے در خواست کی۔

”ٹھیک ہے۔ جیسا میں نے پہلے کہا کہ مجھے اس طرح کی غیر قانونی تجربہ گاہوں کو ڈھونڈ نکالنا اور تباہ کرنا ہے۔ یہی کام میرے سپرد کیا گیا ہے۔ میں نے پورے ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور اس طرح کی کچھ لگائیوں کا پردہ فاش بھی کیا ہے۔ ہماری تحقیقات کے مطابق اب اسمیک بنانے والوں کی فہرست میں اس شہر کا اونچا مقام ہے۔ اس لیے مجھے یہاں کی پولیس کی مدد کرنے کے لیے اور صحیح اقدامات کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے۔“

لوگوں نے سب کچھ دھیان سے سن کر آخر کار اُن کی سمجھ میں آنے لگا کہ ان سب باتوں کو سنانے کے پیچھے کیا مقصد تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس شہر میں کہیں پر اسمیک بنانے کی عمل (تجربہ گاہ) ہے جہاں

بہت بڑی مقدار میں اسمیک بن رہی ہے۔ تنخواہ دار مجبوروں نے اڑتی ہوئی خبریں ہم تک بھی پہنچائی ہیں کہ کچھ خفیہ کام کرنے والے لوگ اس کام میں مصروف ہیں اور ڈرگ گینگ اسے چار رہا ہے۔

اسی کے ہاتھ میں یہ تجربہ گاہ بھی ہے اور تمام بازار پر بھی اسی کا قبضہ ہے۔ مگر اب تک اس آدمی کی نشان دہی یا اس کی تجربہ گاہ کی نشان دہی کرنے کی تمام کوششیں بے کار ثابت ہوئی ہیں۔

”کیا وہ تصویر جو میں نے دیکھی تھی..... گولو کا چہرہ جوش سے تھمتھا گیا۔“ کیا وہ اسی ’ڈرگ سنگ‘ کی تھی؟“

”ہمیں یہی یقین ہے.....“ مانی ویل صاحب نے جواب دیا۔ ”اب تک قصص یقین ہو چکا ہو گا کہ لندہ ویل میرا ہی کارندہ تھا۔ ایک بہادر اور کافی ذرا نعرے کشنے والا آدمی۔ ایک ایسا آدمی جو ان ڈرگس کا دھندا کرنے والوں سے نفرت کرتا تھا۔ ہم نے اُسے اس دھندے کے جال میں گھس کر اُسے تباہ کرنے اور اُس کے پیچھے جو بھی آدمی ہے اُسے بے نقاب کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ وہ لگ بھگ کامیاب ہو گیا تھا مگر بد قسمتی سے وہ ہرگز ہم تک نہ پہنچا پایا۔“

”یہ نقاب پوش دنیا (under world) طنزوں سے بھری ہوئی ہے، مانگلیا صاحب نے لقمہ دیا۔ بچے تعجب سے دیکھنے لگے۔ جس شدت سے وہ بولے تھے۔“ لیکن یہ نشلی دو اؤس (نار کو گھس) کا دھندا کرنے والے لوگ سب سے زیادہ گھر سے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ وہ تلخ ہیں، وہ کوڑا ہیں جو انسانوں کی بد قسمتی پر تیزی سے پھلتے پھولتے ہیں۔ میں اپنی زندگی کا آدھا حصہ ان لوگوں پر ہاتھ ڈالنے اور پکڑنے میں گزار سکتا ہوں جو لوگ بد بختی پھیلانے والے اور موت کے سوداگر ہیں۔“

مانی ویل صاحب نے اس انداز میں کہا جیسے وہ درخواست کر رہے ہوں۔ ”کوئی بھی مجھ پر یا وہ آدمی جو لوگوں کو پھانستے ہیں اب تک ہمیں اس شخص کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں دے پایا ہے۔“

وہ اپنے بنائے ہوئے خبیث جال میں ایک زہریلی سکرزی کی طرح آرام سے بیٹھا اپنے چاروں طرف پھیلے ہوئے لوگوں کو اپنے حساب سے قابو میں کر رہا ہے۔ اس کا کوئی بھی ماتحت اس کے بارے میں نہیں جانے گا۔ وہ ان سب سے دوری بنائے رکھتا ہے۔ ہم لوگوں کو یہ احساس ہو چکا ہے کہ اپنے ہی کسی آدمی کو نشلی دو اؤس (نار کو گھس) کے پھیلے ہوئے جال میں اتارنے

کے علاوہ اور کوئی چارہ اب ہمارے پاس نہیں ہے۔ گولو ہم چاہتے ہیں کہ ہم تمہیں اس جگہ بھیجیں جہاں پہلے اعداد علی تھا۔

گولو نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس تصویر کا چہرہ اس کے ذہن میں ابھر آیا اور وہ اس پر جھپٹا۔ غیر ارادی طور پر وہ کانپنے لگا۔

مائی ویل صاحب نے گولو کے تاثرات کو بھانپ لیا اور اس کے خدشوں کو کم کرنے کے لیے کہا۔ ”تمہیں اعداد کے مقابلے فوقیت حاصل ہے۔ ایک لحاظ سے اعداد باہر کا آدمی تھا۔ کیوں کہ وہ یہاں کا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ایک تربیت یافتہ پولس والا تھا۔ اور لن بد معاشوں کے پاس پولس کو پھانسنے کے معاملے میں چھٹی جس ہوتی ہے۔ مگر تم نوجوان دوست بہت ہی آسانی سے لن لوگوں میں گھل مل سکتے ہو اور شبہ سے بالا تر ہو گے۔ اس کے ساتھ ہی یہ تمہارا دوست دردی تمہاری مدد کو ہر وقت تمہارے آس پاس رہے گا۔“

”ہم بھی دن میں چوبیس گھنٹے تمہاری نگرانی کراتے رہیں گے۔“ ناگیا صاحب نے بات ملائی۔ یہ بات صاف ظاہر تھی کہ کمشنر اور لنشلی دونوں کے افسر، ان میں کسی کو بھی ایک چھوٹے سے گولو جیسے لڑکے کو اتنے مشکل کام پر لگانے میں کوئی خوشی نہیں تھی۔ گولو کو اتنا زیادہ حفاظت کا یقین دلا کر وہ خود اپنے ضمیر کو مطمئن کر رہے تھے۔

”تم اب بھی چاہو تو اس کام کو کرنے سے منع کر سکتے ہو۔“ مائی ویل صاحب نے گولو کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”ایک بات یاد رکھنا ہم تمہیں ایسی دونوں کے دھندے کے باہری حصے تک ہی پہنچا سکتے ہیں۔ تم کو اس کے اندر خود ہی گھسنا ہو گا۔ تمہارے لیے یہ بات بہت ہی اہم ہے کہ تم نے اس بذات کا چہرہ دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کہیں مل ہی جائے، تدبیر سے نہ سکی اتفاقا ہی سہی، صرف اس وجہ سے ہم کو تمہاری ضرورت ہے۔ لیکن تم پوری طرح آزاد ہو۔ اگر چاہو تو اپنے آپ کو اس کام سے الگ ہٹا سکتے ہو۔ تم پر کوئی بندش نہیں ہے۔“

صرف لحاتی طور پر گولو پس و پیش میں پڑا مگر پھر اس کا چہرہ فیصلہ کن انداز میں سخت ہوتا چلا گیا اور اس نے مضبوطی سے کہا۔ ”میں کروں گا یہ کام۔۔۔۔۔ پر یہ کام کروں گا کیسے۔ کیا آپ میری رہنمائی کریں گے جناب۔“

”ہاں میں تم دونوں سے اس سلسلے میں بعد میں بات کروں گا۔ مگر پہلے ہمیں گولو کے گھر والوں کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہے خاص طور پر اس کی چھوٹی بہن کے لیے۔“

”یہ مجھ پر چھوڑ دو مانی بول۔“ نانگیا صاحب نے کہا۔ انھوں نے فون اٹھا کر ملایا اور ڈاکٹر مہتا سے بات کرانے کے لیے کہا۔ ڈاکٹر سے کچھ دل لگی کی باتیں کر کے نانگیا صاحب نے فون پر کہا۔

ڈاکٹر مہتا مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ میرے پاس ایک چھوٹی مرینہ ہے۔ اس کی دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔ کیا آپ اسے اور اس کی ماں کو کچھ دن کے لیے اپنے نرسنگ ہوم میں رکھ سکتے ہیں.....؟“

کیوں نہیں نانگیا۔ تم اسے کب لانا چاہتے ہو؟“

”آج تیسرے پہر کو ہی... شکر یہ ڈاکٹر“ نانگیا صاحب نے فون رکھا اور گولو سے مخاطب ہوئے۔

”یہ میرے ایک دوست ہیں ڈاکٹر مہتا، جن کا اپنا ایک نرسنگ ہوم ہے۔ وہ تمھاری بہن کا خیال رکھیں گے۔ تمھاری ماں بھی اسی کے ساتھ رہے گی۔ ہمارا ادارہ ان کا پورا خرچ برداشت کرے گا۔“

گولو کے کندھوں سے ایک بوجھ اتر گیا۔ وہ ان لوگوں کے احسان کے بوجھ تلے دبتا چلا گیا۔

مجھے ان لوگوں کو ناکام نہیں ہونے دینا ہے۔ اس نے اپنے دل میں حبیہ کیل۔

”شکر یہ جناب۔“ وہ بول اٹھا۔

اب میں تمھیں سادی وردی والے پولس کے آدی کے ساتھ گھر بھیج رہا ہوں۔ میں خود تمھیں لے کر تمھارے گھر جاتا۔ لیکن میں چاہتا ہوں باہر تم دونوں میرے ساتھ دکھائی نہ دو۔ گولو تم اپنی ماں کو ساری بات تفصیل سے بتا دینا اور جلدی سے تیار کروا دینا۔ یہ بات پہلا دینا کہ تمھاری بہن پھر سے اچانک بیمار ہوئی ہے اور اُسے اسپتال لے جا رہے ہو۔ اس بہانے سے تمھاری ماں کو کام پر سے کچھ دن کی چھٹی مل جائے گی۔ میرا آدی تم لوگوں کو اسپتال لے جائے گا۔ وہ تمھیں کچھ اور جگہوں پر بھی لے جائے گا۔ آج شام کو ہم پھر مل رہے ہیں تاکہ اپنے کام کا طریقہ کار طے کر لیں۔

کشنر نے اپنے محافظ کمار کو بلا یا جو ایک سخت جان سمجھ دار اور محتاط آدمی تھا۔ پھر اُسے ہدایات دیں۔

مانی بول صاحب نے اور انھوں نے پھر انھیں رخصت کیا اور ہر ایک کو ہم پھر دوبارہ شام کو مل رہے ہیں۔

کمار پچھلے دروازے سے رومی اور گولو کو نکال لے گیا۔ ایک اسکوٹر کرائے پر لیا اور انکے گھر

لے کر چل دیا۔ اس کرائے کی بلڈنگ سے تھوڑی دور جس میں گولو رہتا تھا، مکد نے اسکوٹر چھوڑ دیا۔ اس سڑکی درودی والے پولس کے آدمی نے اسکوٹر کے پیچے اوڑھ کر کے دونوں لڑکوں سے الگ الگ جانے کو کہا اور کہا کہ الگ الگ بلڈنگ میں داخل ہوں۔ وہ خود ان لوگوں کے پاس آدھے گھنٹے میں پہنچ جائے گا۔

امید کے مطابق گولو کو گھر پر صرف گیتا ملی۔ رومی بھی جلد ہی آگیا اور پھر اسی جگہ چلا گیا، جہاں گولو کی ماں کام کرتی تھی۔ وہاں جا کر اس نے گولو کی ماں کو سب کچھ بتا دیا۔ وہ لمحہ بھر ضائع کیے بغیر آگئی۔ لگ بھگ اسی وقت کمار بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ پر بے چینی اور الجھن کی کلیں صاف عیاں تھیں۔۔۔۔۔ ماں کو حالات بتا دیے گئے۔ گولو نے اسے یہ بھی بتایا کہ اسے کس طرح کام سے نکالا گیا۔ پھر اس کا پولس کو مدد دینے کا فیصلہ اور کمشنر صاحب کی پیش کش۔

ماں کو کوئی جھجک نہیں ہوئی۔ انھوں نے بنواری لال کو ضروری باتیں بتائیں۔ اس سے کہا کہ پڑوسیوں کو بتادے کہ گیتا بیمار ہو گئی ہے اور اسی کے ذریعے کام کی جگہ پر وہاں کے فورمین کو بھی اطلاع کروادی۔ پھر گیتا اور ماں نے اپنا مختصر سامان ہاتھ اور سب چل دیے۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد ایک تانگے میں بیٹھ کر وہ لوگ ڈاکٹر مہد کے اسپتال پہنچ گئے۔ وہیں اس لیے ہو تھی تھی کیوں کہ سڑک کے کنارے ایک ڈھلے میں رک کر ان لوگوں نے کھانا کھایا تھا۔ ڈاکٹر مہد ان لوگوں کو فوراً اپنے ساتھ ایک شامدار اور خوب صورت کمرے میں لے گئے۔ مہر پر پھول رکھے تھے اور بستر پر سفید چادر اور رنگ برنگے پردے لگے تھے اور ان سے خوشبو آرہی تھی۔ گولو کھول خوشی اور تفکر کے جذبے سے سرشار ہو گیا جب اس نے بہن کو بستر پر بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ ڈاکٹر مہد نے نرسوں کو کچھ ہدایات دیں۔

”ہم آپ کی ماں کے لیے ایک الگ سے چمک ڈال دیں گے۔“ اس اچھے ڈاکٹر نے گولو سے کہا۔ ہم آپ کی بہن کے برابرے پیچیدہ ٹیسٹ کریں گے۔ لیکن نوجوان گھبراہٹا نہیں تمھاری بہن بالکل ٹھیک اور بھلی چنگی ہو جائے گی۔“

جلد ہی وہ ماں اور بہن سے رخصت ہوا۔ وہاں کوئی ہڈبائی رونے دھونے والی رخصتی نہیں تھی۔ اس کی ماں نے گولو سے کہا تھا کہ اپنا خیال رکھے اور اگر پولس اجلات دے تو وہ ان سے ملنے آجلیا کرے۔ پھر وہ مڑ گئی۔ شاید اس ڈر سے کہ کہیں اس کا بیٹا اس کی آنکھوں میں خوف اور تجسس کو نہ پڑھ لے۔ رومی اور گولو کمار کے ساتھ دھیرے دھیرے نرسنگ ہوم سے دور ہوتے چلے گئے۔

ایک بار پھر کمر نے تانکا کیا۔ لڑکوں نے اس بات کو محسوس کر لیا تھا کہ اُن کا محافظ مستقل سواریاں بدل بدل کر چل رہا ہے۔ شاید یہ کمار کی احتیاطی تدبیریں تھیں۔ اس نے تانگے والے سے ایک بہت زیادہ آبادی والے علاقے کی طرف چلنے کو کہا۔ تانگہ آخر کار چلتے چلتے ایک کمزوری دو منزلہ عمارت کے پاس رک گیا۔

”یہ بھی ایک طرح کی ڈاکٹر کی دکان جیسا ہی دوا خانہ ہے۔“ کمار نے تانگے کا کرایہ لو اکر نے کے بعد کہا۔ ”مگر اس سے مختلف جیسا ہم ابھی چھوڑ کر آئے ہیں۔“

گو لو اور روی کو تو وقت ہی نہیں مل رہا تھا کہ یہ سوچنے کہ تاکیا صاحب نے انھیں یہاں اس ناگوار سی جگہ پر کیوں بھیجا ہے۔ عمارت تو ایسی لگتی تھی کہ کسی بھی لمحے گر پڑے گی۔ اندر اندر حیرا بھی تھا اور سیلن بھی۔ بہت سی جگہ دیواروں پر پلاسٹر پھول گیا تھا اور اُدھر گیا تھا جس کے نیچے سے اینٹیں نظر آرہی تھیں۔

مرنگ نما برآمدے کے آخر میں ایک بوڑھا ملا جس کی کمر جھکی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی ہینک کے پیچھے سے جھانک کر ان تینوں کو دیکھا اور سختی سے کہا۔ ”اوہ تو آخر آپ لوگ آگئے؟“ ابھی کمار ان دونوں لڑکوں کا تعارف کرانے ہی لگا تھا کہ اُس آدمی نے ہاتھ اٹھا کر پہلے ہی روک دیا۔ ”میں نہیں جانتا چاہتا آپ لوگ کون ہیں۔ میں تاکیا کی مدد کر رہا ہوں لیکن میں وجوہات جاننے میں دل چسپی نہیں رکھتا۔“ وہ بچوں کی طرف مڑا ”او“ اس نے انحصار سے کام لیا اور کمرے میں لے چلا۔

یہ ایک چھوٹا کمرہ تھا۔ ایک لکڑی کے چنگ کے علاوہ اور کچھ بھی اس کمرے میں نہ تھا۔ اُس کمرے میں کوئی کھڑکی نہیں تھی اور چھت کے قریب مضبوطی سے سلاخوں کو لگایا گیا تھا۔ دیواروں پر کچھ نہیں لگا تھا۔ چھت میں لو نچائی پر ایک بلب تھا جس سے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ یہ سب اتنا اونچا تھا کہ بیڑھی لگا کر ہی اس تک پہنچا جاسکتا تھا۔ اس کمرے کی ہولناکی، سلوگی اور خالی پن دیکھ کر ایک جیل کے کمرے کا احساس ہو تا تھا۔

ایک بوڑھا آدمی چنگ پر تفتیح کی حالت میں پڑا تھا۔ اُس کے بال کھڑکی تھے اور دھڑھی بھی کھنکھی تھی۔ آدمی کا جسم ضرورت سے زیادہ پتلا اور بے جان سا تھا۔ کھال ہڈیوں سے جھکی ہوئی تھی۔ لڑکوں کے خوف میں اضافہ ہوا جب انھیں پتا چلا کہ اس کے ہاتھ بڑے چنگ سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ دہلا پتلا جسم اُن قسموں سے، جن کے ساتھ وہ بندھا تھا بردستی زور آزمائی کر رہا تھا۔ آنکھیں مضبوطی سے بند تھیں اور ماتھے پر پسینے کے قطرے تھے۔

اس آدمی نے ان لوگوں کی موجودگی کو محسوس کر لیا اور آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھوں میں دیرانی اور درد کے آثار نمایاں تھے۔ خلا میں گھورتے ہوئے اس نے اپنے خشک ہونٹ کھولے اور گڑ گڑانے لگا۔ ”لوہ خدا..... اب میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا..... مار دو..... میں جھپک مانتا ہوں مجھے مار دو“۔ اچانک اس آدمی کے جسم میں مردے اٹھنے لگے اور وہ زور سے سسکنے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گالوں پر ہوتے ہوئے اس کے منہ سے نکل رہے تھوک میں ملنے لگے۔

ان کا محافظ ان لڑکوں کو باہر لے گیا۔ لڑکوں کو باہر برآمدے میں آکر بڑا سکون ملا۔  
 ”یہ ایک اسمیک کا شکار ہے۔“ بوڑھے آدمی نے صاف صاف بتلایا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو اس کی کیا عمر ہوگی؟“

رومی نے اظہار خیال کیا۔ ”یہی کوئی پچاس کے لوہ۔“

”صرف پچیس سال۔... ذرا سوچو“ اس بوڑھے آدمی نے کہا..... ”لوہ لگتا ہے پچاس سال کا..... یہ بد بخت دوائیں تمہیں کیا نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ مگر یہ قسمت والا ہے۔ ہم ابھی بھی اسے ٹھیک کر سکتے ہیں..... لوہ دوسرے اتنے خوش قسمت نہیں ہوتے“..... گولو نے سوچا۔ یہ کس قسم کی شیطانی چیز ہوتی ہے۔ نشہ بھی، کہ پچیس سال کے نوجوان آدمی کو ایک پچاس سال کا بوڑھا بنا دیا۔ گولو کے بوڑھے ساتھی نے اسے قسمت والا کہا تھا..... زندہ لاش لوہ وہ بھی قسمت والا۔

دو مریض ان لوگوں کو لوہ رد کھائے تھے۔ دونوں میں دوا کے اثر سے آخری حدوں کے آثار نمایاں تھے۔ لڑکوں کو حلقی سی ہونے لگی۔ لیکن ان کی اذیت ختم نہیں ہوئی۔ وہ دوا دہی والا آدمی ان کو ایک لوہ کمرے میں لے گیا وہ کمرے بھی ویسے ہی تھے جیسے پہلے والے۔ دیواریں ٹکلی اور نیم اندھیر۔

کمرے کے اندر جو آدمی تھا وہ بڑی مشکل سے ایک انسان نظر آتا تھا۔ اس کی کھال کارنگ پیلا تھا اور زرد رنگ کے گوشت پر ابھری ہوئی نیسیں بڑی بے ڈھنگی نظر آرہی تھیں۔ وہ ایک کونے میں دبکا بیٹھا تھا اور آٹے والوں کو دیکھ کر آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”چھپ، چھپ“۔ وہ منمنایا۔ ”لاکھوں کی تعداد میں میرے جسم پر رینگ رہے ہیں۔ میرا گوشت لوٹی رہے ہیں۔ ارے بھلا۔ خدا کے بے پناہ۔“



گولو اب اور برداشت نہیں کر پایا۔ وہ مڑا اور کمرے سے باہر بھاگا۔ باہر آکر وہ برآمدے کے ایک کونے میں کھڑا ہو کر کاہنے لگا۔ وہ پیلا پڑ گیا تھا۔ جلدی غی روی، کمار اور وہ کمر جھکا بوڑھا اس کے پاس آگئے۔ اس سگلی بوڑھے نے بغیر ہر روی جتنے گولو سے کہا۔ ”تم بیمار لگتے ہو لڑکے“۔ کافی کچھ دیکھ لیا۔ آخری آدمی تو بس جا رہا ہے۔ اس کا دل غ اس قدر خراب ہو چکا ہے کہ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ بس ایک دو مہینے جی سکتا ہے۔ بالکل جاوور نظر آتا ہے نا؟ بس تمہیں یہ بتانا تھا سمیک انسان پر کیا اثر کرتی ہے۔“

دلوں لڑ کے اس قدر بدحواس ہو چکے تھے کہ بول ہی نہیں پارہے تھے۔ ان کے خوف اور نفرت کو دیکھتے ہوئے اس کا لہجہ کچھ نرم ہو گیا۔ ”اؤ“ اس نے کہا۔ ”انی دہلی مجھ سے چاہتا تھا کہ میں جیسے دکھاؤں کہ میری روٹن لور اسمیک کیا ہوئی ہے۔“

برآمدے کے آخری کنارے پر ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کا دروازہ بہت مضبوط تھا۔ یوزی نے آوی نے دروازہ کھولا اور اشارے سے انھیں اندر بلا دیا۔

یہ ایک دفتر نما اسٹور تھا۔ ایک الماری میں دو اوس کی بوتلیں رکھی تھیں ایک چھوٹی چھوٹی اسٹیل کی سیف ایک دوپہر میں لگی ہوئی تھی۔ اس بوڑھے آدمی نے سیف کھولی اور اس میں سے دو پونے تھیلوں کی تھیلیاں نکالیں۔ ایک میں کچھ سفوف تھا۔ بالکل برف کی طرح سفید اور دوسری میں کچھ بھورے رنگ میں، پیلا پن لیے رقتی مادہ بھرا ہوا تھا۔ ”یہ سفید سفوف ہیروئن ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔ ہے نا؟ مگر قاتل ہے اور ایسی ہی یہ پیلا پن لیے بھورا مادہ اسمیک۔ کیا اسے پکھنا چاہو گے۔ اس بوڑھے آدمی نے وہ سیٹ ان لوگوں کے طرف بڑھا کئے۔

گولو کو ایسا لگا جیسے زہریلا سانپ پکڑ دیا گیا ہو۔ اس بد مزاج بوڑھے نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ ”کیا تم اس بات پر تعجب کر رہے ہو کہ یہ سب یہاں کیوں ہے۔ ملن ویل سے پوچھا وہ شخصیں سب کچھ بتا دے گا۔“

کمار کو یقین ہو گیا تھا کہ لڑکوں کے لیے یہ کافی ہو چکا۔ ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ کتنے خطرناک تجربے ہوئے ہیں انھیں۔ اس نے جلدی سے اس بوڑھے سے اجازت لی اور لڑکوں کو باہر کھیلے میں لے آیا۔ سڑک پر آنے کے بعد گولوں نے ایک گھبراہٹ سے لپو لپو اپنی کھوئی تو تانلی والہیں لانے کی کوشش کی۔ کمار نے اب ایک اور چھپا اسکوٹر روکالور لڑکوں کو والہیں بولس کے صدر دفتر لے گیا۔

”ہاں وہ ایک ڈاکٹر کی کلینک ہے جو نشہ بازوں کو نشے سے منہلت دلانے کے لیے ہے۔“ ناگیا صاحب نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم ڈاکٹر مانگے سے ملے تھے جو وہ کلینک چلاتے ہیں۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ کھوسٹ پوڑھا؟“ روی نے پوچھا۔

”وہ ڈاکٹر مانگے تھوڑا چڑچڑاؤ رہا ہے۔ مان لیا۔ لیکن وہ ان چند اطراف لوگوں میں سے ایک ہے جن سے میں مل چکا ہوں۔ اس نے اس نشے کے خلاف لڑنے کے لیے اپنی خاصی منابع بخش پریکٹس چھوڑ دی۔ بہت معمولی مولوٹھے پر اس کلینک کو چلاتا ہے۔ وہ ایک عظیم آدمی ہے۔

مائی ویل صاحب، گولڈ روی اور خود ناگیا صاحب یہ سب لوگ کمشنر کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ لڑکے اس بے حیثیت عمارت میں ہوئے اپنے تجربوں کا ذکر کر رہے تھے۔ ان کی باتیں سن کر ناگیا صاحب نے انہیں تفصیل مانی۔ ”لیکن جناب وہ تو وہاں بہت سی ہیر و من اور امیک رکھتا ہے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ کیلیہ قانون کے خلاف نہیں ہے؟“

”نہیں روی ہرگز نہیں۔ بلکہ کوکس کے گھر نے صفائی دی۔“ دیکھو وہ جو تم نے نشے کی دوائیں ڈاکٹر مانگے کی تحویل میں دیکھی ہیں وہ تو ان نشے کے عادی لوگوں کو ٹھیک کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ اگر کسی نشے کے عادی انسان سے نشہ ایک دم چھڑا دیا جائے تو وہ یا تو بالکل پاگل ہو جائے گا یا مر جائے گا۔ ایسے مریض کو ٹھیک کرنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اسے لگاتار کھلتی ہوئی مقدار میں یہ نشہ کی دوا دیے رہو۔ ایسا اس وقت تک کیا جاتا ہے جب تک وہ بغیر نشے کے رہنے کا عادی نہ ہو جائے۔ میں نے تمہیں اس کلینک میں اس لیے بھیجا تھا کہ تمہیں معلوم ہو سکے کہ یہ نشہ انسان کو کیا سے کیا بنا دیتا ہے۔“ ناگیا صاحب نے کہا۔ ”دیکھو گولڈ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہماری دوا اس لیے کرو کہ تمہاری نوکری ختم ہو گئی یا تمہاری بہن کے علاج کے مسئلے میں مدد کی گئی ہے بلکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم کو ان لوگوں پر غصہ آئے اور ان لوگوں سے نفرت کرو جو ان دواؤں کے ذریعے دھیرے دھیرے مصیبت اور موت کو بچ رہے ہیں۔“ ”آپ اس میں کامیاب ہو گئے ہیں جناب۔“

گولڈ نے غری سے جواب دیا۔ اگر اس تصور میں نظر آنے والا آدمی اس شہر میں کہیں ہے تو ہم اسے آپ کے لیے ضرور تلاش کریں گے۔“

”شاپاش“ مائی ویل صاحب نے بے جوش انداز میں کہا۔ اب اپنا طریقہ کار تیار کریں۔

مجھے شہروں میں ان نشہ پیچنے والوں کے جو طریقہ کار ہوتے ہیں ان کی کافی پرکھ ہے۔ یہ بھی ان سے الگ نہیں ہے۔ اس طرح کا جو نشہ کے بوے کا وہابی ہوتے ہیں، جہاں بچے لیے کافی

ہوتے ہیں نشہ بنانے والے اور گاہک کے درمیان۔ اس دائرے کے ٹھیک بیچ میں ہوتی ہے اسمیک بنانے کی لیباریٹری جس کے مالک کا پتا نہیں چلا اب تک۔ وہ اپنا تمام تیار مال ایک ہی تھوک بیوپاری کو دیتا ہے جو بعد میں اس دوا کو چھوٹے چھوٹے تھوک بیوپاریوں کو بیچ دیتا ہے۔ کیا اب تک جو میں نے بتایا وہ تمھاری سمجھ میں آیا نہ کو؟“

دونوں نوجوان لڑکوں نے اثبات میں گردن ہلائی۔

بہت عمدہ..... اب یہ چھوٹے تھوک بیوپاری اپنے یقین کے خردہ فروشوں کو دیتے ہیں۔ یہ لوگ سیدھے سیدھے ان دواؤں کو نشہ بازوں کو نہیں بیچتے بلکہ یہ لوگ بچہ لیوں کا استہسا کرتے ہیں جیسے ڈھانچے والے۔ پان والے، پھیری والے وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح سے یہ دوا نشہ بازوں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ اصل میں یہ نشہ کچھ خاص پھیری والے پارکوں میں، سنیما گھروں میں یا بڑے بازاروں میں بیچتے ہیں۔“

دونوں لڑکے مانی ویل صاحب کی تفصیلات کو بڑے غور سے سن رہے تھے۔

یہ بہت ہی سخت انتظامات ہیں، اس میں گھنٹا آسان نہیں ہے، بہت مشکل ہے۔ گلیوں میں بیچنے والوں کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بڑا پھکر بیچنے والا کون ہے۔ چھوٹے پھکر مال کے بیچنے والے کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ بڑا تھوک کا بیوپاری کون ہے۔ ہر میز می پر ہر کاروں کے ذریعے کام ہوتا ہے ان ہر کاروں کی وجہ سے الگ الگ لوگوں کو پہچاننا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ ہر دو شخص کے بیچ میں ایک بچہ لیا رکھتا ہے یعنی بڑے سے لے کر چھوٹے تک ہر ایک کے بیچ میں ایک بچہ لیا ہوتا ہے۔

بہت چالاک ہیں یہ لوگ۔ گولونے دل میں سوچا اور وہ سر غنہ..... وہ تو ان سب سے زیادہ چالاک ہے۔ صرف ایک آدمی کو معلوم ہے کہ وہ کون ہے۔ وہ بڑا تھوک بیوپاری،

”ہمیں کچھ پھکر بیچنے والوں کی اور کچھ پھیری والوں کی جانکاری ہے۔“ مانی ویل کہتے رہے۔

مگر ان کے خلاف اس وقت کچھ کرنا بے معنی ہے کیوں کہ وہ تو ایک بڑی مشین کے چھوٹے چھوٹے پرزے ہیں۔ ہم انھیں جب ہی پکریں گے جب ہم اس قافلے ہو جائیں کہ پورے کا پورا گردہ تباہ کر سکیں۔ گولو میرا پان ہے کہ میں تمہیں ان چھوٹے پھکر بیچنے والوں میں سے ایک کے پاس دھوکے سے پہنچا دوں۔“

مگر کیسے جناب؟“ گولو کچھ الجھا ہوا تھا۔

مانی ویل صاحب نے کہا۔ ہماری خوش بختی ہے کہ یہ چھوٹے پھکر بیچنے والے عام طور پر

ہر کاروں کا کام نو عمر لڑکوں سے لیتے ہیں۔ ان نو عمر لڑکوں میں سے زیادہ تر یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ کیا لے جا رہے ہیں۔ تم کو ایسا ہی ایک پتھر بیچنے والا کرائے پر رکھے گا جس کے لیے تم ہر کارے کا کام کرو گے۔

”ایسے ہی“۔ گولو نے شک والے انداز میں پوچھا۔

”نہیں ہمیں اس کے لیے ماحول بنانا پڑے گا۔ ہماری نظر ایک پتھر بیچنے والے پر ہے۔ چالاک آدمی ہے۔ شاید کسی طرح کلا اکڑے۔ گریلو دونوں کا استعمال کرتا ہے اور اپنے کلینک کا استعمال پردے کے طور پر کرتا ہے۔ اس کے پاس ایک نو عمر ہر کارہ ہے۔ میں ایسے حالات پیدا کرتا ہوں کہ وہ ہر کارہ بالآخر بالاعصاب ہو جاتے ہیں۔ گولو کو وہاں آسانی سے موقع مل جائے گا۔

”اور میرے لیے؟“ رومی نے سوال کیا۔

”تمہیں اپنے لیے وہی کام کرنا ہو گا۔ تم پرواہ مت کرو۔“ ناٹکیا صاحب بولے، میں نے ایک حیر سے دو ٹوک کر کے کاٹ جان بتایا ہے۔ مانی بیل صاحب کہتے رہے۔ گولو تمہیں یاد ہیں وہ بد معاش جو کل رات تمہیں ہوٹل میں ملے تھے؟ میں ان ہی میں سے ایک کو استعمال کر کے اس پتھر نقشہ بیچنے والے کے پاس کام دلوانا چاہتا ہوں۔

یہ لاجواب ہو گا۔ ”ہے نا؟“

گولو مانی بیل کی گنگو کو ٹیلی فون کی فیس بھری چیخ نے روک دیا۔ ناٹکیا صاحب نے فون اٹھا کر بات کی اور ان کا چہرہ آتر گیا۔

”انہوں نے لہذا علی کو تھاق کر لیا۔“ فون رکھ کر انہوں نے دوسروں کو بتایا۔ لہذا مریچکا ہے۔ قتل کر دیا گیا۔“

## دواخانہ

برے شہر کے درمیانی سیکشن میں چھوٹے پولس اسٹیشن ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا اسرار انچارج ایک بے چمن طبیعت کا انسان تھا۔ اس کے ماتحت جو ملازم تھا وہ بہت زیادہ آبادی والا اور بھیڑ بھلا والا تھا۔ دوسرے ملاقوں کے مقابلے زیادہ جرائم ہوتے تھے، زیادہ تر جو چھوٹے جرم کرنے والے ہوتے تھے جیسے جیب کٹے، ہاتھ، نقب زن وغیرہ۔

اس صبح وہاں کی حوالات میں صرف ایک ہی مہمان تھا۔ وہ آدمی بجلی رات ہی اٹھوایا گیا تھا اور اس کے احکامات صدر دفتر سے آئے تھے۔ اُس آدمی نے شور مچا کر اپنی گرفتاری کے خلاف احتجاج کیا تھا اور قریب دو گھنٹے تک پکڑنے والوں کو دھمکیاں اور گالیاں دیتا رہا تھا مگر یہ دیکھ کر کہ اس کے خستہ کپڑوں پر پولس والوں پر کچھ بھی نہیں ہو رہا ہے اور وہ تھک بھی گیا تھا۔ آخر کار پچھ ہو کر لوہے کے بنے دیوار سے لگے ایک تخت پر سکر سکر کر لیٹ رہا اور وہیں سلاخوں کے پیچھے پڑا پڑا سو گیا۔ صبح کے نو بجے کے کچھ بعد ایک پولیس کا سپاہی تھانے میں ایک نو عمر لڑکے کو گلے کے کنارے پکڑے گھسٹتا ہوا اندر داخل ہوا۔ لڑکا در زور سے رو رہا تھا اس کے بال الجھے ہوئے تھے اور اس کے چہرے پر نسل کے نشان تھے جیسے اس کو مارا جاتا تھا۔

”ایک اُچھا“۔ کاسٹبل نے اپنے بڑے افسر کو سمجھایا۔ اس کو رنگے ہاتھوں پکڑا ہے جب یہ ایک عورت کا پرس چھین کر بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھیڑنے ذرا ٹھکانا کر دی ہے۔“

”ٹھیک کیا“۔ افسر انچارج نے کہا۔ لڑے بد معاش کیا نام ہے تیرا؟

اس نو عمر لڑکے نے ہٹا کر کہا۔ ”گولو“

”افسر انچارج نے اس کا نام لکھنے، عمر، گھر کا پتہ اور پرس چھیننے کی واردات کی تفصیل لکھنے کا ڈراما کیا بھر طور یہ انداز میں بولا۔ ”اسے مہمان خانے میں رکھو۔“

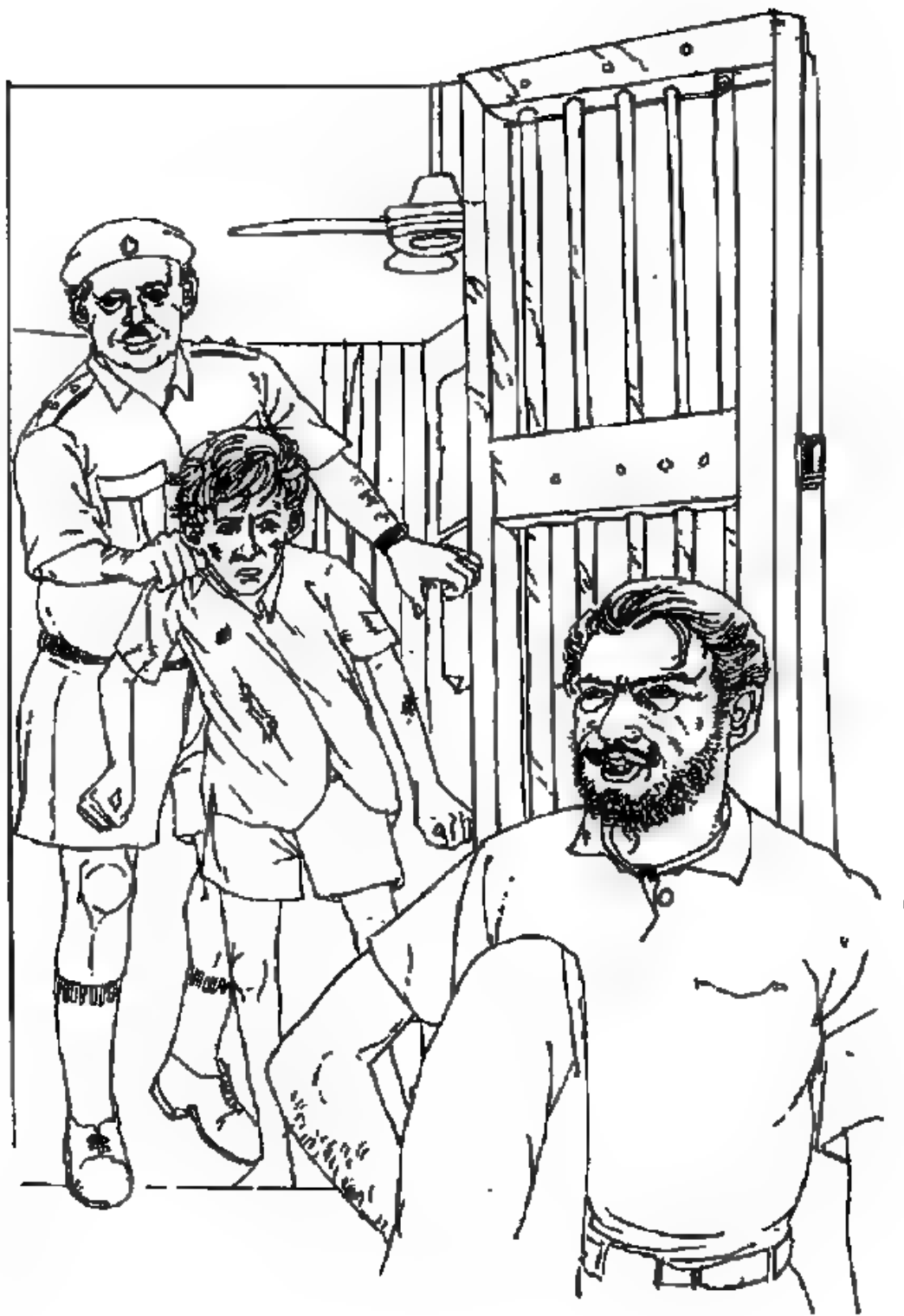
ڈیوٹی پر تعینات سپاہی نے سلاخوں والے دروازہ کھولا اور گولو کو بے دردی سے اندر ڈھکیں دیا۔

”صاحب صاحب“۔ گولو سلاخوں کے پیچھے سے اٹھا کر انداز میں بولا۔ کچھ کھانے کو تو دو، میں بھوک سے مر رہا ہوں صاحب۔ تین دن سے کچھ نہیں کھایا ہے۔

”ہا“۔ افسر انچارج قتنوں سے آواز نکال کر بولا۔ تو کیا سمجھتا ہے یہ کیا جگہ ہے؟۔ کیا یہ ایک پانچ ستارہ ہوٹل ہے؟ ”مگر تو اتنی بھوکا ہے تو اپنی قمیض کھالے۔“

یہ سب ایک ڈراما تھا کوئی پرس چھیننے کا واقعہ ہوا نہیں تھا۔ گولو کے چہرے پر جو پٹائی کے نشان تھے، وہ پولس کے فن کار کا کام تھا۔ پولس کاسٹبل کی وردی میں اور کوئی نہیں کھاتا تھا اور افسر انچارج کو سب معلوم تھا۔ جہاں تک گولو کے بھوکے پیٹ ہونے کا سوال تھا تو اس نے اس دکھادی گرفتاری سے پہلے ہی مانی بویل صاحب کے ساتھ بیٹھ کر پسندیدہ ناشتہ کر لیا تھا۔

جس آدمی کو دکھانے کے لیے یہ سب کچھ کیا گیا تھا وہ چوتھے پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔



”تم..... گولو نے جیسے ہی اس کا چہرہ دیکھا وہ چلایا اور غصے کی شدت میں چیختے ہوئے اس نے اچھل کر اپنے آپ کو اس آدمی پر گرا دیا اور گھونسا بنا کر اس آدمی کے چہرے پر جڑ دیا۔ حالاں کہ وہ آدمی سڑک چھاپ تھا اور اس طرح کی لڑائیوں کا آدمی تھا پھر بھی تعجب سے دیکھتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو تھوڑا پیچھے کیا۔ گولو کو کلائیوں سے پکڑا اور نیچے گرا دیا اور جب تک گرائے رکھا جب تک ایک کاشٹیل نے اندر آکر اس لڑکے کو اس آدمی سے دور نہیں کر دیا۔

”مے لڑکے ہوش میں رہو۔“ کاشٹیل نے سختی سے اسے جھڑکا۔

”صاحب۔“ گولو نے روتے ہوئے فریاد کی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ اس آدمی کی وجہ سے تین دن پہلے میری نوکری چلی گئی اور جب ہی سے میں نے کچھ نہیں کھایا ہے۔ یہ اس آدمی کی وجہ ہے کہ میں آج ایک چور بن گیا ہوں۔“

ہاں کاکا تمہیں اس بارے میں کچھ کہنا ہے؟ پولس والے نے اپنے کولہوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس آدمی سے پوچھا۔

کاکا کی آنکھوں میں پہچان لینے کی ایک چمک سی ابھری۔ ”واپس جاؤ۔“ اس نے اندر سے پولس والے سے کہا۔ ”میں اس سے بات کر لوں گا۔“

کاشٹیل چلا گیا۔ دروازہ زور کی آواز سے بند ہوا اور تالا لگا دیا گیا۔ ”ارے تم ہی اس ڈھابے میں کام کرنے والے لڑکے ہو جس سے ہم گھسی رات لے لے تھے۔ میں نے تم کو بالکل نہیں پہچانتا تھا۔ تم بھوک سے مر رہے تو ٹھیک ہی ہے تم کو اس بات کی سزا ملی کہ تم ہمیں دھوکا دینا چاہتے تھے۔“ گولو نے کچھ کہا تو نہیں مگر زور سے زمین پر پاؤں مار کر کاکا کی توہین کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن تم مجھے پسند آئے لڑکے۔ تم میں جرأت ہے، کیا باتوں۔ میں تمہیں کام دلوں گا۔ جیسے ہی تم اس شرافات سے نکلے ہو، تم میرے پاس آنا لڑکے اور میں تمہارے لیے کام ڈھونڈوں گا جس سے تمہیں اچھی آمدنی ہوگی۔“

اب گولو کے چہرے کے توہین آمیز اثرات بدل گئے تھے اور ان کی جگہ تعجب نے لے لی تھی۔ اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔ جب اس نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کیا یہ سچ ہے صاحب؟ کیا آپ واقعی مجھے کام دلوں گے؟“

گولو کی آواز میں چالو سی کی چمک دیکھ کر کاکا اس طرح پھول گیا جیسے امریکہ کا بڑا مینڈک

بھولا ہے۔ ہاں لڑکے میں قصصیں کام دلوں اسکا ہوں۔ قصصیں معلوم ہونا چاہیے کہ میرے بڑے بڑے دوست ہیں جو خاص طور پر اہم لوگ ہیں۔“

”لیکن صاحب آپ تو یہاں خود اس حوالات میں ہیں۔ ہاں لیجئے اگر یہ لوگ آپ کو لیے عرصے کے لیے جیل بھیج دیں تو پھر مجھے کام کیسے ملے گا؟“

”نہیں... پرواہ مت کرو، لڑکے... میں جیل نہیں جاؤں گا۔ میں کچھ ہی گھنٹوں میں باہر آ جاؤں گا۔ میرے کچھ بہت اہم دوست ہیں تھوڑے گھنٹے میں۔“

کاکا کے چلنے پھرنے کا بہت ہونے۔ دو پہر سے پہلے ہی انٹر انچارج نے سلاخوں والا دروازہ کھولا اور کاکا سے کہا کہ وہ آکر بیٹھے، جاسکتا ہے۔ ”آگئی ہمارے پاس پکے ثبوت نہیں ہیں کہ تم کو جکڑ سکیں۔“ انٹر انچارج نے کہا۔ لیکن میرا یقین کر کاکا اہم تھے ایک نہ ایک دن دوسری میس گئے۔ بھلا وہ کون سا دن ہو گا۔ کاکا نے باہر نکلنے ہوئے بڑھائی پیچھا لگائی۔

”کل تو بھی بھاگ۔“ انٹر انچارج کو لو کی طرف دیکھ کر غریبا۔ تو بہت قسمت والا ہے جس صورت کا پرس تو نے چھینا تھا اس نے تیرے خلاف کچھ کرنے سے منع کر دیا ہے۔ لیکن اگر تو مجھے اس حوالات میں دوبارہ کھائی دیا تو تیری زندگی تنگ کر دوں گا۔ سنا تو نے۔“

انٹر انچارج نے گولو کو آنکھ ماری اور گولو نے بھی انٹر کو آنکھ مار کر جواب دیا اور حوالات سے باہر نکل آیا۔ تھانے کے صدر دروازے سے باہر نکلنے والا کاکا کے بیروں پر گر گیا۔

”صاحب آپ بھی بہت طاقت ور آدمی ہیں۔“ وہ تھانے سے دور جاتے ہوئے اور گولو کو کہتا رہا اس کی آواز میں تعریف کرنے کی آمیزش تھی۔ ”آپ نے کہا تھا کہ آپ باہر ہو جائیں گے اور آپ باہر آ گئے۔“

لڑکے یہ چیٹ بھیجے پولس والے کاکا کو اندر نہیں رکھ سکتے۔ تم نے دیکھا میرے کچھ اہم دوست ہیں۔ کاکا آنکھ کر چل رہا تھا۔

”صاحب وہ کام..... مجھے کب تک دلوں دیں گے۔ گولو نے اپنی آواز میں یہ انداز بولتے ہوئے کہ جیسے وہ کاکا کا مشغور نظریہ ہے، پوچھا۔

”ابھی ابھی اگر تم چاہو تو۔ میرا ایک شاسا ہے جس کو تھمادے پیسے لڑکے کی فوری ضرورت ہے۔ لیکن ایک شرط ہے۔ تم کو پسینہ ہونٹ ایک دم سی کر رکھتے ہوں گے، اگر تم کو نوکری



”چاہیے۔“

”ارے شکر یہ صاحب۔ میں گونگا، بہر لہور احمد صاحبی بن جاؤں گا، اگر آپ چاہتے ہیں تو۔“

اور صاحب کیا مجھے کھانا کھلا سکتے ہیں۔ میں بھوک سے بے جان ہوا جا رہا ہوں۔“

”آئیے میرے ساتھ آ۔ کاکا نے کہا اور گولو کو ایک رستورٹ میں لے گیا اور دونوں کے لیے چھوٹے پوری لانے کا حکم دیا۔ کھانا کھاتے میں گولو مستقل کاکا کی چاہی سی کرتا رہتا تھا ہا کہ کاکا کتنا اچھا اور خوب صورت آدمی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا وہ ہندوستان کے صدر جمہوریہ کو چاہتا ہے۔“ دوسرے معنوں میں وہ غنڈے کی لٹا کو تسکین پہنچا رہا تھا۔ ایسا کرنے کو مافی دلیل صاحب نے ہی کہا تھا۔

نار کو کس کے افسر نے اپنے سارے منصوبے سوچ سمجھ کر بنائے تھے۔ گولو کو بالکل بھی تعجب نہ ہوا۔ جب وہ کھانے کے بعد اسے ایک ڈپنٹری میں لے گیا۔ باہر جو بورڈ لگا تھا اس پر جلی حروف میں لکھا تھا۔ ”پال کا درواخانہ۔“

دراخانے کا بیرونی کمرہ جس میں ڈاکٹر پال بیٹھا تھا، بچپن سے بھرا ہوا تھا جو لہو لہو ہر پڑی تھیں۔ الماریوں میں دواؤں کی شیشیاں بھری تھیں۔ ایک چھوٹے قد کا موٹا سانجے سردالا اور اعصابی مزاج کا آدمی اس کمرے میں بیٹھا تھا۔ وہ کاکا کو اندر آتے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور سر کے اشارے سے سلام کیا۔

”تمہیں ایک ہر کارہ چاہیے تمہارے پال۔“ کاکا نے بغیر تمہید کے پوچھا۔

”ہاں جو میرے ساتھ کام کر رہا تھا وہ عائب ہو گیا۔ خدا جانے کہاں۔ ایسا نہیں کہ میں اس کا خیال نہیں رکھتا تھا۔“

”ٹھیک ہے اسے رکھو۔“ کاکا نے گولو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ہونہار لڑکا ہے۔ یہ جانتا ہے کہ کب اسے منہ بند رکھنا چاہیے۔“

”کیا اعتبار کے قابل ہے۔ کیا تم اس کے منافق ہو؟“

”پوری زندگی کا منافق ہوں۔“ کاکا نے یقین دلایا۔ ”اس کو بھی وہی دینا جو پچھلے لڑکے کو دیتے تھے۔ اگر کوئی خطرہ والا کام ہو تو الگ سے کیشن بھی دینا۔“ ٹھیک ہے گولو۔ اب مجھے جانا چاہیے۔“

کاکا نے جاتے وقت پال کے سلام کا جواب دیا اور گولو کا پڑ جوش شکر یہ قبول کرتا ہوا چلا گیا۔ وہ اپنی اہمیت کی وجہ سے اتنا اگڑا ہوا تھا کہ اس نے دوا خانے کے ٹھیک سامنے سڑک کے دوسری طرف اس جو تپا لٹس کرنے والے لڑکے پر غور ہی نہ کیا جو اپنے روائتی انداز میں جہا بیٹھا تھا۔ لیکن روی نے اسے دیکھ لیا تھا اور اس نے انداز اور اطوار ذہن نشین کر لیے تھے۔ اس کا یہی کام تھا کہ جو بھی اس دوا خانے میں آئے، اس کا چہرہ مہر یاد کر لے۔

پال کو دواؤں کا کچھ کچھ علم تو ضرور تھا۔ باقی کی دو پہر گزر گئے گزرتے گولونے یہ بات جان لی۔ کچھ مریض ایسے بھی آئے جو ایک، ایک دوا کی تعداد میں ہوتے تھے۔ پال اُن کی پریشانی سن کر ان کو دوائیں بھی دیتا تھا۔ لیکن مریض اتنے نہیں تھے کہ ان سے اتنی آمدنی ہو جاتی کہ پال سونے کی پالش کی ہوئی ہمیں کی گھڑی باعہہ سکتا۔ یہ جو اس کے پیروں میں قیمتی جوتے تھے، انھیں بچھن سکتا۔ یہ بات یقینی تھی کہ پال کی آمدنی کسی دوسرے ذریعے سے بھی ہوتی تھی۔

یہ امید کرنا کہ صرف کاکا کے کہنے پر ہی گولو کو پال کے یہاں نوکری مل جائے گی اور کچھ پوچھ تاچھ نہیں ہوگی ذرا زیادہ توقع کرنا ہو گا۔ کچھ دیر بعد تحقیقات شروع ہوئی۔ تمھارے گھر والے ہیں لڑکے؟

گولو کی کہانی پیسے سے تیار تھی۔ اس نے کہا ”نہیں وہ ایک یتیم لڑکا ہے، جس کا کوئی گھر والا نہیں ہے۔ اس سے پہلے وہ ایک مذہبے میں کام کرتا تھا۔ محنت بہت تھی اور تنخواہ بہت کم۔“ تم کاکا سے کہاں ملے۔“

پولس حراست میں۔ گولو نے کچ بٹایا۔ پال نے بہنوں چڑھائیں اور پوچھا۔ ”کیا جرم کیا تھا؟“

”میں نے آسانی سے کچھ پیسے ہانے کی کوشش کی تھی۔“ گولو نے ٹلنے والے انداز میں کہا۔ پال مسکرایا۔ ”ٹھیک ہے تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ میں گھریلو دواؤں کا کام کرتا ہوں۔ میں تمھارے ذریعے دواؤں کو لوگوں تک پہنچاؤں گا۔ اس کے علاوہ تم میرے ماتحت کی حیثیت سے یہاں کام کرتے رہو گے۔ رات کو پیچھے والے کمرے میں سو جایا کرتا۔ مگر کھانا تمھیں سڑک کے دوسری طرف وہ سامنے والے ڈھابے میں کھانا ہو گا۔ میں تم پر اتنا بھروسہ نہیں کر سکتا کہ تم یہاں اسٹور کھو۔“

بعد میں شام کے بجھنے کے وقت وہ فرہ ڈاکٹر اچانک کھڑا ہوا اور باہری دروازہ بند کر کے چٹنی لگا دی۔ ایک الماری کے پاس جا کر اس کا نچلا دروازہ کھولا اور اس میں سے ایک بندھا ہوا ٹیکٹ نکال کر میز تک لایا۔ جب اس نے اس کے کاغذ پھاڑے تو درجنوں کے حساب سے پوٹھین کے چھوٹے چھوٹے ٹیکٹ نکل کر میز پر پھیل گئے۔ ہر تھیلی میں بھورا پن لپے ہوئے پیل پاؤڈر تھا اور گولو حیران حیران سایہ سب دیکھ رہا تھا اور ادھر پال ان ٹیکٹوں کو گن رہا تھا اور پانچ حصوں میں بانٹ رہا تھا اور دوبارہ پانچ ٹیکٹ باندھ رہا تھا۔ اس نے یہ ٹیکٹ کپڑے کے ایک تھیلے میں رکھے جس میں لمبا تسمہ تھا جو کندھے پر پڑ سکتا تھا وہ تھیلہ اس نے گولو کو دے دیا اور ساتھ ہی چمڑے کا ایک چھوٹا سا ٹیک بھی دیا۔

”آؤ۔ وہ بھونکا اور دو اٹھانے سے نکل گیا۔ باہر نکل کر مڑا اور دروازے کو باہر سے تالا لگایا۔ ایک دوپہیہ اسکوٹر باہر کھڑا تھا۔ پال نے اسے اشارت کیا اور گولو کو اس پر پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ فٹ پاتھ پر دوسری طرف سے ردی بیٹھایا سب دیکھ رہا تھا کہ اس کا دوست اسکوٹر پر بیٹھ کر جا رہا ہے۔ اس کو ہدایت تھیں کہ وہ وہیں رُکے اور وہ ایسا ہی کر رہا تھا۔ وہ چاہ کر بھی وپچھا نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کے پاس کوئی سواری نہیں تھی۔

مگر دو آدمی جو ڈھالے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ ردی کی طرح محفوظ نہ تھے کمار اور اس کا ساتھی دونوں سادے کپڑوں میں جلدی میں پاس کھڑے چھپا اسکوٹر پر سوار ہوئے اور چل دیے۔ کمار نے گاڑی کا اسٹیرنگ سنبالا اور اس کا ساتھی پیچھے بیٹھ گیا۔ یہ چھپا اسکوٹر دوپہیہ اسکوٹر کے پیچھے چھینا چنگھاڑتا ہوا چل دیا اور اس بات کا خیال رکھا کہ آگلا اسکوٹر نظروں سے دور نہ ہو جائے اور اس بات کا بھی خیال تھا کہ وہ اتنے نزدیک بھی نہ چلے جائیں کہ پچھانے جائیں۔

پال کا اسکوٹر شام کی اس بے ہنگم بھیڑ کو چیرتا اپنا راستہ بناتا ایک بہت بڑی عمارت کے دروازے پر آکر رُک گیا۔ گولو کو وہ جگہ اچھی طرح معلوم تھی۔ یہ ریل کلاشین تھا۔

دیکھو کیا وہاں تھ کی گاڑی ڈھکیلے والا پھیری والا نظر آ رہا ہے؟ پال نے گولو سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔“

اپنے تھیلے میں سے ایک ٹیکٹ نکال کر اُسے دے آ۔ میری طرف سے اُسے پوچھ لیا اور کہنا کہ

اس کے لیے پاس نئے جیسے ہیں۔ وہ قمیصیں روپے روپے دے دے گا۔ انھیں تم اپنے ہارے والے  
تھیلے میں رکھ کر میرے پاس لے آؤ۔

گو لو ہاتھ میں تھیلے لیے گاڑی والے کے پاس گیا اور ٹکٹ اسے تمنا دیے۔ آپتال کو بائو کال گیا۔  
اس آدمی نے ایک موٹا لٹافہ نکالا اور ساتھ عیبے ہتھ سے دانت بھی نکال دیے۔ گو لو نے وہ  
لٹافہ اپنے ہارے کے تھیلے میں رکھا اور پال کے پاس آ گیا۔

اس آدمی کو اور اس جگہ کو یاد رکھو۔ پال نے پھر سے سفر شروع کرتے ہوئے کہا۔

دوسرا پٹو نرڈیک ہی تھا۔ ایک چھوٹی سی بان بڑی سگریٹ کی دوکان گو لو نے اپنی حکمت عملی  
سے دوسرا ٹکٹ اسے تمنا دیا تو اس طرح پال کے پاس اپنی دوکان کو نکالنے کے بہت اترکے  
ذرائع ہیں۔ انھوں نے تین نور مندریں ملے کیں۔ ایک اور پھیری والا۔ ایک دوکان کی  
دوکان اور ایک چھوٹا ہوٹل۔ پانچوں ٹکٹ ہانڈ دیے گئے۔ پال گو لو کو بازو لے گیا اور ایک  
سستا سا سترہ صابن، دانت مانگنے کا پاؤڈر اور دوسری ضروری اشیاء لوٹائیں۔ پھر وہ واپس اپنی  
راہ چل چکے اور ڈاکٹری پہنچ گئے۔

وہ چھپا اسکو فرسار سے راستے فن کا بھیجا کرتا رہا اور واپس اس جگہ آ گیا۔ جہاں سے گیا تھا۔  
سڑک کے آخری پتہ کے پاس۔ پھر وہ تھوڑی دوری پر سڑک کے کنارے پتلی بان کے پاس  
رک گئے۔ کابل اور اس سانچی چھپے اترے اور ڈھابے میں چلے گئے۔

یہ بڑا کام کیا تم نے پال نے اپنے نئے ہر کارے کو شاباشی دی۔

کیا تمیں یاد ہے کہ تم نے کن کن کو آج یہ دوائیں پہنچائی ہیں۔

”ہاں نکل“ گو لو نے جواب دیا اگر آپ چاہیں تو میں ان کے نام لکھ کر اپنے پاس لٹد رکھ لوں۔“  
”کیا تم چاہتے ہو؟“ پال کے لہجے میں کچھ شک کی آمیزش تھی ہاں تھوڑا سا، گو لو نے اپنی  
لطیفی کا احساس کرتے قیاسے سمجھانے کے لیے جلدی سے کہا۔ ”میری بات جیسے گھر پر پڑھانی  
تھی جب وہ زندہ تھی۔“

ایسا لگتا تھا کہ اس کے جواب سے قتل ہو گئی ہو۔ ”کسی چیز کو لکھ کر رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
مگر انھیں اپنے ذہن میں رکھو۔ اگلی بار سے تمیں یہ سلمان خود اکیلے ہی ان لوگوں تک پہنچانا  
ہے۔ اب آؤ وہاں ڈھابے پر چل کر تمہارے کھانے کا بیرو بسٹ بھی کر دوں۔“



روی اپنی جگہ پر تھا۔ مگر گولو نے اسے یکسر ہی نظر انداز کر دیا۔ گولو نے ڈھابے میں کمار کو بھی دیکھ لیا تھا لیکن کوئی ردِ عمل نہیں دکھایا۔ پال نے ڈھابے کے مالک کو ہدایات دیں۔ چنگی پیسے دیے اور گولو کے ساتھ واپس دو خانے میں آگیا۔

میری اجازت کے بغیر اس جگہ سے باہر مت نکلا۔ صرف کھانے کے لیے جاسکتے ہو۔ جب میں یہاں پر نہ ہوں تو دروازہ اندر سے بند رکھنا۔

اب میں تمہیں یہاں کا سب کام سنہا رہا ہوں۔ کوئی چال بازی نہیں کرنا۔ سمجھے؟“

ان ہدایات کے ساتھ پال چلا گیا۔ گولو نے طریہ مسکراہٹ کے ساتھ سوچا۔ ایک اچھا آدمی ہے اگر یہ آدمی اسمیک بیچنے والا نہ ہوتا تو میں اپنے کو اس جیسا ہی بنانا پسند کرتا۔

جب اس کو یہ یقین ہو گیا کہ اب راستہ صاف ہے تو وہ تیزی سے دو خانے سے نکلا اور روی کے پاس دوڑ گیا۔

اب تم گھر جاسکتے ہو روی۔ اب آج رات کوئی اور کام نہیں ہونے والا۔“

”ہاتھ تیرے کی۔“ روی نے غصے سے کہا۔ جوتے پالش کرنے کے لیے کیا جگہ ہے۔ سارے دن میں صرف ایک جوڑی جوتے پالش کیے ہیں۔ وہ بھی کمار صاحب کے۔“

کھسائی ہنسی اس نے گولو کے شانے کو تھپتھپایا اور ”کل ملیں گے“ کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔ گولو کو اپنے دوست کے ساتھ ڈھابے میں بیٹھ کر رات کا کھانا کھانے میں زیادہ مزہ آتا مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ان دونوں کو کسی بھی قیمت پر ساتھ نہیں دیکھا جانا چاہیے تھا۔

وہ ڈھابے میں گیا اور ایک ایسی میز پر بیٹھ گیا جو اُن دونوں پولس والوں کے نزدیک تھی پھر اس نے بہت دھم سے کہا۔ اس بات کا بھی خیال رکھا کہ ان کی طرف نہ دیکھے۔

وہ چلا گیا ہے کوئی اور حکم؟“

سونے سے پہلے اس جگہ کی اچھی طرح حاشی لے لینا۔ اگر کچھ مفلوک چیز نظر آئے تو کل رپورٹ کرنا۔ کیا تمہارے پاس نارنج ہے۔“

گولو نے دھیرے سے منہ کیا۔ میز کے نیچے سے کمار نے ایک نارنج اسے دی پھر وہ دونوں سادی وردی والے چلے گئے۔ ایک لڑکا کھانے کا سامان لے آیا اور گولو کے آگے کھانا رکھ دیا۔

آدھے گھنٹے بعد گولو اپنے بڑے کمرے (دوا خانے) میں تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور تیزی سے باہر کی کمرے کی حلاشی لینے لگا۔ ہر اس دوا کی بوتل کی حلاشی لی جس پر سیل نہیں تھی۔ وہ ان میں رکھی چیزوں کو دیکھ رہا تھا مگر ذرا سا زبانی پر رکھ کر چمکنے کے بعد گولو کو یقین ہو گیا کہ یہ وہ چینی ملاسٹوف نہیں ہے۔ اس نے بیچ میں رکھے ڈیسک کی بھی حلاشی لی اور الماری کی درازیں بھی دیکھی مگر کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی جس پر شک ہو تا۔

پچھلے کمرے میں اور زیادہ دوائیں تھیں مگر ایسی کوئی بھی چیز نہیں تھی جو اسمیک یا ہیروئن سے ذرا بھی سیل کھاتی ہو۔ پچھلا دروازہ ایک چھوٹے سے صحن بنی میں کھلتا تھا جس میں پانی کا ٹل اور پاخانہ تھا۔ اپنی مارچ کی مدد سے گولو نے اس خالی صحن کی بھی حلاشی لے ڈالی مگر کوئی بھی مشکوک چیز ہاتھ نہ لگی۔

ہمارے پال صاحب بہت بچہ کتا خریدار ہیں۔ گولو نے اپنے آپ ذل میں سوچا۔ جیسے ہی نشے کی دوائیں آتی ہیں فوراً ہی ٹھکانے لگا دیتا ہے۔ اپنے دوا خانے میں کوئی ثبوت نہیں چھوڑتا ہے۔

اگر نکلی دو لوگوں والے چھاپہ مار میں تو اس جگہ کو اتنا ہی صاف ستھرا پائیں گے جتنا ایک نہلیا ہوا چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے۔

گولو نے اپنے کندھے اچکائے..... زمین پر اپنا بستر بچھایا اور سو گیا۔

پولس کے صدر دفاتر میں ناٹکیا صاحب اور مانی ویل صاحب بیٹھے املا کی موت پر بات چیت کر رہے تھے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی تھی جس سے پتا چلا تھا کہ املا کی موت ضرورت سے زیادہ ہیروئن کی مقدار جسم میں جانے سے ہوئی ہے۔

کتنی افسوس ناک موت ہے وہ جو نشے سے نفرت کرتا تھا اور نشہ بیچنے والوں سے بھی اس کی اس طرح کی موت واقعی افسوس ناک ہے یہ مانی ویل کا تبصرہ تھا۔

مکرفون کی آواز میں اس نکلی دو لوگوں کے اندر کی آواز دہتی چلی گئی۔ ناٹکیا صاحب نے فون اٹھایا یا یہ کمار تھا جو اپنی رپورٹ دے رہا تھا۔

جیم کو گود لے لیا ہے۔ کمار کو پیچھے پڑا سرا ر انداز میں بولنے کا شوق تھا اب وہ اپنے اعلیٰ افراد کو مرحوب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا نکلی باپ اس کو پانچ جگہ لے گیا۔ وہ سب

”جی نہیں ہیں پہلے سے معلوم ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ بتانے کے لیے نہیں ہے جناب۔“  
 ”آپ جملوں میں سے ہر امر لفظ کو نکالو کہہ۔“ ناگیا صاحب فون کے رسیور میں کر رہے۔  
 ”جی ہاں جناب ضرور جناب۔“ کہہ کر نے جلدی جلدی کہا۔ ہمارا لڑکا اب دواخانے کے اندر  
 ہے دو رات کو وہیں سوئے گا۔ آپ کی اجازت چاہیے کہ رات بھر کے لیے اب اس کی نگرانی  
 ہم خود ہی جائے۔ ہم پھر کل صبح وہاں پہنچ جائیں گے۔

”ٹھیک ہے جاؤ شب بخیر۔“

”شب بخیر جناب۔“

”گور سو کہار۔“

”جی جناب؟“

”اگر تمہارے اس قیم لڑکے کو کچھ نقصان پہنچا تو میں تم کو ذاتی طور پر اس کا ذمہ دار ٹھہراؤں گا۔  
 سمجھ گئے؟“

”جی ہاں یقیناً جناب۔“

”ٹھیک ہے۔“ کہہ کر ناگیا صاحب نے فون رکھ دیا۔

## رات کے لٹیرے

لاہور کسی خاص واقعہ کے دو دن اور بیت گئے۔ گولو، پال کے دواخانے میں رہتا تھا۔ کبھی کبھی دوا  
 خانے کی مشغلی کرتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی خاص کام اس کے پاس نہ تھا۔ ان دنوں میں اسے  
 ہر کام سے کام بھی نہیں لاتا تھا۔

روٹی اپنی مخصوص جگہ بیٹھا تھا۔ اس کی نظریاں کے دواخانے پر رہتی تھی۔ وقت کے گزرنے



کے ساتھ ساتھ اس کی توجہ نہیں بڑھتی جارہی تھی۔ وہ جگہ کسی بھی طرح جوتے پہنا کر  
کرنے والے کے پیچھے کے لیے موزوں نہیں تھی۔ لڑکے کو تعجب ہو رہا تھا کہ کسی نے اس  
کے اس جگہ پیچھے کانٹوس نہیں لیا تھا۔

کہہ اور اس کا ساتھ تھا جیسا اسکوڑ کے ڈرائیو رولور سواری ہونے کا سواگت اب بھی کر رہے تھے۔  
وہ لوگ بھی بے چین تھے۔ اگر جلد ہی کچھ نہیں ہو تا تو انھیں کوئی دوسرا طریقہ نکالنا ہو گا،  
اس سے پہلے کہ کسی کو اُن پر شک ہو۔

صدر دفتر میں بیٹھے ناگیا صاحب لارمائی ویل سوچ رہے تھے کہ گولو کو اس موت کے منہ  
میں بھیجنا کارآمد نہیں ہے یا نہیں۔

چھبھی صبح کچھ تبدیلیاں نمایاں ہوتی شروع ہوئیں۔ صبح دس بجے پال جو کل شام سے بے چین  
اور پریشان تھا، اس نے گولو سے کہا۔ مجھے تعجب ہے لڑکے کے دونوں کان اسٹاک اب تک  
کیوں نہیں آئے۔ لڑکے کے ہمیں ذخیرہ رکھنے والے کے پاس جا کر اپنے اسٹاک کے بارے میں  
پوچھ کر رہو گا۔

وہ باہر آئے اور پال نے اسکوڑ اسٹاک کرنے میں کچھ غلطی کی۔ گولو کو پوچھ دیکھ کر تشویش ہوئی  
کہ پال کی نظریں مستقل پیچھے دیکھنے والے شیشے پر لگی ہیں۔ پھر ڈاکٹر نے گردن ہلائی جیسے خود  
کو تسلی دے رہا ہو کہ سب ٹھیک ہے۔ لگ بھگ اسکوڑ اسٹاک کیا اور گولو کو پیچھے بٹھا کر  
ویرے ویرے چل دیا۔

پالکل ایسا لگا جیسے کسی کا شہرہ ملے گی وہ نفس بیوی سے نکل کر اس جیسے اسکوڑ پر بیٹھ کر تجزی  
سے پیچھے لگ گئے جو کافی دیر سے کھڑا تھا۔ کچھ کافی فاصلے سے کیا جا رہا تھا۔

گولو نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ "پال نے بلیر اپنا سر تھمے کہا۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید وہ اچھا  
کیا جا رہا ہے۔"

گولو کا دل ڈوبنے لگا۔ اچھا نشہ لروش لب عروس ہو چلا تھا کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک نہیں ہے۔

پچھا ہو رہا ہے؟ اس نے تعجب بھرے انداز میں پوچھنے کی کوشش کی۔ "کس سلسلے میں؟" خدا

جانے..... لیکن انھیں چوکتا کرنے کی ضرورت نہیں ہے لڑکے۔ میں جانتا ہوں کہ کس طرح ان لوگوں کو راستے سے ہٹایا جائے۔“

صدر ہاؤز کی ایک بھیڑ بھری سڑک پر وہ داخل ہوئے۔ گولوچوں کے شہر کے راستوں سے واقف تھا اس لیے فوراً راستہ پہچان گیا اور جگہوں کو یاد کرتا گیا۔ اس کا پرانا ہوٹل راج جس جہاں وہ پہلے کام کرتا تھا وہاں سے دور نہیں تھا۔ ایک جگہ جیسے ہی گاڑیاں لال جی پر رکیں، پال نے اسکوٹر کے مڑنے کی آسانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ٹریفک کے بیچ میں ہی اسکوٹر کو موڑ لیا اور ایک ڈبل بس کے آگے لے جا کر اس طرح کھڑا کیا کہ پیچھے آنے والوں کو دکھائی نہ دے۔ جیسے ہی ٹریفک چلا پال نے اپنے اسکوٹر کو ڈبل بس کے سائے میں رکھا تاکہ پیچھے آنے والوں کو دکھائی نہ دے اور پھر اچانک باہری سڑک کی طرف مڑ گیا۔ رفتار بڑھائی اور ساتھ والی سڑک پر بھولیا۔ پیچھے آنے والوں کو نظر ہی نہیں آیا۔

اس نے پیچھے دیکھا اور ٹوکڑ لیا۔ جب اس کو کوئی بھی پیچھے آتا ہوا نہیں دکھائی دیا۔ پھر ایک گلی سے دوسری اور ایک سڑک سے دوسری سڑک پر ہوتا ہوا چلا گیا اور آخر کار ایک بڑی عمارت کے سامنے رک گیا۔ اس عمارت کی بناوٹ ایک مال گودام جیسی تھی۔ پوری عمارت کے چاروں طرف ایک اونچی دیوار تھی۔ اندر جانے کا صرف ایک ہی راستہ تھا دروازہ۔ اس دروازے کے اوپر ایک نام کا بورڈ لگا تھا۔ جس پر لکھا تھا ایلا پیڈ کیمیائی کمپنی۔

دروازے پر کھڑا درہن شاید پال کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر پال کو اندر جانے کی اجازت دے دی۔ پال نے اسکوٹر کو عمارت کے اندر والے چوک میں کھڑا کیا۔ گولو کو اسکوٹر کے پاس کھڑے رہنے کی اور اس کا انتظار کرنے کی ہدایت دے کر خود اندر چلا گیا۔ مگر گولو نے وہیں کھڑے رہنے میں ہی قاعدت نہیں کی۔ جیسے ہی پال نظروں سے اوجھل ہوا گولو اس کے پیچھے چل دیا بالکل مڑکشی والے انداز میں اور چاروں طرف بے تعلقیانہ نظر ڈالتا ہوا چلا رہا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس عمارت نے اس کا دل جیت لیا ہو۔

عمارت کا اگلا حصہ ایک آفس کا بلاک تھا جب کہ بڑا حصہ الگ ہونے کے باوجود ایک بڑے دروازے کے ذریعے جڑا تھا اور یہ حصہ فیکٹری تھی۔ جیسے ہی کیمیائی بو اس کے تھنوں سے نکلنے لگی ایک شبہ نے اسے روک لیا کیا یہیں اسمیک بنانے کی لیباریٹری ہو سکتی ہے جو ہمیں دھوکا دینے کے لیے اس طرح کی بنائی گئی ہے؟



اور چپکے سے اس کے پیسے میں چاقو کھسکادے۔ میں تجھے بونفس کے طور پر دس روپے دوں گا مگر یہ کام ٹھیک طرح ہو شکاری سے کر دیا۔

گولو کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے پال سے چاقو لے لیا اور باہر نکل کر سیدھا چھپا اسکوٹر کی طرف گیا۔ جھکنا اور گارڈ میں سے ہوا نکالنا بس چند لمحوں کی بات تھی۔ ہلکی سی آواز ہوئی جیسے سانپ پھنکار رہے ہوں اور گارڈ کی ہوا نکلتی چلی گئی۔

پال بہت خوش ہوا۔ اس نے گولو کو دس روپے دیے اور چلا گیا۔ جب وہ اپنا اسکوٹر اسٹارٹ کر رہا تھا تو اس کی نظر اس چھپا اسکوٹر پر پڑی۔ جب اس نے اپنا اسکوٹر ہلکے سے چلایا تب بھی کوئی باہر نکل کر اس چھپا اسکوٹر تک نہیں آیا۔

اس کا مطلب ہے کہ جب گولو اس کے ساتھ ہوتا ہے تب ہی اس کا چھپا کیا جاتا ہے۔ شک کے بیچ جو پورے دن اس کے ذہن میں رہے تھے اب دھیرے دھیرے یقین میں بدلتے جا رہے تھے۔

کئی سات کا گھنٹہ بجا اور گولو باہر آکر روڈ کی طرف لپکا۔ وہ جوتے پالش کرنے والا لڑکا کافی پہلے اپنا سامان سمیٹ چکا تھا اور ایک دوکان کے سامنے ٹھیل رہا تھا۔

گولو نے مختصر طور پر صبح کا اس کیسیائی لیبارٹری میں جانے کا واقعہ سنایا۔ شاید وہی اسپیک کی فیکٹری ہو، جس کی مانی ویل صاحب کو تلاش ہے۔ اس نے اپنے دوست کو بتایا۔ ”ہمیں کمار کو اس کے بارے میں بتادینا چاہیے۔“ روڈی نے مشورہ دیا۔ ”وہ یہ اطلاع اپنے صاحب تک پہنچا دے گا۔ ناگلیا صاحب کے لیے قریبی آسان بات ہوگی کہ اس فیکٹری پر چھاپہ مار سکیں۔“

نہیں، ہمیں یہ نہیں کرنا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی کوئی کیسیائی فیکٹری ہی ہو۔ اس حالت میں ہمیں کتنی شرمندگی ہوگی اور دوسری بات یہ کہ پال کو معلوم تھا کہ اس کا چھپا کر رہا ہے۔ ”پھر اس نے آخر تک کی بات بتائی کہ کس طرح ہاں نے اس چھپے کو پہچان لیا تھا اور خود اس کے ہاتھوں سے چھپے کے غاروں کی ہوا نکلا گیا تھا۔“

تو پھر تم کیا مشورہ دیتے ہو۔“ روڈی نے کسی قدر بے تابانی سے پوچھا۔

”چلو آج رات ہم خود ہی اس فیکٹری میں مچھتے ہیں اور پتہ لگاتے ہیں کہ وہاں کیا ہوتا ہے۔“

گولونے جواب دیا۔ ”میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ ہم چل کر کہیں ساتھ میں کھانا کھاتے ہیں، ٹھیک ہے چلو۔“

”مجھے دس منٹ دو، روی میں ابھی آیا۔ اس بچہ تم کدے سے کہہ دو کہہ دو تو اپنے روپ بدل لیں یا پھر کوئی دوسرا آدمی اُن کی جگہ آئے اور وہاں کسی بھی قیمت پر ایلائیڈ کی مکمل کھینچی کے بارے میں نہیں بتانا۔ کم سے کم ابھی تو نہیں۔“

روی اچانک کام پورا کرنے گیا تو گولو واپس ڈپٹری میں آیا۔ اندر سے دروازہ بند کیا۔ جہاں بند کیں اپنی ہارچ اٹھائی اور پچھلے حصے میں آیا۔ باہر نکل کر پچھلے دروازے پر تالا لٹکایا اور ایک چھوٹی دیوار پھلانگ کر سامنے والی سڑک پر آگیا۔ روی ایک کتارے کتارے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر دونوں کسی ڈھابے کی تلاش میں چل دیے تاکہ کھانا کھا سکیں۔

”ماں پور گیتا کیسی ہیں؟“ کھانا کھاتے میں گولونے پوچھا۔

روی شرمندہ سا ہو گیا۔ بچہ بولوں تو مجھے نہیں بتا گولو۔ ”اس نے جواب دیا۔“

میرے دماغ میں تو یہ بھی نہیں آیا کہ کدے سے ہی اُن کے بارے میں پوچھوں۔ میں اس گمرانی کے کام میں اتنا ہی منہمک ہو گیا تھا۔

”میں تو ان لوگوں کے بارے میں ہر لمحہ سوچتا ہوں۔“ گولونے کہا۔ ”میں کل پال سے شام کی چھٹی تا یک کر زنگ ہوم چوں گا۔“

”ہاں تم ایسا ضرور کر سکتے ہو۔“ روی نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ کسی کو بھی معلوم نہیں ہو گا۔“

اس وقت لگ بھگ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ گولو اور روی نے کھانا ختم کیا اور فیکٹری کی طرف چل پڑے۔ اب سڑکوں پر بھیڑ بھی نہیں تھی۔ سواریاں کم ہو گئی تھیں نہ ہی سڑک پر پیدل چلنے والوں کی تعداد زیادہ تھی۔ صرف سنیما ہال کے پاس انھیں لوگوں کی بھیڑ ملی جو شام کا شو ختم ہونے کے بعد باہر آرہے تھے۔ گولو کی آنکھوں نے غیر معمولی طور پر سنیما گھر میں لگے ایک بورڈ پر ایک ہندی فلم کا نام پڑھ لیا۔ بس اتنا ہی کافی تھا کہ فلم کا نام تھا چرس۔“

لڑکے اب سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ گئے۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں کو پار کرتے ایک چوڑی سڑک پر آ گئے۔ ایلائنڈ کچنی کی وہ بڑی اور شاندار عمارت ان سے سو گز کے فاصلے پر تھی جو اندھیرے کا لبادہ اوڑھے کھڑی تھی۔ صرف سامنے کے دروازے پر ایک بلب روشن تھا۔ دروازہ بند تھا۔

وہ احتیاط سے آگے بڑھتے رہے، دروازے کو پار کر گئے اور پھر سڑک پار کر لی۔ ایک چھوٹا سا گڑھا اس سڑک اور کیمکس کی ہاپری دیوار کو الگ کر رہا تھا۔ لڑکوں نے وہ گڑھا پار کیا اور اس تین میٹر اونچی دیوار کی جڑیں کھڑے ہو گئے۔ دونوں یہ جاننے کے لیے کہ کسی نے ان کی اس حرکت کو دیکھا تو نہیں اپنے دائیں اور بائیں دیکھا۔ مگر سڑک بالکل سناٹا تھی۔

مگر جب انہوں نے سر اٹھا کر دیوار کے اوپر کا جائزہ لیا تو ان کے چہروں پر کافی ناہنسی دیکھی گئی۔ دیوار کے اوپر کے کناروں پر ٹوٹے ہوئے شیشے لگے تھے۔ جن کے ٹوٹنے کے کنارے آدھے چاند کی چاندنی میں چمک رہے تھے۔

”نہید رکھو“۔ پچھلیا۔ وہ دونوں دروازے سے دور دیوار کے اوپر ہی تھے کا جائزہ لیتے ہوئے آگے چل دیے۔ اس نہید سے کہ شاید کہیں شیشے کے ٹکڑے نہ لگے ہوں۔ لیکن شیشوں کی قطار کہیں سے بھی ٹوٹی ہوئی نہیں تھی۔ وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں اس دیوار سے دوسری عمارت کی دیوار ملی ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اندر جانے کا کوئی راستہ نہ ہو۔

”گولو یہاں رک جاؤ“۔ روی بولا اور ایک بھوت کی طرح رات کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ پندرہ منٹ بعد وہ واپس آیا۔ اُس کے ہاتھ میں ریو کے ٹکڑے تھے۔ ایک پاس کے گھر میں سے چرا کر لایا ہوں“۔ اس نے جلدی سے بتایا۔ ”چلو میری کمر پر چڑھ جاؤ اور شیشے کے ان ٹکڑوں پر رکھ دو۔ روی دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور گولو اس کے کندھے پر چڑھ گیا۔ اپنے ہاتھ اس نے دیوار سے لگا دیے تاکہ سہارا ملے۔ وہ جوتے چمکانے والا لڑکا سخت مضبوط تھا، پھر بھی دھیرے دھیرے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک کر کے اس نے وہ تار کے ٹکڑے روی کو دیے اور گولو نے وہ ٹکڑے دیوار پر ان شیشوں پر رکھ دیے۔

پھر گولو نے اپنے آپ کو ہاتھوں پر طاقت دے کر چوڑی دیوار کے اوپر چڑھا لیا۔ شیشے کے وہ ٹوٹے ٹکڑے جو دیوار پر ابھرے ہوئے تھے۔ ان پر رہنما چمکیل گیا تھا، جس کی وجہ سے وہ

جگہ خطرناک تو نہیں رہی تھی۔ مگر تکلیف دہ ضرور ہو رہی تھی۔ گولو کے جسم کے بوجھ سے شیشے کے ٹکڑے ٹوٹے ضرور تھے مگر ان کی آواز ریڈ کے نیچے دب کر رہ گئی تھی۔

گولو بڑی احتیاط سے نیچے جھکا اور اپنے ہاتھ پورے نیچے پھیلا دیے پھر روی کی کلاہیاں پکڑ کر اُسے بھی اوپر کھینچ رہا تھا۔ ایک لمبے کے لیے تو وہ ہڑبڑایا گیا تھا۔ جب وہ لڑکھڑایا تھا اور اپنا توازن کھو بیٹھا تھا۔ لیکن اپنے اوپر جلد قابو پالیا اور روی کا ہاتھ پکڑے رہا۔ یہاں تک کہ روی کے ہاتھوں نے ریڈ سے ڈھکی دیوار کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اب گولو بغیر آواز کیے دھیرے سے احاطے کے اندر کود گیا۔ کچھ دیر بعد ہی روی بھی دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف گولو کے پاس کھڑا تھا۔ حالاں کہ آفس کے پاس کا علاقہ پوری طرح روشنی میں نہیلیا ہوا تھا۔ مگر بیرونی احاطہ کم روشنی کی وجہ سے اندھیرے میں تھا۔ آفس کے کمروں میں لوگ موجود تھے۔ لڑکے تو صرف چوکیدار کو دیکھ پارہے تھے۔ وہ دروازے کے پاس کھڑا کسی سے بات چیت کر رہا تھا۔ آدھا بھرا ہوا لڑکہ اندر آنے والے راستے کے قریب کھڑا تھا۔ جس کے ایک طرف الائیڈ کیمکل کبجی لکھ ہوا تھا۔ لڑکوں نے ایک نظر میں یہ سب کچھ دیکھ لیا۔ انہوں نے فیکٹری اور آفس کی بیرونی دیوار کا فاصلہ بہت تیزی سے طے کیا۔ یہ حصہ نسبتاً کچھ اندھیرے میں تھا۔ صرف چاند کی ہلکی روشنی یہاں تک آ رہی تھی۔ فیکٹری کی دیوار کے ساتھ ساتھ کنکریٹ کی چھوٹی سی نالی تھی۔ جب وہ فیکٹری کے آخری کونے تک پہنچ گئے تو انھیں حیرت ہوئی کہ سائڈ کی دیوار یا پیچھے کی عمارت میں کوئی کھڑکی نہ تھی۔ انھیں کھڑکی نہ ہونے کا اندازہ کرنے کے لیے عمارت کا چکر لگانے کی ضرورت نہ پڑی۔

یہ بات تو یقینی تھی کہ ایک فیکٹری میں خاص طور پر کیمیائی فیکٹری میں ہوا کے گزر کے لیے روشن دان ہونا تو ضروری تھا۔ اچانک گولو نے ہرج جلائی اور اس کی روشنی اوپر کی طرف ڈالی۔ بالکل ٹھیک وہ رہے۔ زمین سے چار میٹر کی اونچائی پر ایک لائن میں بہت سے روشن دان تھے۔ گولو نے اندازہ لگایا کہ روشن دان اتنے بڑے تو تھے ہی کہ ان میں سے لیٹ کر نکلا جاسکتا تھا۔ اصل پریشانی یہ تھی کہ اوپر جانیں کیسے۔

فیکٹری کے پیچھے خالی جگہ میں بہت سے بڑے ڈرم رکھے تھے۔ کبھی ان میں کیمیائی سامان آتا ہو گا۔ لیکن اب وہ خالی تھے۔ لڑکوں نے بہت احتیاط سے ایک ڈرم کھینچ کر ایک روشن دان کے نیچے رکھا۔

اس کے اوپر ایک اور ڈرم رکھنے میں کافی وقت لگا احتیاط یہ تھی کہ آواز نہ ہو پائے۔ پھر زمین پر دو ڈرم رکھ کر ان پر ایک ڈرم چڑھایا۔ اوپر والے ڈرم پر اور ڈرم نہ رکھ سکتے تھے کیوں کہ وہ خود اس کام کے لیے مچھوئے تھے۔ پھر گولو جو ان میں لمبا تھا، ڈرموں کے اوپر چڑھ کر روشن دان تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بچوں پر کھڑے ہو کر اور ہاتھوں کو اوپر کھینچ کر بھی وہ روشن دان کو نہ چھو سکا۔

اگر ان میں ہمت کی کمی ہوتی تو شاید اپنا اپنا کام یہیں ختم کر کے واپس چلے جاتے۔ لیکن وہ دونوں سختی بھی تھے اور ہمت بھی۔ انھوں نے وہ تینوں ڈرم ان کی جگہوں پر واپس رکھے اور نئے سرے سے دیوار کا جائزہ لیا کہ اندر جانے کا کوئی دوسرا راستہ نکل آئے۔ کچھ نہ ملنے پر وہ پیچھے کی طرف گئے۔ ان کی نظر پانی کے پائپ پر پڑی۔ وہ پائپ جو بارش کا پانی صحت سے نیچے لے جاتا تھا، ایک روشن دان کے پاس سے گزر رہا تھا۔ رومی پہلے آگے آیا۔ پائپ کو پرکھا اور پھر بندر کی طرح اچھلتا ہوا بغیر کسی محنت کے روشن دان تک پہنچ گیا اور اندر گھس گیا۔ اب گولو کو یقین تھا کہ رومی اندر کود گیا ہو گا۔ لیکن اسے بڑی حیرت ہوئی جب اس نے رومی کو باہر نکلے دیکھا۔ پہلے اس کے حیرانہ آئے، پھر وہ پورا اسی باہر آ گیا۔ کچھ نیچے اتر لاؤر پھر پائپ پر اوپر چڑھ گیا۔

گولو پریشان ہو گیا۔ لیکن یہ پریشانی زیادہ دیر کی نہ تھی۔ ذرا سی دیر میں رومی کی دایہ کی کاراز سمجھ میں آ گیا۔ وہ پہلے سر کی طرف سے روشن دان کے اندر گیا تھا۔ اسے اندر کودنا تھا۔ اگر وہ سر کے بل کودتا تو اس کی گردن ٹوٹنا لازمی تھا۔ تھوڑا اوپر چڑھا، لگ بھگ ایک میٹر پھر پھرتی سے روشن دان کے اندر داخل ہوا۔ لیکن اب کی بار بھروسے سے پہلے اندر لے گیا۔ اب تو وہ بھینا اندر کود گیا ہو گا۔ گولو نے اندازہ لگایا۔ حالاں کہ اس نے اپنے دوست کے کودنے کی آواز نہ سنی تھی۔

وہ بھی پائپ پر چڑھ گیا اور رومی کی طرح روشن دان میں گھسنے کے لیے پہلے بھر ڈالے اور ریچکتے ہوئے پیچھے کی طرف لے گیا۔ جب تک بھر ہوا میں جھولنے نہ لگے۔ پھر وہ دھیرے دھیرے دوسری طرف پھسلتا ہوا روشن دان کے کنارے پر لنگ گیا اور آخر کار کود گیا۔

اس کے باوجود گولو کے تلووں میں زور کی جھنجھٹاہٹ اور جھٹکا لگا جو کافی سخت تھا اور گرنے کی شدت اتنی تھی کہ وہ زمین پر لڑھکتا چلا گیا۔



رودی نے اسے اٹھنے میں مدد دی۔ انھوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ پورے بڑے حائل میں صرف دو ٹیوب تھے اس لیے روشنی کم تھی بالکل ناکافی۔ اور ہال کا بڑا حصہ اندھیرے کی نذر ہو گیا تھا۔ لڑکوں نے دھیمان سے دیکھا کہ فیکٹری سے باہر جانے کا واحد راستہ وہ ٹوٹا کوڑا بڑے (شٹر) تھے جو بند تھے۔ انھیں بڑی ناامیدی ہوئی۔ یہ خیال دونوں کے دماغ میں ایک ساتھ آیا تھا۔

وہ بھنسن گئے تھے۔ اب وہ کس طرح باہر جائیں گے۔ یہ تقریباً ناممکن تھا کہ اندر کی طرف سے وہ روشن دہان تک پہنچ سکتے۔ فیکٹری میں انھوں نے کسی سیرمی کو تلاش کیا۔ خالی ڈرم تلاش کیے۔ غرض یہ کہ ہر وہ چیز جس کی مدد سے لوہے جاسکتے تھے انھوں نے تلاش کی مگر ناکام رہے۔ وہ اپنے انجام کو اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ اب انھیں پوری رات اس عمارت میں گزارنی ہوگی، پھر صبح ہوگی تو ان کو پکڑ لیا جائے گا۔ پولس کو بلایا جائے گا اور پھر سارا کھیل ختم۔

”رودی۔ اب ہم کیا کریں۔ گولوبے تہلی سے بولا۔

”ارے دوست مجھ سے مت پوچھ۔ رودی بولا۔ تجھے تو دماغ والا سمجھا جاتا ہے۔ اپنی کھوپڑی سے کام لے۔

دوبتی ہوئی امیدوں کے خیالات کو دل سے نکالنے کے لیے گولوبے نے سر کو ایک جھٹکا دیا۔ چلو ہمیں فی الحال وہ کرنا چاہیے جس کے لیے ہم یہاں آئے ہیں۔ اس نے مشورہ دیا۔ چلو دیکھتے ہیں کہ اس فیکٹری میں کوئی ناجائز چیز تو تیار نہیں کی جا رہی ہے۔“

اس بات کے کہتے ہی اسے ایک بُرا خیال آیا۔ گولوبے نے سوچا تھا کہ اگر پکڑے گئے تو مالک اندر گھسنے کے جرم میں پولس کو بلا لے گا۔ لیکن اگر فیکٹری میں اسمیک بنائی جاتی ہے تو کیا مالک پولس کو بلائے گا؟ ایسے موقع پر تو مالک خود کوئی فیصلہ لے گا کیوں کہ پولس کو اندر نہیں بلانا چاہیے گا۔

یہ خیال بھی رودی کو نہیں آیا تھا کیوں کہ اس نے کہا تھا بولڈ لانے کا شکر یہ دوست۔ افراتفری میں تو میں یہ بھول ہی گیا تھا کہ ہم یہاں آخر کیوں آئے تھے۔“

وہ فیکٹری کے ہر کونے میں گئے۔ بہت بار کئی سے ہر چیز کا جائزہ لیا کہ کہیں یہاں فٹلی دوائیں تو نہیں بنتی ہیں۔ مختلف مشینوں کا جائزہ لیا۔ بہت سی کیمیائی اشیاء کو سونگھا جو کونے میں پڑی ہوئی تھیں۔ لیکن اس طرح کی کوئی بھی چیز نہیں ملی جس سے کوئی شک پیدا ہو تا کہ اس فیکٹری میں کوئی گڑبڑ والی چیز بنتی ہے۔ اس فیکٹری میں تو فینائن، کاربوونک صابن اور صفائی کرنے والے صابن جیسی چیزیں بنتی تھیں۔ جہاں تک ہیرڈن یا اسمیک کا تعلق ہے اس کا تو دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔ کافی جدوجہد کے بعد انہوں نے امید چھوڑ دی تھو بیٹانے والوں کے ساتھ اس فیکٹری کو کسی طرح بھی نہیں جوڑ پائے اور اب وہ پھنس بھی چکے تھے، جب صبح ہوتی تو پکڑے جاتے۔

رومی نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ”اگر ہم مشین کے پیچھے چھپ جائیں تو ہو سکتا ہے کہ بغیر کسی کی نظر پڑے ہم نکل کر نکل جائیں۔ ورنہ تو صبح کو یہ فیکٹری شہد کے چتے کی طرح ہو جائے گی۔“

”صرف امید ہی ہے۔“ گولو نے رومی کے خیالات کو اس طرح فوج پھینکا جیسے غبارے سے ہوا نکالتے ہوں۔ ”ہمیں دودھ میں کھسی کی طرح پکڑ لیا جائے گا۔“

”اود مجھے کچھ نہیں پتا“ رومی اُمید افزا انداز میں کہتا رہا۔ ”صبح کو فیکٹری میں چمیل چمیل ہو جائے گی۔ مشینوں کی بے ہنگم آواز اور لوگوں کا ادھر ادھر آنا جانا شروع ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے ہم نکل ہی جائیں اگر اس وقت ہمیں چھپنے کا اچھا ٹھکانہ مل جائے۔ گولو رومی کے جملوں سے چونکا اور اُس کے دماغ میں اچانک ایک خیال ابھر۔

”ارے!“ رومی کو تعجب ہوا۔ میں نے کیا کہا؟ اس نے بڑے سوچ کر بولنے والے انداز میں کہا۔ ”ان کے بارے میں جو مشین بہت زیادہ شور مچاتی ہیں۔ اب سنو۔“

اس نے اپنے منصوبے کا خاکہ رومی کو بتایا اور بے تابی سے سر ہلاتا رہا۔ وہ دونوں ایک مشین کے پاس گئے جو فیکٹری کی سب سے بڑی مشین تھی اور اس کے پرزوں کا چرچ کی مدد سے جائزہ لیا اور ایک تار پر چرچ کی روشنی گھومتی ہوئی ایک دیوار میں لگے بورڈ تک پہنچی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ میں اسے چلا سکوں گا۔ گولو نے بڑے اصرار سے کہا۔ وہ فیکٹری کے بند دروازے تک گئے اور پہلے اس بات کا یقین کر لیا کہ وہ اپنے آپ کو دروازے کے نزدیک پڑے کریٹوں کے پیچھے چھپا سکتے ہیں۔ گولو لوٹ کر مشین کے پاس آیا۔ دیوار پر لگے سوچ کو

دبایا۔ مشین کا جن وہابیا اور ایک لیور کھینچ لیا۔ مشین نے ایک وچکا لیا اور اس میں جان پڑ گئی اور کھڑا کھڑا کھڑا۔ کھڑا کھڑا کھڑا کی آواز ساری فیکٹری میں گونجنے لگی۔ دونوں بڑے تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کے پاس پڑے اُن کرینوں کے پیچھے چھپ گئے۔

آفس میں موجود دو لوگ کرسیوں سے اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی عقل پریشان تھی کہ یہ کیا ہوا۔ مشین کی کھڑا کھڑا کھڑا۔ کھڑا کھڑا کھڑا کی بے ہنگم سی آواز اس خاموشی میں زیادہ زور کی سنائی دے رہی تھی اور ماحول کو بھیاںک اور پراسرار بنا رہی تھی۔

یہ آواز ”اپنی گردن کو ٹیڑھا کر کے موہن نے کہا۔ ایسا لگتا ہے فیکٹری کی طرف سے آرہی ہے۔“

”جی ہاں جناب“ اس کے نائب نے اپنی ٹوپی کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا جو اس بڑبڑاہٹ میں لگ بھگ گر بی گئی تھی۔

”لیکن فیکٹری میں تو اس وقت کوئی بھی نہیں ہے۔“ موہن نے تعجب سے کہا۔

”بھوت ہے صاحب۔“ کلرک نے مدد والے انداز میں مشورہ دیا۔ ”بھوت ہو یا نہ ہو۔“ موہن نے پختہ لہجے میں کہا۔ ”ہمیں فوراً پتہ لگانا ہے۔“

انہوں نے چوکیدار کو چوکنا رہنے کی تاکید کی۔ فیکٹری کی چابیاں اٹھائیں اور برآمدے کو پار کرتے ہوئے چاکر دروازے کا شکر کھولا۔ مشین کی آواز ایک دم زور سے آنے لگی۔ موہن تیزی سے ایک سوئچ بورڈ کی طرف گیا اور تمام لائٹیں جلا دیں۔ فیکٹری کا اندرونی حصہ پوری طرح روشنی میں نہا گیا۔

واقعی ایک دل دہلانے والا منظر تھا۔ ایک اکیلی مشین بغیر کسی انسانی مدد کے اپنے آپ چل رہی تھی۔ بسن آگے پیچھے آگے پیچھے اپنے آپ جیسے خود ہی قانون کی خلاف ورزی کر رہے ہوں، چلتے جا رہے تھے۔ کلرک کی بچی کھوپڑی پر جو چند بال تھے وہ اس طرح سیدھے کھڑے ہو گئے تھے جیسے سیڑ کے ہو جاتے ہیں۔ موہن پھر بھی محنتی خیز انداز میں کھڑا تھا۔ وہ سیدھا مشین کی طرف گیا اور جن بند کر دیا۔ اچانک ماحول میں خاموشی اور زیادہ ڈراؤنا پن پیدا کرنے لگی۔

اپنے ساتھی کی مدد سے موہن نے مشین اور اس کے اطراف کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی غیر متوقع چیز حاصل نہیں ہوئی۔ وہ لوگ اپنے کام میں اتنے مگن تھے کہ انھوں نے کریٹوں کے پیچھے سے دراندازی ہونے لکل کر کھلے ہوئے دروازے سے باہر سرکتے ہوئے نہیں دیکھے۔

دونوں حیران لوگوں نے اپنے سروں کو ہلایا، ان کی عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ بہت احتیاط سے مشین کا پلگ نکال کر دونوں دروازے کی طرف آئے۔ ساری روشنیاں بند کیں اور باہر کل کر شرمگرا کر دروازے میں تالا لگایا۔ وہ اب بھی آدھے دل سے سوچ رہے تھے کہ شاید پھر مشین کی کھڑکھڑاکنی سنائی دے۔

اسی سچ گولو اور روی برآمدے سے نکل آئے۔ ان کی یہ خوشی زیادہ دیر قائم نہ رہی۔ جب وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ رہے تھے جو باہری دیوار کی طرف لے جاتا تھا تو اچانک مشین کی آواز آئی بند ہو گئی۔ دروازے پر انھوں نے جھانک کر باہر دیکھا۔ ان کی احتیاط بے کھ نہیں گئی۔ اپنے انسروں کے حکم کے بعد چوکیدار چو کنا کھڑا مستعدی سے اُدھر اُدھر دیکھ رہا تھا اور اپنی نارنج کی مدد سے احاطے کے چاروں طرف غور سے دیکھتا جاتا تھا۔ اب تو یہ لگ بھگ ناممکن تھا کہ وہ لوگ دیوار کے اس کنارے پر پہنچ پاتے جہاں رہدے کے ٹائروں کی پیننگ چھوڑ کر آئے تھے۔

لڑکوں نے فوراً پیچھے ہٹنا چاہا کہ کسی کیمین میں چھپ جائیں اور جب تک چھپے رہیں جب تک سب چو کنا ہیں، پر یہاں بھی دیر ہو چکی تھی۔ انھوں نے ٹوٹوٹاں کو اڑ بند ہونے کی آواز سنی اور کسی کے قدموں کی چاپ بھی سنی جو ان کی طرف ہی آرہی تھی۔ وہ شیطان اور گھرے سمندر کے سچ میں پھنس گئے تھے۔ اس پر تو انھوں نے پہلے غور ہی نہیں کیا تھا اس لیے ان پر اثر فوراً ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ جو انھوں نے کیا صرف اس سے ہی ان کی جان بچ سکتی تھی۔ لڑکے ججوں کے بل بھاگتے ہوئے اس آدھے بھرے کھڑے ہوئے ٹرک پر چڑھ گئے جو چند میٹر کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ ٹرک کی باڈی ہی انھیں چوکیدار کی نارنج سے بچا سکتی تھی۔

سر پر چڑھ کر بھاگتے ہوئے وہ تیزی سے ٹرک پر چڑھ گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے خاموش سمائے ہوں۔ تریال کا ایک بڑا سا ٹکڑا ٹرک میں پڑا ہوا تھا۔ لڑکوں نے فرش پر ایک جست لگائی اور تریال کا ٹکڑا اپنے اوپر ڈال دیا اور سانس روک کر انتظار کرنے لگے۔ انھیں پوشیدہ

ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ موہن کی آواز آئی جو چوکیدار سے چیخ کر کہہ رہا تھا کہ میدان میں چاروں طرف کا جائزہ لے لے کہ باہر کا کوئی آدمی تو نہیں آیا۔

”میں کہتا ہوں کہ ایک بھوت کا مذاق تھا صاحب“۔ لڑکوں نے کلرک کی آواز سنی جو اس پر بے حد تھا اور موہن کو ہار کر رہا تھا۔ ان دونوں کی آوازوں سے ایسا لگتا تھا کہ وہ دونوں ٹرک کے پاس ہی کھڑے ہیں۔

”بکواس ہے“۔ یہ تو کسی گھس پٹھیے کا کام ہے۔ میں تمہاری ضعیف الاعتقادی میں یقین نہیں رکھتا۔ آؤ ہم تلاش جاری رکھیں۔

تینوں آدمی میدان کا معائنہ کرتے رہے اور کوئی بھی ایسی چیز نہ ملی جس سے کسی گھس پٹھیے کے آنے کا پتہ ملتا۔ گولو اور روی اپنے ستارے اچھے ہونے کا شکر منارہے تھے۔ کہ انہوں نے وہ ڈراما ان کی جگہ پر واپس رکھ دیے تھے۔

”ٹرک کے پیچھے دیکھو“ موہن چننا۔ لڑکے اکڑ گئے اور سانس روک لیے۔ انہوں نے ایک آدمی کے اوپر چڑھنے اور پھر اترنے کی آواز سنی۔ ”یہاں کچھ نہیں ہے“۔ وہ آدمی چلایا۔ یہ وہی کلرک تھا۔ قسمت کے دشمنی تھے۔ وہ لڑکے جو شاید کلرک کی ایک روشنی سوچ کی وجہ سے بچ گئے۔ اسے یقین تھا کہ مشین کو بھوت نے چلایا تھا۔ ٹرک میں اس نے جو تلاشی لی تھی وہ برائے نام تھی۔

لڑکوں نے خاموشی سے راحت کی سانس لی۔ چوکیدار کی طرف سے چیخنے کی آواز آئی۔ اس بار کچھ دوڑتے ہوئے قدموں کی۔ پھر کچھ جوش میں بھری ہوئی آوازیوں آئی۔ ریڑ کے پیڑنگ مل گئے تھے۔

”یہ دیکھو یہ ہے“۔ موہن مایوسی سے بولا۔ جو کوئی بھی ٹیکسٹری میں آیا تھا۔ اسی راستے سے آیا تھا اور اسی راستے سے نکل بھی گیا ہو گا۔ یہ کوئی بھوت دوت نہیں تھا بے وقوف“۔ اس نے چوکیدار کو اس بے وقوفی اور احمق پن سے چوکی داری کرنے پر لگاؤ اور فون کرنے چلا گیا۔

”کیا یہ تم ہو پیرے لال؟“ جب دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا تو اس نے پوچھا۔ ”میں



موہن ہوں مجھے تم سے ملنا ہے فوراً۔ یہ بہت ضروری ہے۔ ٹھیک ہے ابھی میرے گھر آ جاؤ۔ پر  
یاد رہے اکیسے۔“

موہن نے فون بند کیا۔ اپنے کلرک کو ہدایات دیں۔ چوکیدار کو تنبیہ کی اور دروازہ کھولنے کی  
ہدایت کی اور ٹرک پر چڑھ گیا۔ ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ کر ٹرک کو دھیرے دھیرے چلاتا ہوا  
چل دیا۔

ٹرک کے پچھلے حصہ میں بغیر ٹکٹ چھپے دونوں لڑکوں نے تہاں ہٹائی اور ٹرک کی دیواروں  
سے چپک گئے۔ ٹرک اب میز رفتاری سے جا رہا تھا۔ اگر وہ لوگ کوئی آواز کرتے بھی تو انجن کی  
آوازاں آوازوں کو دہلاتی۔

وہ دونوں اس ٹرک میں بیٹھے تعجب سے سوچ رہے تھے کہ دیکھیے آج کی رات اور کیا رونما  
ہو تا ہے۔

## ”ڈرگ کنگ“

پندرہ منٹ تک لگا تار چلنے کے بعد موہن ایک ایسے علاقے میں داخل ہوا جو لڑکوں کا جانا پہچانا  
تھا۔ یہ اونچے طبقے کے رہنے والوں کا علاقہ تھا۔ جہاں سڑک کے دونوں طرف پیڑوں کی  
قطاروں سے گھری سڑک کے اطراف میں بڑے قیمتی بیٹگے تھے۔ ٹرک بنگلہ نمبر ۷ کے  
سامنے رک گیا۔ گولو اور روی دونوں ٹرک کے فرش پر سیدھے لیٹ گئے۔ جب ڈرائیور نے  
انجن بند کیا اور پیچے اتر گیا۔ انھوں نے ایک گیٹ کھلنے کی آواز سنی اور دو آوازیں نے ایک  
دوسرے کو خوش آمدید کہا۔ لڑکوں نے ٹھیک اسی وقت ٹرک کی دیوار سے جھانک کر دیکھا۔  
جب موہن اور اس کا ساتھی روش پر چل رہے تھے اور پھر ایک دروازے سے اندر داخل  
ہو گئے۔

انھوں نے وقت ضائع نہ کیا۔ اتفاق سے موہن نے ٹرک ایسی جگہ کھڑا کیا تھا جہاں روشنی

بہت کم تھی۔ اس لیے شاید ان دونوں کو کسی نے کودتے نہیں دیکھا۔ دونوں ٹرک کے سامنے میں چپ گئے اور مکان کا پوری طرح جائزہ لیا۔

ایک کم اونچی چار دیواری نے بڑی خوب صورتی سے لان اور جھاڑیوں کو گھیر رکھا تھا۔ سینے کی اونچائی تک جھاڑیوں کی باڑھ اچھے طریقے سے تراشی گئی تھی۔ اگر کوئی اس گھر میں مہمان کی حیثیت سے جاتا تو اندر جانے کے لیے صرف وہاں روکنا ہی تھا۔ لیکن گویا وہاں دو دروازے ہی ساتی بندشوں سے آکر آتے تھے۔ اور اس مقام پر نہ تھے کہ ابھر سے نہ جاتے۔ وہ ایک ایسے مقام پر ملے گئے جہاں وہ گیٹ سے دور ہو گئے۔ دیوار پر چڑھے اور باہر کود گئے۔ نرم زمین نے ان کے گرنے کی آواز دہائی۔

ایک دو لہجوں تک تو سناکت رہے بالکل پر چھائیں کی طرح اور چاروں طرف دیکھتے رہے۔ گیٹ پر کوئی بھی نہیں تھا۔ عمارت کے سامنے برساتی میں بھی کوئی نہیں تھا۔ گھر پر صرف ایک بلب جل رہا تھا۔ ایک گھرے رنگ کی گاڑی پر اس بلب کی روشنی پڑ رہی تھی۔ رنگ تو سمجھ میں نہیں آیا۔ پر پھر بھی انھوں نے چہ لیا۔ ڈی۔ ایل۔ کے ۴۰۹۹ نمبر کو انھوں نے یاد کر لیا۔

مکان کے دائیں طرف ایک لار گھر تھا جس میں ایک لار کھڑی تھی۔ مگر اس دوسری لار سے وہاں ہی دور تھے کہ اس کا نمبر نہ پڑ سکے۔

گرم اور اس والی رات ہونے کی وجہ سے گھر کے سامنے والی دیوار میں جھٹک کی کھڑکیاں کھلی تھیں۔ بات چیت کی آواز بھی ابھی ان کے کانوں میں پڑ جاتی تھی۔ لوگوں نے گھاس کا لان جھٹک کے بھاگ کر ملے کیا اور ایک کھلی کھڑکی کے پاس آکر رک گئے۔

پھر بہت احتیاط سے اٹھ کر انھوں نے اندر جھانک کرے میں پانچ آدمی تھے۔ ایک کو دو دونوں لڑکے جلتے تھے، موہن تھا۔ دو لوگ بیٹھے تھے۔ جب کہ دو ان کے پیچھے کھڑے تھے۔

جو دو آدمی کھڑے تھے وہ بھی احتیاط تھے اور انھماڑوں سے لیس تھے۔ ان کی قمیضوں کے نیچے ابھار نظر آرہے تھے۔ بیٹھے ہوئے لوگوں میں ایک بہت ہی موٹا تھا۔ اور گلتا تھا کہ اس کا جسم کرسی میں سے لگا جا رہا ہو۔ جب وہ لڑکھا ہنستا تھا تو اس کے جسم کا گوشت اس طرح ہٹتا تھا جیسے پانی میں لہرس چلتی ہیں۔



مکرو کو لو کی آنکھیں تو اس ہانچیں آدی پر جم کر رہ گئی تھیں۔ اس کی راحت مہری تھی۔ تھوڑا جھوٹا تھا اور جسم گتھا ہوا، بھوڑا اور مکروہ چہرہ، موٹے ہونٹ، سیٹیلی آنکھیں اور بھنوس کھنکی تھیں۔ چہرے پر چٹیک کے داغ تھے اور داہنے گال پر چوٹ کا گہرا نشان اس کی خصلت اور شیطنت کو کافی حد تک اچاگر کر رہا تھا۔

یہ تو وہی تصویر والا آدی تھا۔

کچھ لمحوں کے لیے تو کوکو سرزد ہوا مگر اس آدی پر سے اس کی نظر نہیں ہٹ رہی تھی۔ پردہ پیچھے ہٹا اور لگ بھگ ہانچتے ہوئے سرگوفی میں نفرت سے بولا۔ ”یہ وہی ہے“۔ وہ بھس بھسلا اور رونی کا ہاتھ جوش میں اس شدت سے دبایا کہ اسے تکلیف کا احساس ہونے لگا۔ یہ ڈرگ سنگ ہے (نٹے کی دنیا کا بادشاہ)۔

”وہ چرا اس تصویر میں تھا؟ مگر وہ کچھ جوش اس کے اندر بھی آگیا۔ ”جی ہاں“۔

”گیارہ دوست قسمت ہے۔ چلو میں“۔

کمرے سے باتوں کی آواز صاف آرہی تھی۔ کمرے میں موجود لوگوں کو گمان بھی نہ تھا کہ چھپ کر سننے والے ان کی ہر بات سن رہے ہیں۔

”ٹھیک ہے موہن“۔ وہ موٹا آدی بول رہا تھا۔ ”میں بتلا تمہیں کیا بات کھائے جا رہی ہے۔ فون پر تمہاری آواز بہت چٹانہ تھی“۔

میرا خیال ہے پورے لال، ہم لوگ اکیلے ہیں۔ موہن نے دوسرے بیٹھے ہوئے آدی کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا۔ ”کیا یہ بھی ہم میں سے ہیں“۔

”ہاں ایک طرح سے۔ تعارف کی ضرورت نہیں۔ میرے اظہار کافی ہیں۔ کچھ مکے“۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ہاں، پورے لال ایک ہفتہ ہو گیا جب تم نے آخری کھپ بھیجی تھی۔ میرے گاہک بہت پریشان ہیں“۔

”آہ کیا واقعی“۔

”ہاں میرے پاس جو ذخیرہ تھا وہ پانچ دن پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ مجھے شاید ضرورت نہیں کہ



تمہیں بتاؤں کہ میرے گاہکوں کا کیا حال ہو رہا ہے۔ انہیں تو روز کی خوراک چاہیے اور جب وہ نہیں مل رہی ہے تو آپ سے باہر ہوئے جارہے ہیں۔“

”کیا پتھر پیواری نے تم سے بات کی۔“

”ہاں ہال ہی کو لو۔ اس نے بتایا کہ اس کے گاہک وحشیانہ انداز اختیار کر رہے ہیں۔ اگر نشہ بازوں کو ان کی خوراک نہ ملے تو سڑکوں پر بیچنے والوں کا قتل کرنے لگیں گے۔ تب پھر ہم کہاں ہوں گے؟“

موہن کے اس مزاحیہ انداز گفتگو کا پیارے لال پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ہماری بھی پریشانی ہے موہن۔“

”کیا پولس پیچھے ہے۔“

”نہیں میرا خیال ہے یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ اس کے خلاف معاملہ ہے۔ پولس کی طرف سے کوئی رد عمل نہ ہونا ہی ہماری پریشانی کا باعث ہے۔“

باہ۔ کیا آپ مذاق کر رہے ہیں پیارے لال۔“ موہن کی آواز میں بے اعتدائی جھلک رہی تھی۔

دھین سے سنو، موہن۔“ موٹے آدمی نے پاٹ دار آواز میں کہا۔ ایک ہفتہ پہلے پتہ یہ چلا تھا کہ ہمارے پھیلے ہوئے جاں میں کوئی گھس آیا ہے۔ وہ ایک سادے کپڑوں میں فشیات (نارکوٹکس) کا اینجٹ لہاؤ علی تھا۔ بالکل اسی وقت میرے آدمیوں نے پکڑ لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی معلومات اپنے افسران تک پہنچاتا، ہم نے اسے مار ڈالا۔“

موہن کی آنکھیں چڑھ گئیں۔ ”خدا کی پناہ۔“ اس نے کہا۔

”ہاں ہال بچے۔ مگر ہمارے اوپر جو آدمی ہے اور جو یہ مال ہوتا ہے۔ وہ ایک بہت ذہین آدمی ہے۔ تم اسے نہیں جانتے اور میں جانتا ہوں کہ تم اسے ذہین تو ہو کہ اس کے ہارے میں کچھ نہیں پوچھو گے۔ اس آدمی کو جاسوسی کی پو آگئی جو ہمارے بچ تھا۔ اس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ جبر پکڑا گیا اور ختم کر دیا گیا۔“

”اگر اب کوئی خطرہ نہیں ہے تو کھپ کور دکنے کی وجہ۔“

ہمارے مال دینے والے کو اس بات کی پریشانی ہے کہ اس قتل کے بعد مکمل خاموشی کیوں ہے؟ ایک تار کو کس کا لجنٹ مارا گیا ہے۔ اس کے لیے تو بڑا دوا دیا ہونا چاہیے تھا۔ ہم کو امید تھی کہ گرفتاریاں ہوں گی، چھاپے پڑیں گے اور پوچھ تاچھ ہوگی اور ہم اس کے لیے تیار تھے۔ لیکن کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”ہاں کچھ بھی نہیں۔ یہی بات ہمارے لو پر والے کو پریشان کر رہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ بات قدرتی نہیں ہے۔ کچھ مصنوعی سی لگتی ہے۔ اس وجہ سے وہ چپ چاپ بیٹھا ہے کہ کچھ عرصے کے بعد سپلائی شروع کرے۔“

”اوہو۔ یہ بات ہے۔“ موہن نے کہا۔ ”لیکن اگر زیادہ دن تک یہ سپلائی رکی رہی تو ہمارا سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ میرا خیال ہے تمہارے پاس نے اس بات کو ذہن میں رکھا ہوگا۔ اگر اس نے صرف اس لیے سپلائی رد کر رکھی ہے کہ پولس نے اس قتل کے خلاف کچھ نہیں کیا تو میری اس بارے میں ایک رائے ہے۔“

ابھی تک اس کالے، پیچک دماغ والے آدمی کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا جو پیارے لال کے برابر بیٹھا تھا۔ موہن کے اس جملے پر، لڑکوں نے محسوس کیا کہ اس آدمی کے ہونٹ سختی سے بھینچ گئے اور اس کی شکاف نما آنکھیں بھی کافی حد تک بھینچ گئیں۔

موہن تم بے وقوف ہو پیارے لال نے سپاٹ آواز میں جھڑکا۔ ”ہمارا آقا تمہارے مقابلے زیادہ دور اندیش ہے جس کے لیے تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ پولس کی طرف سے کوئی جوابی کارروائی نہ ہوناسی اس کی پریشانی کا باعث ہے، ایسا نہیں ہے کہ اس کی کوئی وجہ نہ ہو۔ دیکھو اس کا سوچنا ہے کہ وہ لوگ کوئی کارروائی اس لیے نہیں کر رہے ہوں کہ انہوں نے دوسرا منجر ہمارے بیچ میں پہنچا دیا ہے۔“

موہن کے چہرے کے تاثرات بے یقینی کے انداز میں دکھائی دے۔ ”دوسرا منجر؟“

”منطقی بات ہے۔ سب سے بڑا جرم کسی پولس والے کے نزدیک یہ ہوتا ہے کہ اس کے کسی ساتھی کا قتل ہو جائے۔ وہ کوئی بھی دقیقہ نہیں چھوڑتا قاتل کی تلاش میں۔ یہی وجہ ہے کہ پولس کی خاموشی اتنا ذرا رہی ہے۔“

موہن کو فوراً اپنی فیکٹری میں ٹکس پیچھڑوں کا خیال آیا۔ وہ ابھی تک یہ طے نہیں کر پایا تھا کہ یہ بات پیارے لال کو بتائے تب ہی وہ پیچک کے داغ والا آدمی کبلی بار بولا۔

”آپ کے داغ میں کچھ ہے جناب؟ کہہ دیجیے۔“

آؤلا کرخت اور ترش تھی لیکن احترام کی مستحق تھی۔ شاید اس آواز کی وجہ سے ہی موہن نے فیکٹری میں ہونے والے واقعہ کی تفصیل بتادی۔

”پال نے بھی مجھے بتایا تھا کہ اس کا بچہ کیا جا رہا تھا۔“ موہن نے کھڑا لگایا۔ ”وہ ان لوگوں کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو گیا۔ اس لیے شاید تمہارا آقا ٹھیک سوچ رہا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ پیارے لال نے کہا۔ ”ابھی جو کچھ تم نے بتایا اس کے شبہات کو کچھ ثابت کر رہا ہے تو اب تمہاری سمجھ میں آیا کہ ہم چپ سادھے اس لیے بیٹھے ہیں کہ نئے خطروں سے نمٹ لیا جائے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں مگر ہم لوگوں کو اس دوران کیا کرنا ہو گا۔“ مجھے اپنے گاہکوں سے کیا کہنا ہو گا؟“

بس ہمیں دو دن کا وقت اور دو۔ جب تک کے لیے ان لوگوں کو کسی طرح پہلاؤ۔ کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟ اگر ہم اپنے لوگوں میں اس نئے خطر کو تلاش نہیں کر پائے تو پھر ہم ایک خطرہ مول لیں گے اور سپلائی چالو کر دیں گے۔“

”ٹھیک ہے مگر اپنے آقا پر جلدی کرنے کا زور ڈالنا۔ ہو سکتا ہے اب کچھ درہم برہم ہو جائے اگر زیادہ دیر تک رکاوٹ رہی تو۔“

موہن جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ کرسیوں پر بیٹھے لوگ بیٹھے ہی رہے۔ محافظوں میں سے ایک نے دروازہ کھولا اور مہمان کو رخصت کرنے چلا گیا۔

لڑکے اچھے ہوئے تھے۔ جو آدمی پیارے لال کے ساتھ بیٹھا تھا وہ تو وہی تھا جو اہل علی کی تصویر میں تھا۔ لیکن جو گفتگو انھوں نے سنی تھی اس سے یہ ہرگز ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہی ڈرگ کنگ ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ اس پوری مشین کا ایک پرزہ ہے۔ اصل آقا کوئی اور ہی تھا۔ کیا اہل علی غلط راستے پر چڑ گیا تھا۔ کیا اس کی موت رائیگاں گئی۔

انھیں کڑی کے نیچے رہنا پڑا۔ کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ کیوں کہ حافظ روڈ پر کھڑا موہن کو رخصت کر رہا تھا۔ انھوں نے ٹرک کے اشارت ہونے کی آواز سنی۔ گیزر بدلے گئے ٹرک چلا گیا۔ حافظ اندر واپس آ گیا۔

”چلو اب نکل سکتے ہیں۔“ روی جہر بدلیا۔

”رکو۔“ گولو پکارا۔ ”ابھی کچھ اور سنتے ہیں۔“

پیارے لالہ اس کالے چچک کے داغ والے آدمی سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ تم ایک مشکل مقام پر ہو سکتا۔ تمہیں پھر سے کام شروع کرنا ہو گا جیسا کہ ہمارے دوست موہن نے کہا کہ ہو سکتا ہے کہ پورا نظام ہی ٹوٹ پھوٹ جائے۔“

دلا کھل گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ اندرونی بالکل غلط نہیں تھا۔ چچک کے داغ والا آدمی واقعی ڈرگ کینگ ثابت ہوا۔ موہن کے ساتھ ہر سب ڈراما اس لیے تھا کہ نیچے کے لوگوں کو سنگھیا کی اصلی شخصیت کا پتہ نہیں چلنا چاہیے۔

”مجھ کا تم نے“ سکھیا نے گردن ہلا کر کہا۔ میں سخت پریٹنل کے عالم میں ہوں۔“ میں سمجھا ہوں کہ تم کافی حد تک محفوظ ہو، تم نے اسمیک فیکٹری بنانے کے لیے جگہ بھی بہت اچھی منتخب کی ہے۔ شہر کے باہر ایک ڈیری فارم کوئی بھی اسے نشانہ بنانے والوں سے نسبت دیتے وقت کئی بار سوچے گا۔ چلو اگر انھوں نے اپنا ایک اور سرانجام دیا ہمارے بچے بھیج دیا ہے تو بھی مجھے شک ہے کہ وہ اتنی دور تک پہنچ پائے گا۔“

”اندرونی تو پہنچ گیا تھا۔“ سکھیا نے انحصار سے کام کیا۔

”مگر وہ اپنے آگاہ تک بھی تو نہیں پہنچ پاتا۔ کیا وہ پہنچ پاتا؟ اور پھر اس نے ہماری بے خیالی کا فائدہ اٹھایا۔ اس بار تو ہم سب تیار ہی سے ہیں۔ جیسے ہی سرانجام رسائی کتنی ہی ہوا لگے گی۔ سزا کا پیارے لالہ نے اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو اس طرح گردن کے سامنے چلایا کہ گردن کاٹنے کے انداز لگے۔ اس کے موٹے موٹے اعصاب ٹٹے سے لہریں لپٹنے لگے۔ کڑی پر دونوں لڑکے جوش و خروش میں تھے۔ انھیں اب کچھ معلوم ہو گیا تھا جس کی انھیں امید نہیں تھی۔ اب تو انھیں اس آدمی کا نام بھی معلوم ہو گیا تھا سکھیا۔ نشانہ بنانے والی فیکٹری شہر کے باہر ایک فارم ہاؤس میں تھی۔ سابقین میں جو گاڑی کڑی تھی وہ بھی وہاں سکھیا کی ہو گئی۔ وہ

اس کا نام جانتے تھے۔ انھیں کافی کچھ ہمارا چکا تھا۔ جس سے لیبارٹری کی صحیح نشان دہی آسانی سے ہو جاتی۔ اب اور کچھ معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ سکھیا نے کچھ دیر رک کر کہا۔ ”ہم کل سے ہی کام شروع کر دیں گے۔ نیچے تک پیغام بھیج دو کہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔ میں اپنے کچھ آدمی لگا کر تحقیقات کر لوں گا۔“

ان لوگوں کے خلاف جو پال کا بیچھا کر رہے تھے۔ پیارے لال جو بہت چالاک نہ فروش تھا۔ اس نے سکھیا کو یاد دلایا۔ ”وہیں سے ہماری تحقیقات شروع ہونی چاہیے۔ اگر ہم ان لوگوں کو پکڑ پائیں تو ان سے اگلا کچھ مشکل نہ ہو گا۔“

”میں اپنے کتنے ان کے پیچھے لگا دیتا ہوں۔ اب مجھے جانا چاہیے۔“ سکھیا نے کھڑے ہو کر اپنے ایک محافظ سے کہا۔ ”مب چلنا چاہیے۔“

پیارے لال نے کچھ دیر میں اپنے آپ کو کرسی سے جدا کیا۔ نیم شیم آدمی جو تھا، جب اس نے سکھیا سے ہاتھ ملایا تو اس کے گوشت بھرے چہرے پر چالپوسی والی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ چلتے چلتے اس نے کہا۔

”وہ تو میں رکھوں گا ہی۔“ سکھیا یقین دلاتا ہوا سا زبان میں آکر کار میں سوار ہوا۔ لڑکوں نے اپنے آپ کو دیوار سے چپکا لیا۔ ”ڈرگ کنگ“ کی گاڑی شور مچاتی ہوئی روش سے گزر کر باہر چلی گئی۔

کچھ دیر توڑ کے انتظار کرتے رہے۔ سانس لینے کی ہمت بھی نہیں کر رہے تھے۔ پھر جب انھیں یقین ہو گیا کہ اب راستہ صاف ہے۔ وہ بھاگے اور لان پار کر کے قلاباز کھا کر دیوار پار کی۔ یہ سب ایک ہی حرکت میں ہو گیا۔ پھر وہ دونوں راست کے اندھیرے میں ضم ہو گئے۔

ہوا ٹھنڈی تھی۔ شہر کے کسی گھنٹہ گھر نے گیارہ کا گھنٹہ بجایا۔ اس علاقے میں بیڑوں کے سائے میں ہی سڑکیں سناں تھیں۔ شہر کے بیچ میں مختلف سڑکوں کے کنارے پر چائے یا پان کی دکان نہیں تھی کہ ان دکانوں کی روشنی ہی سے سڑک کا اندھیرا دور ہوتا۔ حالانکہ وہ لڑکے اس علاقے سے ناواقف تھے، پھر بھی بہت تیز جا رہے تھے۔ کسی منصوبے کے بغیر شہر کے وسط کی طرف بڑھ رہے تھے۔

واقعات سے بھرپور رات تھی۔ یہ بات کہ انہوں نے کڑیوں جوڑ لی ہیں۔ ناٹکیا صاحب اور مانی دہل صاحب کے سامنے فوراً پہنچنی چاہئیں۔ اس وقت تو فوقیت صرف اسی بات کو حاصل تھی۔ دیر نہیں ہونی چاہیے۔

گولوروی کے ساتھ پولس کے صدر دفتر چلتا چاہتا تھا۔ مگر روی نے منع کیا۔ ناٹکیا صاحب کی ہدایت بالکل صاف تھی۔ ان تک کوئی پیغام پہنچانے کے لیے روی یا کمار کو ذریعہ بنانا تھا۔ گولو کو پولس سے دور رہنا تھا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی گولو کو مانا پڑا۔ پھر جب وہ صدر بازار پہنچے دو لوگوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ گولو کلینک کی طرف چیزی سے بڑھ گیا۔

شہر میں بھی رات کے وقت کافی سناٹا ہو جاتا ہے۔ لڑکے کو سڑک پر پیدل چلنے والے بہت کم ملے۔

کچھ لوگ تو تجسس سے اسے دیکھنے لگے کہ یہ نو عمر لڑکا اتنی تیزی سے جا رہا ہے۔ پال کے کلینک تک پہنچے پہنچے گولو تھک کر چور ہو گیا تھا۔

جیمبر میں ویسے ہی اندھیرا تھا جیسے وہ چھوڑ گیا تھا۔ اپنی ہرج کی مدد سے لڑکا چڑوس کی دیوار سے کود کر پچھلے حصے میں آ گیا۔ اپنی جیب سے چابی تلاش کی، پچھلا دروازہ کھول کر اندر چلتا چاہا مگر اس کی حیرت کی انتہاء نہ رہی دروازے پر تالا نہیں تھا۔

گولو کے دل میں ایک خوف کی لہر سی دوڑ گئی۔ کیا کوئی تالا توڑ کر اندر گھس گیا؟ کیا کوئی اندر ہے؟

”چھوٹے ہی دروازہ کھل گیا۔ اس نے گردن ڈال کر اندر کی آوازیں سننے کی کوشش کی۔ اندر خاموشی تھی۔

اندر کی طرف کے پچھلے کمرے میں اس نے نارنج کی روشنی میں دیکھا۔ وہ خلی تھا۔ دبے قدموں سے وہ سامنے کے کمرے کی طرف گیا۔ ہاتھ بڑھا کر جتنی جلائی۔

پال صاحب کمرے کے بچوں بیچ اپنی کرسی پر بیٹھے تھے۔ جوتوں کے بغیر ان کے پاؤں سامنے کے بیچ پر پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر شیطان مسکراہٹ تھی۔



”آچا لڑکے“ اس نے کہا۔ ”میں تمہارا بہت دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔“

اپنے دوست سے الگ ہو کر روی جتنی جلد ہو سکے، پولس کے صدر دفاتر پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ شہر کے اُس علاقے سے اتنا زیادہ واقف تھا جتنا اپنے ہاتھ کی اٹھیلی سے۔ ہر گلی ہر کوچہ اور ہر چھوٹا راستہ۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ عمارت اس کے سامنے تھی۔

رات کے اس پہر بھی پولس کے صدر دفتر میں چل پھل تھی۔ وہ روشنیوں سے تھلا رہا تھا۔ روی کو بغیر روک ٹوک کے اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ مگر رات کی ڈیوٹی پر ایک کانسٹیبل نے بتایا کہ نہ تو ناگیا صاحب اور نہ ہی مانی بول صاحب وہاں موجود ہیں۔

یہ نقشے کے خلاف جو جدوجہد چل رہی تھی اسے کافی خفیہ رکھا جاتا تھا۔ اس لیے پولس والے کو یہ نہیں معلوم تھا کہ روی کون ہے۔ جب روی نے کمشنر سے بات کرانے کے لیے کہا تو وہ پولس والا بھڑ گیا۔

تم جیسے بے کار لڑکے کو کمشنر سے ایسا کیا کام ہے؟ ٹک کے انداز میں اس نے پوچھا۔ روی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ مگر قسمت سے اس وقت کمار صاحب اندر داخل ہوئے اور روی کو دیکھ لیا۔ روی، کمار کی طرف لپکا۔

”کمار صاحب ناگیا صاحب سے ملنا بہت ضروری ہے، میرے پاس کچھ معلومات ہیں۔“

ساوی وروی والے اس آدمی نے لڑکے کے چہرے پر کھلسی کے آثار پڑھ لیے اور بغیر پوچھ تاجھ کے فون اٹھا کر ایک دوکان کیں۔ ”وہ آدھے گھنٹے میں آ رہے ہیں۔“

اس نے روی کو بتایا۔ ”اس بیچ میں تمہارے لیے کچھ چائے وغیرہ کا بندوبست کرتا ہوں۔“

جب وہ چائے پی رہے تھے تو کمار نے بتایا کہ اب اسے گھرانے کے کام سے ہٹا لیا گیا ہے۔ کمشنر کو گولو کا پیغام پہنچا دیا گیا تھا کہ پال نے کمار کو پہچن لیا ہے اور اس کے بعد اسے اور اس کے ساتھی کو ہٹانے کا فیصلہ لیا گیا تھا۔

”ایک نئی ٹیم بھیجی جائے گی۔“ کمار نے پر خیال انداز میں کہا۔

”ضروری نہیں اگر ہم ہی مدد کریں تو۔“ روی نے کہا اور کمار اس بات پر کچھ چٹک سا گیا۔

نانگیا صاحب اور مانی ویل صاحب دونوں لگ بھگ ساتھ ہی ساتھ آئے۔ کچھ منٹ بعد ہی رومی ان کے ساتھ کشتی کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اس نے باریک سے باریک تفصیل بھی ان لوگوں کے سامنے دوہراوی در اس رات کے سارے واقعات انھیں بتادیے۔ رومی کی کہانی ختم ہوتے ہوئے ان افسران کے چہروں پر صاف طور سے جوش پڑھا جاسکتا تھا۔

اب ہم اسے پکڑ لیں گے۔ مانی ویل نے خوشی سے پھولے نہیں ساتے ہوئے کہا۔

”تم دونوں نے آج کی رات جو حاصل کیا ہے وہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آسکتا۔ اب ہم ان غنڈوں کو پکڑ لیں گے“

”سب بھی جب کہ ہم اس ڈیری ٹارم کے بارے میں صحیح طرح نہیں جانتے۔“

رومی نے بے ساختگی سے پوچھا۔

بغیر کسی شک و شبہ کے۔ جو باتیں تم نے ہمیں بتائی ہیں وہ بہت کافی ہیں۔ تم دونوں کا بہت بہت شکریہ۔ اب تو ہمارے پاس اس ڈرگ کنگ کا حلیہ بھی ہے۔ اس کا نام بھی ہے۔ اس کی کار کا نمبر بھی ہے اور اس جگہ کا اندازہ بھی ہو گیا ہے کہ معاملہ (لیبارٹری) کہاں ہے۔ ان میں کسی ایک چیز کا پتہ ہمیں چلا تو وہ بھی ان مدد محاشوں کو پکڑنے کے لیے کافی ہوتا۔ ان چاروں چیزوں کی معلومات کے بعد تو اس کے نیچے کا اب کوئی امکان نہیں ہے۔“

”مانی ویل اس کے باوجود ہمیں کافی ہوشیار رہنا ہو گا۔“ نانگیا صاحب نے کہا۔ ”ہمارے سب سے معتمد آدمیوں کو سوتھینے پر لگا دو۔ اگر اس کو ہماری کاروائی کی ذرا سی بھی جھک مل گئی تو وہ کوئی کسر نہ اٹھا سکیں گے۔“

ٹھیک ہے نانگیا۔ افسوس کہ ہم پیارے لال کو پوچھ تاچھ کے لیے نہیں اٹھوا سکتے۔ ہم اس مفرد جانور ڈرگ کنگ کے رہنے کی جگہ اس سے اگلا لیتے۔ اس سے ہمارا کام بہت آسان ہو جاتا ہے۔ تا مگر ہم اس وقت یہ جو حکم مول نہیں لے سکتے۔“

”لوگوں کے بارے میں کیا سوچا ہے جناب۔“ رومی نے پوچھا۔ کیا اس کو اب اس جگہ سے نہیں نکال لینا چاہیے۔“

”نہیں رومی ابھی نہیں۔“ نانگیا صاحب نے گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ہمارا خیال اب

بھی دیتی ہے کہ ایسا کوئی کام نہ کرو جس سے ان کے پورے نظام میں سے کسی کو ذرا سا بھی شک ہو جائے۔ ہم گولو کو تب بلائیں گے جب ہمیں نشہ ہانے والی لیب کا پتہ مل جائے گا اور ہم چھاپہ مارنے جائیں گے۔“

گولو کا فی محفوظ ہے۔ مانی بویل نے کہا اور روی نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”مگرے ہاں ایک بات اور روی۔“ ناٹکیا صاحب نے اس انداز میں کہا جیسے بھول ہی گئے ہوں۔

”ہم نے کمار اور اس کے ساتھی کو اس جگہ سے ہٹا لیا ہے۔ ہم نے سوچا تھا کہ نئی ٹیم کل بھیج دی جائے گی۔ مگر اب جب کہ ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ سکھیا اپنے آدمی وہاں بھیج رہا ہے تو دوسروں کو وہاں بھیجنا حقانہ بات ہو گی۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو؟“

”ہاں صاحب۔“ روی نے اتفاق کیا۔ جیسا کہ آپ نے کہا ان بد معاشوں کے پاس پولس کو سونپنے کی صلاحیت ہے۔ چاہے جیسا بھی ہمیں پولس والے بدل میں۔“

اس لیے گولو کو کچھ وقت پولس کی حفاظت سے بغیر رہنا ہو گا۔ لیکن ہم اس سے پریشان نہیں ہوں گے۔ اس پر کسی کو شک ہو گا ہی نہیں۔“

لیکن وہ حقیقتاً اکیلا نہیں ہو گا جناب۔“ روی نے پولس کسٹمر کو یاد دلایا۔ ”میں وہاں رہ کر نظر رکھوں گا۔“

دونوں افسر مسکرا دیے۔ روی کی اپنی دوست کے لیے وفاداری ٹوٹ تھی۔

”ٹھیک ہے پر خیال رکھنا روی۔ کوئی ایسا کام نہ کرنا کہ ان لوگوں کو شک ہو جائے۔“

ناٹکیا صاحب نے ہدایت دی۔

ابھی روی کو ایک کام اور کرنا تھا۔ پولس کے آرٹسٹ کو نیند سے اٹھا کر فوراً صدر دفتر بلوایا گیا۔ یہ کام ناٹکیا صاحب کے حکم پر ہوا۔ دونوں افسر بیٹھ کر کام کرنے لگے جیسے آپریشن اسٹیک کا نام دیا تھا۔ اس پر، تب روی پولس آرٹسٹ کے ساتھ بیٹھ کر سکھیا کی تصویر بنوانے میں مدد کرنے لگا۔ جب تصویر بن گئی تو روی اور آرٹسٹ دونوں مطمئن نظر آئے۔

پولس کی گاڑی نے اسے اپنے گھر سے آدھا میل دور چھوڑ دیا۔ جب وہ بستر پر لیٹا تو پشیمانی کی

ایک کک سی اس کے دل میں اٹھی۔ ڈرگ کنگ کا پیچھا کرنا اور اس میں پیدا ہونے والا جوش اس کے لیے ایک ٹانگ جیسا تھا۔ بہت ہی برا ہو گا جب یہ سب ختم ہو جائے گا۔ فوراً ہی اس کو اپنا آنے والا کل یاد آیا جس میں اس کا مستقبل تاب ناک تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو گولو جیسے جڑ ہو گیا ہو۔ جھٹکے اور خوف سے مفلوج۔ اپنی بے پناہ قوت اور کوی سے اس نے اپنے چہرے کے ہلکے نقوش کو ایک مسکراہٹ میں تبدیل کیا۔ ”پال صاحب! آپ نے تو مجھے خوف زدہ کر دیا تھا۔ آپ یہاں اندھیرے میں اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟“

پال نے گولو کے چہرے پر دوڑنے والی ڈر کی لہر کو محسوس کر لیا تھا۔ لیکن لڑکے کی حق گوئی پر کہ وہ ڈر گیا تھا۔ ذہن میں شہت داخل ہونے لگے۔ کیا یہ خوف غلط کام کا نتیجہ تھا؟ یا پھر اس نو عمر کا صحیح رد عمل تھا جو کہ اس کے سامنے اچانک ایسی چیز آگئی تھی جس کی اسے بالکل توقع نہیں تھی؟

”تم مجھ سے کوئی سوال نہیں کر دے لڑکے“۔ اس نے سختی سے کہا۔ ”میں تم سے سارے سوالات کر دوں گا..... کہاں تھے تم اتنی دیر تک رات میں۔“

میں فلم دیکھنے گیا تھا صاحب۔“ تلخ سنیما میں رات کا شو دیکھنے گیا تھا۔“ کنگ کا جو بلب پال کے دماغ میں اٹھا تھا اس میں سوراخ ہو گیا۔ ایک کامل یقین وضاحت تھی۔ مگر وہ پوچھنا چاہتا رہا۔

”ایک فلم ہے نہ“ تھلے پاس پیسے کہاں سے آئے۔“

”آپ نے ہی تو مجھے دس روپے دیے تھے۔ کیا آپ کو یاد نہیں رہا۔“

”پال کو اچھی طرح یاد تھا۔“ فلم کا کیا نام تھا اس نے پوری طرح یقین کرنے کے لیے پوچھا۔

”چرس۔ جناب۔“

پال کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے تھپڑ مارا ہو۔ وہ گولو کے تاثرات کو غور سے دیکھنے لگا۔ چرس، غصا، کیا لڑکا کچھ کہنا چاہ رہا ہے؟ یا پھر یہ ایک سیدھا جواب ہے۔“

”تم نے اس دس روپے میں سے ایک ٹارچ بھی خرید لی۔ بہت خوب۔ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں یہاں آنے سے پہلے کوئی محتاج نہیں تھا صاحب۔ میرے پاس بھی کچھ پیسے تھے۔ میں ان پیسوں میں یہ ٹارچ خرید لایا۔ کیوں کہ مجھے رات میں ضرورت پڑتی ہے۔“

”لا کے تم نے پیچھے والے حصے میں تالا کیوں لگایا تھا۔“

”یہ محفوظ ہے صاحب۔ سامنے کے دروازے پر لگا تالا، چور کو تانے کے لیے کافی ہے کہ گھر خالی ہے۔

پاس کے دماغ سے سارے شکوک رفع ہو گئے۔ ”اگلی بار تمہیں چلتا ہو تو میری اجازت لینا ہوگی۔ آگیا تمہاری سمجھ میں۔“

”ٹھیک ہے صاحب۔ لیکن آپ نے میرے سوال کا جواب نہ دیا۔ آپ یہاں اتنی رات گئے کیوں آئے تھے۔“

”میرے پاس ایک ناگہانی افتادہ والا کیس آگیا تھا۔ یہاں دو انیس لینے آیا تھا۔ اتفاق سے میرے پاس تالے کی دوسری چابی تھی۔“

اس نے جوتے پہنے، کھڑا ہوا اور جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ گولو نے سامنے کا دروازہ کھولا اور پاس کڑوی سی شب بخیر کہتا ہوا اگلی میں چلا گیا۔

دروازہ بند کرتے وقت گولو نے اطمینان کی سانس لی۔ کیا ہال ہل جان پکی ہے۔ یہ تو اس کی قسمت تھی کہ رات کو جاتے وقت وہ ایک سنیماسکوپ کے سامنے سے گزرے تھے اور اس کے بورڈ پر اتفاقاً نظر پڑی تھی جس پر چلنے والی موجودہ فلم کا نام لکھا تھا اور یہ بھی اتفاق تھا کہ پائل تو اس فلم کے اداکاروں کے بارے میں یا فلم کسی ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔

پھر بھی گولو کے دماغ میں کوئی چھوٹی سی بات چھ رہی تھی۔ وہ بات اس کا اعلان کر رہی تھی کہ سکون واقعی ہے۔ اس کارڈ تو اس وقت کھلا کہ وہ بات تھی کیا۔ جب وہ اپنا بستر بچھا کر لیٹ گیا اور وہ بات تھی کہ پائل کی تاوقت اچانک آمد نے کن شبہات کو اُجاگر کیا تھا۔

پہلے تو پال کا اسکوڑ جو وہ اپنے کلینک کے سامنے کھڑا کرتا تھا وہاں نہیں تھا، اس وقت جب گولو آیا تھا۔ کیوں کہ اسکوڑ وہاں ہوتا تو گولو کو وقت سے پہلے سنبھلنے کا موقع مل جاتا۔ یہ بات بھی غیر اطمینان بخش تھی کہ پال جیسے بڑے بیل ہی آیا ہو گا اور خاص طور پر اس وقت جب کوئی ناگہانی کیس ہو۔ جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس نے اسکوڑ کہیں اور کھڑا کیا تھا۔ ایسی جگہ جہاں آسانی سے نظر نہ آئے۔

اگر وہ کچھ دوائیں لینے ہی آیا تھا تو اسکوڑ چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔ سوائے اس کے کہ وہ گولو پر شک کر رہا تھا اور اس کی جاسوسی کرنے آیا تھا اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

اس کے علاوہ بھی اگر وہ واقعی جلدی میں تھا اور دوائیں لینے آیا تھا تو اطمینان سے جوتے اتار کر اس کا انتظار کرنے کا کیا مطلب تھا؟ اور خاص بات یہ تھی کہ پال جب باہر گیا تھا تو اپنے ساتھ کوئی بھی دولتہ لے گیا تھا۔ گولو میں اتنی طاقت نہ تھی کہ ان خیالات سے لڑ سکتا۔ رات کی تمام بھاگ دوڑ سے وہ تھک چکا تھا۔ پال اور اس کی الٹی سیدھی کھار روائی کل تک انتظار کر سکتی تھی۔

پال اندھیرے میں اپنے اسکوڑ کی طرف چل پڑا۔

تو اس کے وہم جو گولو کے بارے میں تھے بے بنیاد تھے۔ سوچتے ہوئے پال نے محسوس کیا کہ اس نے شے کی جو دھمیں سوچی تھیں پہلی ہی نظر میں بے کار ثابت ہو رہی تھیں۔ لڑکے نے بنیادی تعلیم اپنی ماں سے لی تھی۔ یہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ اس نے ایسا سڈ کیمکل کبھی کے آفس تک پال کا پیچھا کیا تھا، جس میں ایک بچکانہ اچولا بن تھا۔

بس شک کی جو خاص وجہ تھی۔ وہ تھی جیسا اسکوڑ پر ان دو آدمیوں کا پیچھا کرنا۔ وہ لوگ جب ہی اس کا پیچھا کرتے تھے جب گولو اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ حالاں کہ گولو نے بڑی کامیابی سے ان کے اسکوڑ کے ٹائروں میں پتھر کر دیا تھا۔ جب پال نے اس سے کہا تھا۔

اور سب سے بڑی اور مضبوط وجہ گولو پر شک نہ کرنے کی یہ تھی کہ کاکا اسے پال کے پاس خود پہنچا گیا تھا۔

ڈاکٹر نے سر کو جھٹکا۔ اسکوڑ اسٹارٹ کیا اور چلا گیا۔ پھر اچانک کچھ سوچ کر اس نے راستہ بدل دیا اور تاج سینیما ہال کی طرف چل دیا۔

خاصی دور سے اس نے روشنی سے بھرپور بورڈ پر مونے لٹھوں میں ”پرس“ لکھا ہوا دیکھا۔ وہ مڑ کر گھر کی طرف جاسکتا تھا۔ لیکن اس نے سینما کے احاطے میں پان کی ایک ادھ کھلی دوکان دیکھی اور پان کھانے کے لیے دوکان پر چلا گیا۔

اسکو ڈکچا تا ہوا ٹھیک اس بورڈ کے نیچے جاکر ڈکالور اسکو ڈک کو دیں کھڑا کر دیا۔

ٹھیک اسی وقت اس نے دیکھا کہ روشنی میں وہ چھوٹا سا خانہ بورڈ کے اوپر ایک کونے میں بنا تھا دور سے گولہ کو نظر نہیں آیا ہو گا جس پر لکھا تھا۔

”اگلی فلم“

پال کی سانس تیز ہو گئی۔ اس کے سارے اودھام جو پہلے بے بنیاد ثابت ہو رہے تھے دوبارہ ابھر آئے۔

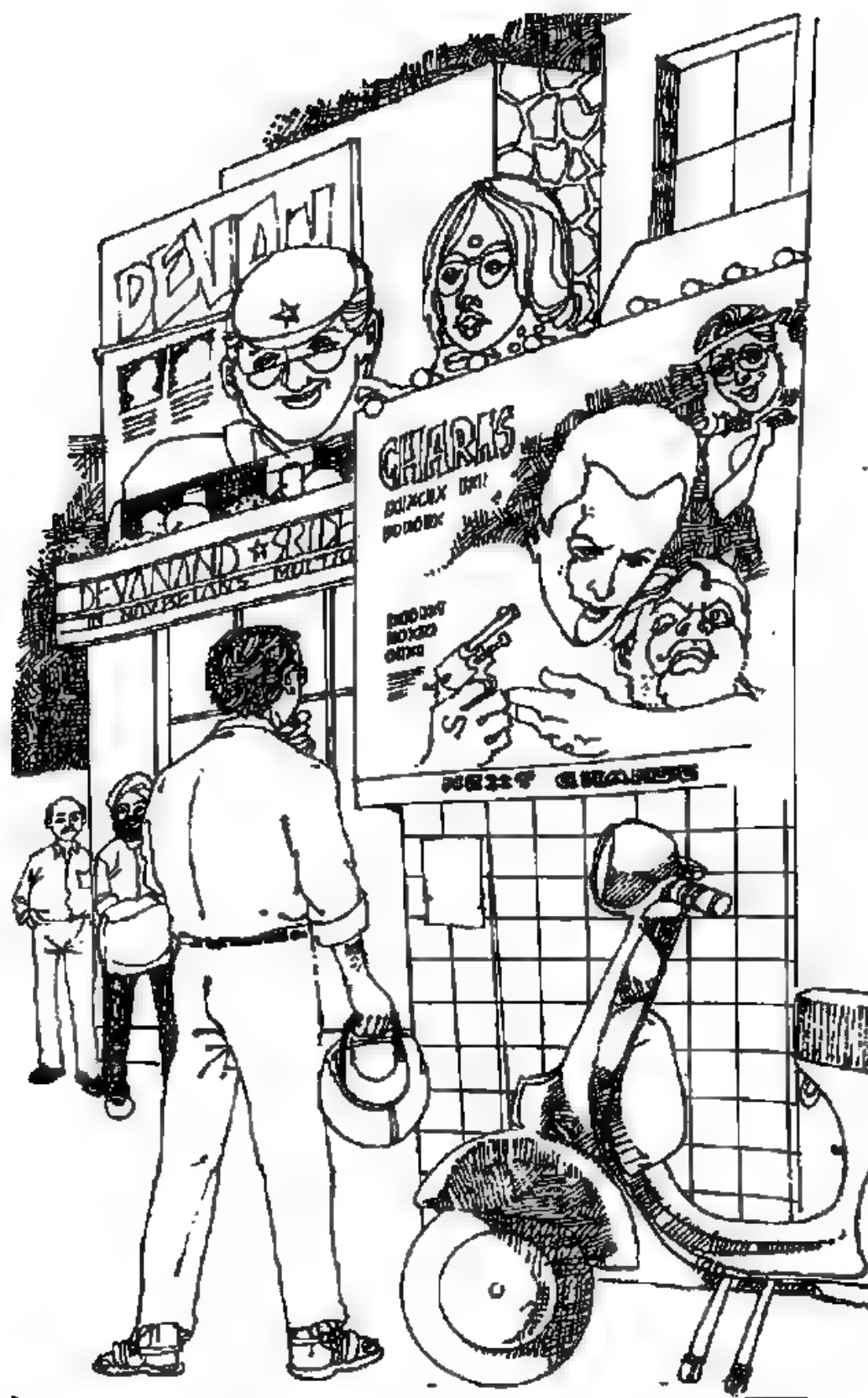
وہ اس بات کا یقین کرنا چاہتا تھا اور پان والے نے اس کی تصدیق بھی کر دی۔ ایک دوسری فلم اس سینما ہال پر چل رہی تھی۔ ”پرس“ تو دگلے ہفتے گئے والی تھی۔ اس کا مطلب ہے گولہ کو نے جھوٹ بولا۔

پال ہفتے سے بھٹکارا اور اپنے گھر چلا گیا۔

## پھنس گئے

روٹی پر بھی رات اچھی نہیں گزری تھی کیوں کہ وہ دیر رات تک جاگتا رہا تھا۔ جلدی ہی اٹھ گیا تھا اور صبح کے سات بجتے بجتے وہ اپنی مخصوص جگہ پال دوا خانے کے سامنے پہنچ چکا تھا۔

وہاں ہر روز کی طرح حالات معمول پر تھے۔ وہی پرانے پیدل چلنے والے تیزی سے آ جا رہے تھے۔ وہی پرانا سادو غنی نسل کا کتا کوڑے کے کچرے میں سو گھٹا بھر رہا تھا اور وہی پرانی بو اس ڈھابے کے پاس سے آرہی تھی۔ اس سڑک کے رہنے والوں کے لیے وہ بس ایک دوسری صبح تھی۔





مگر رومی اپنی ہڈیوں میں محسوس کر رہا تھا کہ کسی بھی حالت میں گولو اور اس کے لیے وہ دن دوسرے دنوں سے مختلف تھا۔ ناٹکیا صاحب اور مائی ویل صاحب کو جو اسمیک کی فیکٹری سے متعلق اسکاٹنی جگہ کے اشارے دیے تھے اس کی وجہ سے ان لوگوں پر عیشہ پید ہو کر خاموشی سے اس کی تلاش شروع کر دی تھی۔ اب زیادہ دیر نہیں تھی کہ اس جگہ کا پتہ چل جاتا اور مجرم پکڑے جاتے۔

اور شاید یہ اس کا اس سڑک پر آخری دن ثابت ہونے والا تھا جو یہاں گزار رہا تھا۔ اچانک کچھ ہوا جس کی وجہ سے اس کے خیالات کا تانٹا ٹوٹ گیا۔ اس نے دیکھا کہ دو لوگ کسی مقصد کے تحت سڑک پار کر کے آئے اور ڈھلے میں چلے گئے۔ ان دو لوگوں کی موجودگی سے سڑک پر جو حسب معمول زندگی رواں دواں تھی۔ وہ کسی حد تک گڑبڑا گئی تھی۔ رومی نے انہیں پہچان لیا۔

ان میں سے ایک کا کا تھا۔ دوسرا چہرا اس نے کشنر کے کمرے میں تصویر میں دیکھا تھا جسے گولو نے شیر و نام دیا تھا۔

لیکن ان بد معاشوں کی موجودگی نے رومی کے دماغ میں کسی شبہ کو جنم نہیں دیا۔ کچ تو یہ تھا کہ وہ سکھیا کے کچھ پالتو خنڈوں کے آنے کی امید لگائے بیٹھا تھا۔ وہ لوگ پال کی شکایت پر مشاہدے کے لیے تحقیقات کرنے آئے تھے کہ کوئی اس کا بچھا کر رہا ہے۔

صبح دس بجے کے قریب کا کا اور شیر و ڈھلے سے باہر آئے۔ سڑک کے دونوں طرف دیکھا اور رومی کو دیکھتے ہی اکڑتے ہوئے اس کی طرف آئے۔ کا کا نے ایک بچہ آگے بڑھا کر اپنے جوتے کی طرف اشارہ کیا اور خاموشی کی زبان میں حکم دیا کہ جوتے پر پالش کرانا چاہتا ہے۔

رومی نے جوتے پر پالش لگانا شروع کیا تو کا کا نے کہا۔ کافی دن سے ہے یہاں پر لڑکے؟

”کافی دن سے“۔ رومی نے رواداری میں جواب دیا۔

کیا تم نے پچھلے کچھ دن سے کوئی چھپا سکوٹریاں اس پاس کھڑے ہوتے ہوئے دیکھا ہے؟

”ہاں اس میں دو آدمی ہوتے تھے۔ ایک اُسے چلاتا تھا اور ایک بیٹھتا تھا“۔

”کیا تم ان کے چہرے کے خدو خال بیان کر سکتے ہو لڑکے؟“ میں بیروں پر دیکھتا ہوں چہروں

پر نہیں، کاکا کے جوتوں پر پالش ختم کرتے ہوئے اُس نے کہا۔ پھر ایسے جیسے کچھ اور بھی خیال آیا ہو، اس نے اپنی بات میں اضافہ کیا۔

میری بات پر دھیان دیں صاحب۔ ان دونوں کو لے کر کچھ گزری تھی۔ وہ مشکل سے ہی کہیں جاتے تھے۔ دن میں زیادہ وقت تو وہ چھپا اسکوٹر کھڑا ہی رہتا تھا۔ اب اگر میرے پاس ایک چھپا اسکوٹر ہو تا تو میں تو اسے ایک منٹ کے لیے بھی کھڑا نہ رکھتا۔

”مگر تمہارے پاس تو ہے نہیں؟ یا ہے؟“ کاکا نے مذاق کیا اور ایک روپے کا سکہ اُچھال کر روٹی کو دیا۔

”شکریہ صاحب۔ اور ذرا سوچے کیا ہوا ہوگا۔ جب کسی نے کل اس چھپا اسکوٹر کے تینوں ٹائروں میں پتھر کر دیا۔ مالک کتنے غصے میں تھا۔ میں آپ کو کیا ہوں۔“

”ہا۔۔۔ یہی سزا ملی اُسے۔“ کاکا نے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ اور اس کا چچہ چلے گئے۔ روٹی نے انہیں سڑک پار کر کے پال دو خانے کے اندر چلتے دیکھا۔

پال کے جیمبر کا ماحول بڑا مصنوعی سا تھا اور یہ ماحول جب ہی سے تھا جب پال صبح وہاں آیا تھا۔ پال کے روپے میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے گولو پریشان ہو تا۔ اس کے انداز میں ذرا بھی اس بات کا شائبہ نہیں تھا کہ کل رات لڑکے کے بیانات کو اس نے سچ نہیں جانا ہے۔ لیکن گولو کی چھٹی جس نے اسے کچھ پریشان کر رکھا تھا۔ ایسا کیوں، یہ اسے بھی نہیں معلوم تھا۔

گولو نے پہلے تو اپنا منصوبہ بٹایا تھا کہ وہ پال سے شام کی چھٹی مانگے گا۔ وہ اپنی ماں اور گیتا سے بات کرنے کو بے چین تھا۔ لگ بھگ ایک ہفتہ سے وہ ان لوگوں سے بالکل الگ ہو گیا تھا۔

مگر کچھ رات جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد گولو نے اپنے ذہن کو بدل لیا تھا۔ یہ اس طرح کی گذارش کرنے کا کہ صبح وقت نہیں تھا۔ یہ تو طے تھا کہ پال نے کچھ نہ کچھ گزری محسوس کر لی ہو گی۔

گولو نے ان شبہات کو ختم کر دیا تھا۔ مگر اب وہ شام کی چھٹی مانگتا تو پال کے دماغ میں جو بھی شبہات تھے وہ پھر سے زندہ ہو سکتے تھے۔ اُسے نرسنگ ہوم جانے کے بارے میں ایک دن اور غال دینا چاہیے۔

اور ہو سکتا ہے کہ پال سے شام کی چٹھی مانگنے کی نوبت ہی نہ آئے۔ روئی نے اب تک کسٹمر صاحب بانار کو نکس کے آفس سے رابطہ بنا ہی لیا ہو گا۔ تو پھر اس کام کے ختم ہونے میں بھی زیادہ دیر نہیں ہے اور پھر تو وہ اپنی ماں اور گیتا کے پاس چلا ہی جائے گا۔

مگر اس کی حیرت کی انتہاء رہی جب پال نے خود اسے چٹھی کی پیش کش کی۔

”لڑکے، میرے پاس آج شام کچھ خاص مہمان آنے والے ہیں۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے آج شام تمہاری چٹھی ہے۔ مگر شام کو اچھے تکہ واپس آ جانا۔ ٹھیک ہے؟“

”شکریہ پال صاحب“، گولو نے گرم جوشی سے کہا۔ اس کی آواز میں شکر کی جو آمیزش تھی وہ بہت سچی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی کلیٹک کے سامنے کا دروازہ کھلا اور کاکا اور اس کے بچے شیر و اندر داخل ہوئے۔ دونوں بد معاشوں نے پال کی فیرو عافیت پوچھی اور گولو سے بھی اس کا حال پال پوچھا۔ پھر وہ ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ پال نے گولو کو ڈھالے سے کچھ چائے لانے کے واسطے بھیج دیا۔

”آٹا نے ہمیں حکم دیا تھا کہ تمہاری شکایت پر چھان بین کریں۔“ کاکا نے بات کی شروعات کی۔

”شکایت کیسی شکایت؟“ پال نے کچھ بے چین سا ہو گیا اور پہلو ہٹے نگاہ۔

”کیا تم نے شکایت نہیں کی تھی کہ تمہارا بیٹھا کیا جاتا ہے؟“

”ارے وہ..... ہاں۔ کیا موہن نے قصصیں یہاں بھیجی ہیں۔“

”خوش ہمارے پاس سارے احکامات سیدھے ادا ہر سے آتے ہیں۔“

وہ بھی کسی دوسرے کے ذریعے ہمیں یہ معلوم نہیں ہے کہ سب سے لو پر کون آدمی ہے۔

”نہ ہی مجھے معلوم ہے“ پال نے اعتراف کیا۔ ”یہ سمجھ ہے کہ میرا بیٹھا کیا جا رہا تھا۔ دو آدمی تھے۔ ایک چھپا سکوڑ میں۔ مجھے کچھ شک ہے کہ وہ ساری ساری میں پوکس والے تھے۔“

ہاں لیکن اب وہاں نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے تم نے ان کے نازوں کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس سے ان لوگوں کو نصیحت مل گئی ہے۔  
”کیا تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں ہم پوچھنا چھرتے پھرتے ہیں یہ بھی حکم دیا گیا ہے کہ نیچے تک سب سے کہہ دیں کہ سب اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔ ہو سکتا ہے ہمارے بیچ کوئی دوسرا جاسوس چھپا ہو۔ سمجھ گئے تم۔“

ایک لمحے کے لیے تو پال کے دماغ میں آیا کہ گولو کے بارے میں اپنے شہسے کا اظہار کر دے مگر عقل نے منع کیا۔ کاکا ہی تو گولو کو پال تک لایا تھا۔ اس کو زیادہ شہوتوں کی ضرورت ہو گی، اس آدمی کو یقین دلانے کے لیے اور شاید آج شام کو ہی اُسے یہ ثبوت مل جائے۔  
”میں بالکل ایسا ہی کروں گا۔“ پال نے دونوں کو یقین دلایا۔

پھر وہ لوگ پال کا پیچھا کرنے والوں کے حلیوں کے بارے میں بات چیت کرنے لگے۔ اتنے میں گولو چائے لے کر آگیا۔ پھر پال کی ضیافت سے لطف اندوز ہو کر وہ دونوں چلے گئے۔  
باقی کی صبح گولو نے بے چینی سے گزاری، کیوں کہ وہ پال کے ساتھ ہی کمرے میں رہا۔ سکون جب ملتا جب تک ایک بجے وہ کھانا کھانے والا خانے سے باہر نکلا اور ڈھابے کی طرف گیا۔  
حالاں کہ ابھی پوری دوپہر بڑی تھی پھر بھی وہ جلدی میں تھا۔ اپنے گھروالوں سے ملنے کی بے پناہ خواہش کی وجہ سے اُس نے جلدی جلدی کھانا کھلیا۔ جب وہ ڈاکٹر ہسپتال کے نرسنگ ہوم کی طرف چلا تو رومی کی طرف دیکھ کر بلاوری انداز میں انگوٹھا کھلیا۔

رومی نے اندازہ لگایا کہ گولو نرسنگ ہوم کی طرف جا رہا ہے۔ کیا اُسے اپنے دوست کا پیچھا کرنا چاہیے۔ وہ دوسرے خیال میں الجھ گیا، جائے پانہ جائے۔ پھر یہ سوچ کر کہ گولو اپنے گھروالوں سے مل کر واپس آ جائے گا، رومی نے بہت حیرتی سے فیصلہ لیا اور گولو کے پیچھے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ کیوں کہ اس کے پیچھے جانے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ جہاں ہے وہیں رہ کر بہتر طور پر کام کر سکتا ہے۔

اس نے دیکھا کہ پال بھی اپنے جیمبر سے نکلا۔ ڈاکٹر نے دروازے پر تالا لگایا اور رومی کے تعجب کی انتہاء رہی کہ ڈاکٹر نے اپنا اسکوٹر نہیں سنبھالا۔ اس کے بدلے ٹھہکا ہوا اخیر کسی

جلدی کے پیدل ہی اس طرف کو چل دیا۔ جدھر گولو گیا تھا۔ حالاں کہ پال کے چلنے کے انداز میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے یہ اندازہ ہو تاکہ وہ گولو کے پیچھے جائے گا۔ روی کے ذہن میں کوئی وسوسہ نہیں اٹھا جب اس نے ڈاکٹر کو واپس آتے دیکھا۔

پال کی وہ اطمینان دہلی چال بس ایک ڈراما تھی وہ ان لوگوں کو تاثر دینا چاہتا تھا۔ جو اگر ان لوگوں پر نظر رکھے ہوں تو دھوکا کھا جائیں۔ کچھ دور جا کر پال نے اس فریب کو ختم کیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا کہ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا۔ اس چیز سے مطمئن ہو کر پال نے اپنی رفتار پڑھائی اور گولو کے پیچھے اپنے مقصد کے حصول کے لیے چل دیا۔

اس کے کام کو گولو کے پیدل چلنے نے اور آسان بنا دیا تھا۔ گولو کسی نامعلوم منزل کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ اگر وہ کسی بس وغیرہ میں چڑھتا تو پال کو شاید پریشانی ہوتی۔ یہ لڑکا کس طرح سے پیدل چل لیتا ہے، اس کی تاقلیں تو کلو میٹر کے بعد کلو میٹر طے کرتی جا رہی ہیں۔ پال زیادہ لمبا چلنے کا عادی نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اُسے زبردست پسینہ آ رہا تھا اور وہ ہانپ رہا تھا کیوں کہ اُسے اتنی محنت کرنے کی عادت نہیں تھی۔

لیکن آخر کب جب گولو اپنی منزل مقصود پر پہنچا تو پال کا تجسس اور زیادہ بڑھ گیا۔ گولو جیسے لڑکے کا اس شہر کے سب سے بڑے اور صاف ستھرے نرسنگ ہوم میں کیا کام؟ گولو اپنی جگہ جوش سے بھرا جیڑی سے نرسنگ ہوم میں داخل ہوا۔ اسے عمارت کا نقشہ یاد تھا اور بغیر کسی رکاوٹ کے وہ سیدھا اس کمرے کی طرف گیا جس میں اس کے گھر کے لوگ تھے۔ ایک منٹ بعد ہی وہ اپنی ماں کی آغوش میں تھا۔

اس نے گولو کو اپنے سے بھیج رکھا تھا۔ جیسے اُسے اب جانے ہی نہ دے گی۔ خود گولو نے اپنے کو الگ کیا اور اپنی بہن پر بھک گیا۔ گیتا بہت سکون سے رہ رہی تھی۔ اس جگہ ایک ہفتہ رکنے سے ہی اس میں زبردست تبدیلیاں آگئی تھیں۔ اس کے گال ابھر آئے تھے اور ان میں اب زیادہ رنگ بھر گیا تھا۔ لگتا تھا کہ ایک ہفتہ پہلے کے مقابلے میں وہ اب کافی صحت مند تھی۔

بیٹے، تم محفوظ ہو۔ میں بتا نہیں سکتی کہ میں کتنی پریشان تھی، گلشن۔“

ماں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میرا کام بھی لگ بھگ پورا ہو چکا ہے، ہم نے پولس کمشنر اور فیملی وکلاء کے افسر کو کچھ بہت ہی اہم اطلاعات پہنچ دی ہیں۔ بس کچھ ہی دن کا معاملہ ہے کہ یہ پورا اگر وہ پکڑا جائے گا۔“

بھگوان تمھاری مدد کرے۔ ماں نے گرم جوشی سے کہا۔ تمھاری بہن پر تو ڈاکٹر مہتہ کی دوائی نے بڑی تیزی سے اثر دکھایا ہے۔ میرا خیال ہے یہ مہینے دو مہینے میں بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ ڈاکٹر بھی بڑے مہربان اور سمجھ دار آدمی ہیں۔“

”میں جانے سے پہلے اُن کا شکریہ ضرور ادا کرتا چلوں گا۔“

ماں مل لینا۔ نانگیا اور مانی دیل صاحب بھی یہاں آپکے ہیں۔ وہ لوگ گیتا کے لیے بہت سے پھل بھی لائے تھے۔ کتنے اچھے ہیں یہ لوگ گلشن۔ اتنے ہی مہربان اور لحاظ رکھنے والے ہیں، جب کہ کتنے معرّف اور ذمہ دار افسر ہیں۔“

ماں، گیتا کے بستر کی پائنتی پر بیٹھ گئی جب کہ گولو ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ ماں اور بیٹا دونوں بات کرنے لگے۔ گولو کے سلسلے میں بات چیت نہیں ہو رہی تھی، کیوں کہ کشر صاحب نے کسی سے بھی اس سلسلے میں بات کرنے کو منع کر دیا تھا۔ وہ لوگ تو اسی طرح کی بات چیت کر رہے تھے کہ جب گولو کا یہ کام پورا ہو جائے گا اور سب ایک ساتھ ہو جائیں گے تو پھر گولو کا کام کرے گا۔

اور باہر بڑے آہستہ سے آہستہ سے آہستہ سے سب باتیں سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ خوف اور نفرت سے بھرا ہوا تھا۔ گولو کے جھوٹ نے تو جیسے اُس کی سانس ہی روک دی تھی۔

یہ لڑکانا نکلیا اور مانی دیل سے کافی قریب تھا۔ پل نانگیا اور مانی دیل کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ لوگ کون ہیں۔“

”آپ میری ماں اور بہن پر بہت مہربان ہیں جناب۔“ گولو نے ڈاکٹر مہتہ سے کہا۔

”میں آپ کا شکریہ گزار ہوں۔“

”میرے پیارے لڑکے۔ نانگیا نے مجھے قہوڑا سا تمھارے بارے میں بتایا ہے کہ تم کیا کر رہے ہو۔ مجھے کہنے دو کہ تم بہت باہمت لڑکے ہو۔ میں اور زیادہ نہیں کر سکتا۔ مجھے تو تمھارا شکریہ گزار ہونا چاہیے۔“

اپنی بوائی سے کچھ شرمندہ سا گولو ڈاکٹر سے اجازت لے کر چل پڑا۔ اپنے گھر والوں سے

رخصتی بالکل عام حالات میں ہوئی بغیر کسی جذباتی انداز کے۔ وہ دل ہی دل میں بہت خوش تھا کہ یہ تاجلہ کی جلدی ٹھیک ہو رہی تھی اور اب پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔

جب اس نے اسپتال کی عمارت چھوڑی تو افسوس اور خوشی کے ملے جلے تاثرات اس کے دل میں تھے۔

ابھی اس کے پاس اور کچھ وقت باقی تھا، اپنے کام کی جگہ پر بوٹے میں خود ہی سوچنے اور اپنے آپ سے بحث کرنے لگا کہ آیا پولس کے صدر دفاتر کی طرف جائے یا نہ جائے۔ دوسری طرف کیا ہو رہا ہے اس کا اسے پتہ نہیں تھا۔ اس وجہ سے تشویش بہت زیادہ تھی۔ لیکن اس نے نہ جانے کا فیصلہ کیا۔ ایک ذرا سا غلط قدم خاص طور سے اس وقت سارے منصوبوں کو تاش کے چوں کی طرح بکھیر سکتا ہے۔

گولونے اپنے کندھے اچکا کر سیدھے کیے اور اپنی ہی خواہش کے خلاف لڑا کہ پال کے آفس نہ جائے اور خود کو شہر کی مامہ میں واپس جانے کو ملے کیا۔

جیسے جیسے وہ گولو کی باتیں سن رہا تھا تو اس کا ذرے کے بدلے اتنا برا حال ہو گیا تھا کہ اس کی جی چاہ رہا تھا کہ اندر کھس جائے اور اس کا گلا دہاڑے۔ بڑی ہی مشکل سے اس نے اپنے اوپر قابو حاصل کیا اور اپنے کانوں کو اندر کی آواز پر لگائے رکھا اور سننا رہا کہ اندر کیا بات چیت ہو رہی ہے۔ سبھی ایک نرس تیزی سے ادھر آئی اور پال کو مجبوراً وہاں سے ہٹا پڑا۔

لیکن اس نے کافی کچھ سن لیا تھا۔ یہ لڑکا گولو جاسوس ہے۔ ٹانگیا اور ملنی ویل کے ساتھ مل کر کام کر رہا ہے۔ یہ موڈی لڑکا اس کی ہی گود میں پرورش پا رہا تھا۔ وہ جسے کا کا جیسا آدی اس کے پاس لایا تھا۔

ان تمام انکشافات کے بعد پال خوف زدہ سا نرسنگ ہوم کے دروازے سے لڑکھڑاتا ہوا نکل گیا۔ اس کا دماغ اس آفتاب سے غٹنے کے لیے بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ لیکن کوئی بھی حل اس کی عقل اور ذرائع سے بالاتر تھا۔ اس کو فوراً مشورہ کرنا چاہیے۔

نرسنگ ہوم کی سامنے والی سڑک پر وہ بڑی بے چینی سے کسی ٹیلی فون کی تلاش میں محکوم رہا تھا۔ ایک کلو میٹر دور پر اسے ٹیلی فون کا بوتھ ملا اور اس نے موبین کو فون ملا لیا۔

”مجھے آپ سے فوراً ملنا ہے سوہن جی۔ ایمر جنسی ہے۔“

”وکیو میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ کیا رک نہیں سکتے؟“

”نہیں، مجھے فوراً ملنا ہے۔“

ایسا کیا ہے۔ کس قسم کی ایمر جنسی ہے کچھ تو تھوڑا سا اشارہ دو۔“

فون پر نہیں سوہن جی۔“ پل کی آواز میں خوف اور غصہ کی آمیزش تھی۔

”ٹھیک ہے آجائے۔ دوسری طرف سے حیران پریشان سوہن نے فون پر کہہ۔

”اور پل خوف زدہ بندر کی طرح شور مچانا بند کرو۔ دنیا ختم نہیں ہو رہی۔ ٹھیک ہے!“

”ہو سکتا ہے سوہن جی۔“ پل کا سانس پھول گیا۔ ہاں ہاں۔ ہو سکتا ہے ہم لوگوں کا خاتمہ ہو ہی جائے۔“

روی نے کھڑے ہو کر اپنے جسم کو ایک کھنچاؤ سہ دیا۔ اس کے پیٹھے دن بھر سینٹ کی سخت زمین پر پیٹھے پیٹھے اکڑ گئے تھے۔ انھیں ڈھیلا کیا۔ اس شہر کی گرد آلود فضا میں سورج لگ بھگ غائب ہو چکا تھا۔ اندھیرا زیادہ دور نہیں تھا۔ گولو کے واپس آنے کا وقت ہو چکا تھا۔

اس نے ایک جھانکی اور اپنے اندر بھری ہوئی یوریت کو دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ گزری ہوئی رات کے علاوہ جس میں، میں نے کچھ کر دکھایا تھا، اس آپریشن کے سلسلے میں۔“ اس نے خود سے کہا۔ باقی تو پورے دن اسی جگہ بیٹھ کر بور ہوتے رہو۔

اچانک اس کے پٹھوں میں کھنچاؤ پیدا ہو گیا اور ناگوار کی کیفیت اس کے ذہن سے غائب ہو گئی۔ ایک لمبی دنگن نما گاڑی اس سڑک پر دوسرے سرے سے داخل ہوئی اور پل کے دواخانے کے سامنے کھتی ہوئی رک گئی۔

تین آدمی کود کر اس گاڑی میں سے باہر آئے اور دواخانے کے دروازے کی سیڑھی پر چڑھ گئے۔ اس غائب ہوئی روشنی کے باوجود روی پہچان گیا کہ ان میں سے ایک پل تھا۔ ڈاکٹر تانا کھولنے میں کچھ ضرورت سے زیادہ دقت لے رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ



نروس ہے اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

روی نے پال کے ساتھیوں کو پہلے بھی دیکھا تھا۔ سکھیا کے معتمد خاص جو پیارے لال اور اُس کے آقا کے پیچھے اس قیمتی سامان سے آراستہ ڈرائنگ روم میں اُس خوب صورت بنگلے کے اندر کھڑے ہوئے تھے۔

ان میں سے ایک فنڈے نے ناگواری کے انداز میں پال کے ہاتھ سے چابیوں کا گچھا لے لیا۔

روی نے پالش کا بکس لیا اور ڈھابے کے مالک کو جا کر دے دیا تاکہ وہ بکس حفاظت سے رہے ایسا وہ پچھلے کئی روز سے کر رہا تھا۔ پھر وہ ڈھابے کے پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور چائے پیئے لگا اور ساتھ ہی پال کے چیمبر پر نگاہ بھی رکھے ہوئے تھا۔

شام کا جھوٹا پھیل رہا تھا جب اس نے گولو کو واپس آتے ہوئے دیکھا۔ ایک لمحے کو تو اس نے سوچا کہ وہ اپنے دوست کو اس بات سے آگاہ کرے کہ پال کے چیمبر میں کون ہے۔ لیکن اس نے یہ بات ذہن سے فوراً ہی ہٹا دی گولو پر تو کسی کو بھی شک نہیں ہوا۔ وہ تو کسی خطرے میں نہیں ہے۔ آج صبح ہی تو کا کا اور شیر و پال کے پاس گئے تھے اور اس کے دوست کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔

چند منٹ بعد ہی وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ چائے وائے سب بھول چکا تھا۔ دواخانے کے دروازے سے آ رہی روشنی میں اس نے دیکھا کہ گولو باہر نکلنے کے لیے جدوجہد کر رہا ہے۔ اس نے دیکھا کہ کچھ نامعلوم ہاتھوں نے اُسے اندر کھینچی اور لات مار کر دروازہ بند کر دیا۔ ایک خوف کی لہر روی کے بدن میں دوڑ گئی۔

ہے بھگوان یہ کیا ہو رہا ہے۔

چائے کے پیسے بڑی مشکل سے دے کر روی دوڑتا ہوا اندھیرے میں سڑک کے پار گیا اور پھلانگ کر وہ چھوٹی دیوار پار کرتا ہوا پال کے دواخانے کے پچھلے حصے میں پہنچ گیا۔

بس وہ یہیں تک کچھ کر پایا کیوں کہ پچھلا دروازہ اندر سے بند تھا۔

لیکن پھر بھی اسے مارنے کی آوازیں اور بار بار حلق سے نکلنے والی غراہوں کی آوازیں آتی رہیں۔

کتے۔ کس کے لیے کام کر رہا ہے؟ حیران کا کون ہے؟“

گولو کی طرف سے کوئی جواب نہیں سنایا۔

”یہ دوغلا کتا ہے۔“ دوسری آواز سنائی دی۔ ”بہتر یہ ہے کہ ہم اسے پاس کے پاس لے جائیں۔ وہ جانتا ہے کہ اس پتے سے کیسے اگلوایا جائے گا۔“

پال کی خوف زدہ سی آواز سنائی دی۔ اسے یہ تو ادھر مر اہو گیا ہے۔ اس کو اور مت مارو، ورنہ یہ تو مر ہی جائے گا۔ جیسا کہ وہ کہہ رہا ہے اس کو پاس کے پاس ہی لے جاؤ۔

مار پیٹ کی آوازیں بند ہو گئیں۔ رومی کی قوتِ سماعت میں دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور وہ لوگ گولو کو لٹکائے ہوئے باہر نکل گئے۔ پال نے گاڑی کا پیچلا دروازہ کھولا۔ آلو کے پورے کی طرح گولو کو گاڑی کے فرش پر پھینک دیا۔ پھر دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا۔ پال تو وہیں کھڑا رہ گیا اور وہ دونوں بد معاش گاڑی کے اگلے حصے کی طرف گئے اور پیٹھ کر انجمن اسٹارٹ کیا۔

رومی نے سوٹر کی آواز سنی۔ وہ طوفان کی طرح دواخانے کے پچھلے حصے سے نکلا اور جیسے ہی گاڑی اس کے پاس سے نکلی وہ پچھلے حصے میں لٹک گیا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں گاڑی کے پچھلے دروازے کا ہینڈل تھا اور پیر گاری کے پچھلے پیر پر تھے۔ زعمی کے خوف سے وہ اس خطرناک پکڑ کو مضبوطی سے جکڑے رہا۔ کیوں کہ اب گاڑی نے موڑ کاٹ کر رفتار انتہائی تیز کر دی تھی۔

پال، حیرت اور خوف سے وہیں اپنی سیڑھیوں کے پاس پتھر کا ہو گیا تھا۔ اس نے اندھیرے میں ایک سائے کو تیزی سے گاڑی کے پچھلے حصے پر چڑھتے دیکھا۔ لیکن اس کی بے ساختہ چیخ کو گاڑی کے انجن کی آواز نے دبا دیا۔

پال بہت مجبور تھا۔ جتنی دیر میں وہ دوڑ کر اپنے اسکوٹر کو چلاتا اس سے پہلے ہی گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس کو معصوم ہی نہیں تھا کہ پاس کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ اس وجہ سے وہ کسی قسم کی بھی اطلاع نہیں دے سکتا تھا۔

ڈاکٹر خوشامدی تھا۔ اچانک آنے والی مصیبت سے خوف زدہ ہو گیا۔ اپنے دواخانے میں گھسا دروازہ لاور روشنی کو بند کیا اور اندھیرے میں خوف سے پتھر پھراتا ہوا ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ رومی کے لیے ستر ایک خوفناک خواب تھا۔ اس کے ہاتھ بری طرح اکڑ گئے تھے۔

ایک دودھ تو اس کے پیر بھی پھل گئے تھے۔ اس وقت تو وہ صرف ہنڈل پکڑ کر اس پر لٹکا رہا گیا تھا۔ اس کے جسم پر کئی شدید جھٹکے بھی لگے تھے اور جو ٹیس بھی آئی تھیں۔ مگر استحصال کے ساتھ روی اپنے آپ کو اس گاڑی سے لٹکائے رہا جو ٹکڑوں سے بنی سڑک پر تیزی سے جارہی تھی۔

گاڑی شہری علاقے سے گزرتی ہوئی لوامی علاقے میں پہنچ گئی۔ پاس سے گزرتے ہوئے پیدل چلنے والے لوگ ہکا بکا ہو کر حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ ایک لڑکا کس طرح گاڑی سے لٹکا ہوا ہے۔ بچکانہ حرکت ہے۔ وہ سوچتے تھے اور پھر سر جھٹک کر بڑھ جاتے تھے۔

بہت جلدی شہری علاقے کا منظر بدل گیا۔ قطار میں بنی فیشریوں اور ان کی دیواروں کی جگہ اب گیہوں کے کھیتوں کی قطاروں نے لے لی تھی۔ شہر پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ گاڑی دس منٹ تک دوڑتی رہی پھر وہ پائیس جانب بگری کی سڑک پر اتر گئی۔ پھر لگ بھگ ایک کلومیٹر تک چلنے کے بعد اچانک رک گئی۔

گاڑی چلانے والے نے ایک لمبا ہارن بجلیا۔ ایک آواز نے اس ہارن کی آواز پر اپنا رد عمل ظاہر کیا۔ حالاں کہ روی آگے کیا ہے دیکھ نہیں پایا۔ مگر اس کا اندازہ تھا کہ وہ گاڑی کسی بڑے گیٹ کے پاس کھڑی ہے اور شاید وہ لوگ اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئے تھے۔

اب اس جگہ سے چلنے کا وقت آگیا تھا۔ بہت ہی خاموشی سے بالکل سائے کی مانند روی زمین پر اترا اور پاس ہی سڑک کے کنارے ایک سوکھے گڑھے میں ریگ گیا۔ پھر اس نے اپنی چھپنے کی جگہ سے بہت آہستہ سے اچھر اٹھارا۔

گاڑی کی ویلا منٹس کی روشنی میں اسے ایک گیٹ نظر آیا۔ وہاں دو پہرے دلا کھڑے تھے۔ جن کے پاس خود کار راکٹیں تھیں۔ ان میں سے ایک آگے بڑھ کر گاڑی کے پاس آیا اور ہرچ کی روشنی گاڑی کے ڈرائیور پر ڈالی۔ آہستہ آہستہ وہ گیٹ تک واپس گیا اور گیٹ کھول کر گاڑی کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔

پیسے ہی گاڑی گرد کے غبار میں غائب ہوئی، روی ایک دم زمین سے چپک کر لیٹ گیا اور اپنے اگلے اقدام کے بارے میں طے کرنے لگا۔

ایک سنے سے ہوئی کے ایک چھوٹے کمرے میں بیٹھے چار لوگ تاش کھیل رہے تھے۔ دروازے پر زور کی قہقہہ ہوئی، چاروں کھلاڑیوں میں سے ایک اپنی سانس میں ہی بڑبڑاتا ہوا اٹھا اور





دروازہ کھول دیا۔ ایک لمبا تندرست آدمی اندر داخل ہوا اور چاروں کے چہروں کو غور سے دیکھا۔

”تم میں سے کاکا کون ہے؟“

کاکا اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔

”میں ہوں۔۔۔ کیا چاہتے ہو۔۔۔؟“

”میرے ساتھ آؤ، پاس نے طلب کیا ہے۔ کوئی کام ہے۔“

”صرف مجھے؟“

بالکل۔ انہوں نے تم کو لے جانے کے لیے کار بھی بھیجی ہے۔“

کاکا کا چہرہ خوشی اور فخر سے تھما اٹھا۔

”تم سب سے بعد میں ملاقات ہو گئی۔“ مختصر سی بات کر کے اس آدمی کے ساتھ کھڑکی طرف چل پڑا جو اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ دوسرا آدمی ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ گاڑی کاکا اور اس کے ساتھی کو لے کر چل پڑی جو کھجلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ چپ چاپ چلتے رہے اور کاکا سوچتا رہا کہ آخر پاس نے اُسے کیوں بلوایا ہے۔

ایک لمبے سفر کے بعد وہ لوگ شہر سے باہر نکل آئے۔ آخر کار گاڑی ایک بھری کی سڑک پر مڑی اور تھوڑی دیر میں ایک گیٹ کے سامنے جا کر کی۔

ایک مختصر سی تلاش کے بعد گاڑی رینگتی ہوئی چند سو میٹر اور چلی۔ پھر وہ گاڑی ایک پرانے رواجی انداز کے بڑے سے جنگلے کے سامنے رک گئی۔ کاکا اور اس کے ساتھی نیچے اتر آئے۔

کاکا اپنے کولہوں پر ہاتھ رکھے اپنے چاروں طرف گردن گھما کر ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ اس کو لانے والا کاکا کے پیچھے آکر رکا، ہاتھ کولہ پر اٹھایا اور اپنی پستول کے سخت ہتھے سے کاکا کے سر پر ضرب ماری۔ کاکا ایک خالی بورے کی طرح کھیر ہو گیا۔ ہاتھ دو سالے کو اور دوسرے کے ساتھ ہی بند کر دو۔ اس طاقت ور آدمی نے ڈرائیور کو ہدایت دی۔ پاس کھانا کھانے کے بعد عین ان دونوں کو دیکھے گا۔“

## موشیوں کے فارم پر

مانی ویل صاحب اور ناگلیا صاحب پولس کے صدر دفاتر میں کسٹمر کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ وہ لوگ بڑی تن دہی سے سکھیا کے ٹھکانے پر اس رات دہش (پوس کا چھاپ) ڈالنے کے بارے میں بات چیت کر رہے تھے۔

جاسوسوں کی ایک پوری ٹکڑی پچھلی رات سے ہی اس فارم ہاؤس کا سرانغ لگاتی پھر رہی تھی جو روی کی دی ہوئی اطوار کے مطابق اسمیک بنانے کی ٹیکٹری تھی۔ ہر جاسوس کے پاس سکھیا کی ہاتھ سے بنائی گئی تصویر کا خاکہ تھا۔ یہ جاسوس بہت انفرادی طور پر پولس کے مجسروں سے، دودھ پیچنے والوں سے، سڑک کے کنارے بنے ڈھابے والوں سے الگ، الگ پوچھ تاچھ کرتے پھر رہے تھے۔ ان سے سوالات کرتے تھے اور معلومات حاصل کرتے پھر رہے تھے۔ یہ سب اتنی جلدی اس لیے کیا گیا تھا کہ کہیں نشہ پیچنے والے اس بے تاج بادشاہ کو کوئی بھنگ نہ پڑ جائے یا اس کے کسی آدمی کو کچھ پتہ نہ چل جائے۔

کار کا نمبر تحقیقات میں بہت معاون ثابت ہوا تھا۔ یہ نمبر کسی شکلا صاحب کے نام پر درج تھا۔ لیکن پتا جعلی تھا۔ حالاں کہ یہاں پہنچ کر تحقیقات ختم ہو گئی تھیں۔ لیکن کار کے نمبر کی مدد سے یہ پتا ضرور چل گیا تھا کہ گاڑی کن راستوں سے گزرتی ہے۔ شہر کے باہر جانے والی کئی شاہ راہیں تھیں۔ چائے اور پان والوں کی دوکانوں پر پوچھ تاچھ کی گئی۔ صرف ایک ہی شاہ راہ پر اس گاڑی کے بار بار شہر کی طرف آنے اور شہر سے باہر جانے کا پتا چل پایا۔

دونوں افسروں نے کل رات سے ہی کمرہ نہیں چھوڑا تھا۔ لگاتار چتے ریڈیو نظام اور فون کی مسلسل بجتی گھنٹی کے ذریعے ان کو مستقل تحقیقات کی پیش رفت کا پتا چل رہا تھا۔ ان کے آدمی اپنی منزل کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ اب تو یہ بس وقت کے ہاتھ میں تھا کہ کب آخری اور یقینی اشارہ موصول ہو جائے۔

اس وجہ سے دودر جن دہش ڈالنے والے سپاہیوں کی ایک ٹیم کو تین چھپوں اور ایک ٹرک میں ہر لمحہ چوک رہا گیا تھا۔

ٹھیک پونے ساٹھ بجے ناگلیا صاحب کی میز پر کھانوں بج اٹھا۔ کسٹمر صاحب نے فون اٹھایا۔

”کمار بول رہا ہوں جناب۔“ فون میں سے آواز بھری۔ ”نشانے کا پتا چل گیا ہے جناب۔ س میں کوئی بھی شک نہیں ہے۔ مغرب کی طرف ۹۶ نمبر کی شاہراہ پر شہر سے تیس کلومیٹر دور۔ وہاں واقعی ایک ڈیری فارم ہے۔“

بہت خوب، کمار! تم ترقی کے مستحق ہو گئے ہو۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم گو گو وہاں سے نکال لیں اور روڈی کو بھی وہاں سے ہٹالیں۔“

”جی ہاں اُس یتیم کو اب اپنے والدین کے پاس آئی جانا چاہیے۔“

بس کرو کمار۔ کیا تمہارے پاس کوئی سواری ہے؟“

”جی جناب ایک جیپ ہے۔“

”گو کوئی ساتھ ہے؟“

”جی ہاں جناب پانچ پولس والے۔“

ٹھیک ہے جتنی جلدی ممکن ہے پال کی طرف جاؤ، اس ذلیل کے ہتھکڑیاں ڈال کر روڈی اور گولو کے ساتھ یہاں لے آؤ۔ ہم یہاں سے جب تک نہیں ہیں گے جب تک تم یہاں نہیں پہنچ جاتے ہو سمجھ گئے؟“

ناگیا صاحب فون رکھ کر مسٹر مانی ویل سے مخاطب ہوئے۔ ”انہوں نے سکھیا کا قادم ڈھونڈ لگایا ہے۔ اب وہ بد معاش ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اب کام کی بات شروع کی جائے۔“

اس بچہ کمار اور اس کے ساتھی تیزی سے پال کے دواخانے کی طرف بڑھ گئے۔ جیپ ایک آواز کے ساتھ اس عمارت کے سامنے رکی۔ کمار اس جگہ کو مکمل اندھیرے میں دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

اسے کچھ امید تھی کہ اب دروازہ ہر سے بند ملے گا۔ مگر وہ کھلا ہوا تھا۔ کسی قدر الجھے ہوئے اس نے دروازے پر دستک دی اور زور سے بولا ”دروازہ کھولو۔ یہ پولس کا حکم ہے۔ دروازہ کھولو۔“

اس کو لگا مگر یقین نہیں تھا کہ اندر سے کوئی رد عمل ہوا ہے۔ مگر اپنے ساتھی کو اشارہ کرتے



ہوئے کہ اس کی حفاظت پر آئے کمار نے اپنا سر دس ریو اور نکال کر دو لائے کو زور کی لالت ماری۔ دروازہ جیسے ہی زور دار دھکے سے کھلا کمار ایک دم زمین پر لیٹ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ریو اور ایک دم تیار تھا۔

مگر اس کے اس ڈرامائی انداز اختیار کرنے پر بھی کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ باہر کھڑے سپاہیوں نے اپنی رائفلیں کمرے کی طرف تان رکھی تھیں۔ اسی سچ کمار دھیرے دھیرے کھڑا ہوا، ایک پولس والے کے اشارے پر اس نے دیوار پر بجلی کا مٹن ڈھونڈ کر دیا۔ پورا کمرہ اچانک روشنی میں نہا گیا، روشنی کے اُجالے میں خوف سے پیلا پڑا پال نظر آیا وہ ایک کونے میں ڈرپوک کی طرح سر سے اونچے ہاتھ کیے بیٹھا تھا۔ کمار نے اپنی پستول جیب میں رکھ کر اپنے کپڑوں پر سے گرد جھاڑی۔

”گو لو کہاں ہے؟“ وہ مگر چلا۔

پال خوف کے مارے گنگ ہو گیا تھا۔ کمار نے قمیض پکڑ کر پال کو اس کی جگہ سے اٹھایا اور زور دار تھپھر رسید کیا۔

”گو لو کہاں ہے؟“ وہ ایک بار پھر دہرایا۔

”مجھے نہیں معلوم ...“ پال کی زبان نے اگنا شروع کیا۔ مجھے مت مارو صاحب مجھے واقعی پتا نہیں۔

کمار نے ایک بار پھر اس بد معاش کو جھنجھوڑ دیا اور دھکا دے کر پھر اسے کرسی پر مگر ادیا۔ ”بول سالے .... بتا کیا بات ہے۔“

پال نے جیسے ہی ایک کر ساری بات بتائی، کمار تو سنانے میں آگیا۔ اس کا مطلب ہے صرف گو لو ہی ان بد معاشوں کے گردہ کے قبضے میں نہیں ہے بلکہ وہ جو سایا گاڑی پر بھاگ کر چڑھا تھا، وہ روکی ہی ہو گا۔

”مگر ان دونوں لڑکوں کو کچھ ہو گیا تو میں تجھے زندہ ہی گاڑ دوں گا۔ دہاڑتے ہوئے کمار نے پال کے ہاتھوں میں ہتھکڑی پہنائی۔ پھر ان لوگوں نے پال کو جیب میں ڈالا اور بہت ہی تیزی سے پولس کے صدر دفتر کی طرف چل دیے۔

جب دونوں السروں نے وہ تمام حالات سن لیے تو کچھ دیر کو سکتے میں آ گئے۔

”ہر بات ایک ہی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ ڈرگ کے تاجر نے گولہ کا انخو کیا۔ لڑکا بہت خطرے میں ہے۔“

نکار نے کہل پال کا کہنا ہے کہ لڑکے کو سکھیا کے خیر لائے پر ہی لے جایا گیا ہے۔

”اب اس وجہ سے ہمارے اوقات میں تبدیلی آ گئی ہے۔ ناٹکی صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔ ہمیں اپنے کام کو اب پہلے ہی کرنا ہو گا۔ اب ہم دیر رات کا انتظار نہیں کر سکتے جیسا ہم نے پہلے طے کیا تھا۔ ویش اب فوراً ڈالنی ہو گی۔ جتنی دیر بھی اب ہم کریں گے، لڑکوں کے لیے اتنا ہی خطرہ بڑھتا جائے گا۔“

کشنر صاحب اس مقصد سے اٹھ کر باہر گئے اور حکم صادر کیا۔ حکمت عملی بہت سیدھی سی تھی۔ ایک ساتھ لگ بھگ ایک درجن بچوں پر چھاپہ مارنا تھا، جس میں ایلا منڈ کپتی اور پیارے لال کا گھر شامل تھا۔ چھوٹے چھوٹے گروپوں میں پولس والوں کو اس جہم پر بھیجا گیا۔ مگر بڑی تعداد سکھیا کے قارم کی طرف رجوع ہوئی۔

ملی دلی صاحب اور ناٹکیا صاحب کو اس چھاپے کی رہنمائی کرنی تھی۔ پورے شہر کے آدھے سے زیادہ پولس کے سپاہی اس جہم میں شامل تھے۔ ایک بھی مچھلی کو اس جہل سے بچل کر نکلنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔

پندرہ منٹ بعد سب تیار تھے۔۔۔۔۔ میں صرف امید کر سکتا ہوں کہ ہمیں زیادہ دیر نہیں ہو گی ہے۔ کچھ محسوس کرتے ہوئے ملی دلی صاحب نے کہا۔ اور پولس کا یہ قافلہ رات کے اندھیرے میں چل دیا۔

دس منٹ سے بھی زیادہ عرصے تک روٹی اسی گڈھے میں پڑا رہا۔ اس بات سے بے خبر کہ کیڑے کھڑے اس کے جسم پر بیگ رہے ہیں۔ اس کی آنکھیں دروازے اور اس کے ساتھ ہی اسٹولوں پر بیٹھے دونوں چوکی والوں پر لگی ہوئی تھیں۔

ایک خیز روشنی کا لہجہ داخلی راستے کو پوری طرح روشن کیے ہوئے تھا۔ یہ دھینا سکھیا کا قارم ہی ہو گا۔ روٹی تو چوکیداروں کو دیکھ سکتا تھا۔ مگر اسے یہ یقین نہیں تھا کہ وہ بھی اسے دیکھ سکتے

ہیں یا نہیں۔ اس لیے جب اسے پورا یقین ہو گیا کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا تو اس نے پیچھے کی طرف ریٹنا شروع کیا اور اتنی دور ہو گیا کہ روشنی کی حد میں نہ رہا۔ پھر وہ بہت احتیاط سے کھڑا ہوا تاکہ اپنے اوسان ٹھیک کر سکے۔ اس کے دلہنے ہاتھ کی طرف کھلا علاقہ تھا۔ جہاں کافی گھاس اور جھاڑیاں تھیں۔ وہ ان میں گھس گیا اور ایک بار پھر فارم ہاؤس کی طرف چل پڑا۔ زمین بہت اوپر کھڑی تھی۔ مگر کہیں بھی کوئی روکاوت نہیں تھی۔

چلتے چلتے وہ تاروں کی باڑھ کے نزدیک آگیا جو شاید سکھیا کے فارم کی حد بندی تھی۔ تین تاروں کی باڑھ لکڑی کے سٹھوں سے لگی تھی۔ روئی نچلے اور درمیانی تار کے بیچ سے آسانی کے ساتھ گزر گیا اور ریگ کر اٹھ کر گھس گیا۔

کافی دور سے ہی روئی کو جھنگلاتا ہوا ہنگامہ نظر آگیا۔ اور اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی عمارتوں کے ہیولے دور تک پھیلے ہوئے نظر آئے۔ سکھیا کی تھیں پتہ لگاؤ واقعی ایک فارم ہاؤس تھا جس میں مویشی پالے جاتے تھے۔ رات کی ہوا میں گوبر کی بو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

اس کے علاوہ کہ جھاڑیوں کی کثرت اور چھوٹے پڑتے۔ باقی میدان کھلا ہوا تھا۔ روئی بڑی احتیاط سے ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی کے پیچھے چھپتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ وہ ہر وقت اس بات کے لیے تیار تھا کہ چھلانگ لگا کر کسی بھی جھاڑی میں لیٹ جائے گا اور اگر ضرورت پڑی تو لیکن وہاں کوئی تھالی نہیں۔ لگتا تھا کہ فارم کے رہنے والوں کو کسی انجانے مہمان کے آنے کا یقین ہی نہیں تھا۔

روئی کا دل خوف اور شدت جذبات سے زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ ہر نکلے قدم سے پہلے رک کر آگے کا اچھی طرح جائزہ لیتا تھا کہ کہیں کوئی گڈھانہ ہو۔ وہ اس عمارت کے نزدیک پہنچ گیا۔ یہ تو گائے بھینسوں کے رکھنے کا شینہ تھا۔ اس عمارت کے سامنے میں وہ سانس لینے کے لیے رکا۔

وہاں سے بیچ کی عمارت بہت قریب لگتی تھی۔ اس عمارت کے سامنے دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ایک کار تھی اور دوسری وہ گاڑی جس میں گولو کو لایا گیا تھا۔ لیکن وہ لوگ گولو کو لے کہاں گئے؟ ہر قیاس بھی اشارہ کرتا تھا کہ گولو اس جگہ ہی میں ہے۔ ایک فیصلہ کن جست میں وہ اس عمارت کے بالکل نزدیک پہنچ گیا۔ ایک جھاڑی کے پیچھے اس نے جگہ کا جائزہ لیا۔

بغیر کسی کو نظر آئے وہ چنگے میں جانے کا راستہ تلاش کرنا چاہتا تھا۔

سامنے سے داخلہ ناممکن نظر آ رہا تھا۔ ساری کھڑکیاں بند تھیں اور وہ ایک دروازہ بھی بند تھا جو اس طرف سے اندر جانے کا واحد راستہ تھا۔ اس لیے اسے مکان کے چاروں طرف چکر لگانا ہو گا کہ شاید پیچھے سے ہی اندر داخل ہو سکے۔

اس نے رینگنے والے انداز میں بھاگنا شروع کیا مگر چانک اسے رکنا پڑا۔ کار کی سامنے والی دونوں روشنیوں سے میدان جنگ کا اٹھا۔ گاڑی کی تیز روشنی لیزر کی کرنوں کی طرح اندھیرے کو چیرتی ہوئی بڑھ رہی تھی۔ روٹی نے فوراً ایک جھاڑی کے پیچھے چھلانگ لگائی اور چھپ گیا۔

کار فلام کے دروازے پر ہی رک گئی۔ اس گاڑی میں بیٹھے لوگوں کی سٹاٹس ان چرکیداروں نے لی ہوئی۔ پھر تھوڑی دیر بعد کار اس فلام میں داخل ہو گئی اور پہلے سے کھڑی گاڑیوں کے پیچھے آکر رک گئی۔

روٹی چو کس ہو گیا۔ اس کی تمام جھین پوری طرح چاق و چوبند تھیں۔

اس نے دیکھا کہ دو آدمی کو درکار سے اترے۔ ان میں سے ایک کا کاٹھا دوسرے کو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پھر چانک ایسا واقعہ ہوا جس کی امید ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ کا کا جب چاروں طرف دیکھ رہا تھا تو اس آدمی نے پیچھے سے کا کا پر وار کیا اور کا کا کو بے حس و حرکت کر ڈھیر ہو گیا۔

روٹی کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ کا کا اب ان کا آدمی نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ وہ کا کا ہی تھا جس نے گولو کو پال کے پاس پہنچایا تھا۔ اس کو بھی اس عظیم حفاظت کی سزا ملنے والی تھی۔ اور پھر روٹی کے تعجب کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ کا کا کو چنگے کے اندر نہیں لے جایا گیا۔ پہلے تو اس کے جسم کو رسی کے ٹکڑے سے باندھا گیا۔ پھر کا کا کے بے جان جسم کو کھینچے ہوئے پاس کے ہی ایک سائبان میں لے گئے۔ وہ آدمی اپنے اس مانچلے بوجھ کو کھینچتا ہوا سائبان کے اندر لے گیا۔ وہیں ڈال کر باہر آیا اور دروازے کو بند کر کے تالا لٹکادیا۔

روٹی کو اس اتفاق پر بڑی خوشی ہوئی۔ گولو چنگے کے اندر نہیں تھا بلکہ اس سائبان کے اندر بند تھا۔ اس سے تو اس کا کام بہت آسان ہو گیا تھا۔ مگر چند لمحوں بعد ہی اس کی خوش فہمی دور ہو گئی اور اس کی جگہ پریشانی نے لے لی۔ ڈرائیور نے دروازہ بند کیا اور وہیں کھڑے ہو کر ان

قیدیوں کا پہرا دینے لگا۔ روی کو یقین تھا کہ وہ آدمی ہتھیار سے لیس ہو گا۔

اس شخص کو راستے سے ہٹانا ہو گا..... اگر روی کو گولوں تک پہنچنا ہے تو۔

لو کا احتیاط سے پیچھے ہٹا۔ ایک لمبا چکر کاٹ کر اس سائبان کے پچھلے حصے میں پہنچ گیا، جس میں قیدی تھے۔ یہ ایک چوکور عمارت تھی جس کی دیواریں لمبی اور چھت ڈھلوان تھی۔ سامنے کی طرف جو دروازہ تھا اس کے علاوہ کوئی اور جگہ ایسی نہ تھی جس سے اندر چلا جاسکے۔

روی کوئی ہتھیار تلاش کرنے لگا اور جلد ہی اسے ایک تل بھی مل گیا..... ٹوٹی ہوئی اینٹ..... ٹوٹے ہوئے حصے کی طرف سے پکڑ کر اس نے اسے ہاتھ سے تولیا۔ وہ وزنی تھی۔ یہ کام کر جائے گی۔

بلکے مگر بہت ہی احتیاط سے روی دیوار سے چپک کر چلتا ہوا کونے پر آیا اور جھانک کر دیکھا۔ چونکہ دروازے سے لگا ہوا زمین پر بیٹھا تھا۔ اس کی کمر دیوار کی طرف تھی۔

اس کا اور دربان کا فاصلہ کافی تھا۔ اتنا زیادہ کہ اس کا عمل بے اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر وہ کچھ کرتا۔ اس لیے روی کو ہر قیمت پر دربان کو اسی طرف لانا تھا۔ وہ جھکا اور کچھ مٹی اور کنکر اٹھا کر ہاتھ کو گھماتے ہوئے اس نے وہ کنکر پتھر کچھ میٹر دور ایک پانی کی حوض سی تھی۔ اس کی طرف اچھال دیے۔

پانی میں کنکروں کی چھپاک کی سی آواز ہوئی۔ دربان کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی۔ وہ ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا اور جائزہ لینے کے لیے تیزی سے اس طرف آیا۔

روی چپ چاپ دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ جو کچھ اس نے سوچا تھا اس سے کافی پریشان بھی تھا۔

دربان پانی کے حوض تک آیا۔ چاروں طرف دیکھا اور کچھ سمجھ میں نہ آنے والے انداز میں گردن ہلاتا۔ کسی مشتبہ چیز کو نہ پا کر وہ واپس مڑا اور واپس اپنی جگہ کی طرف چل پڑا۔

روی کو اسی چل کا انتظار تھا۔ جیسے ہی دربان کی پیٹھ اس کی طرف ہوئی، وہ تیزی سے دربان تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے ہی دربان روی کی طرف مڑنے لگا۔ روی نے اس کے سر پر وہ اڈھلے مارے۔

دربان بھد کی آواز کے ساتھ گر پڑا۔ کھوپڑی پر لگی جوت سے خون بڑی تیزی سے بہہ رہا تھا۔

ایک سیکنڈ کے لیے روی کو ایسا لگا کہ اس نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے۔ وہ جھکا اور دربان کے سینے سے کان لگا دیے۔ ”دل اپنی پوری قوت سے اور ٹھیک چل رہا تھا۔

بے کار منوانے کا وقت نہیں تھا۔ لڑکے نے دربان کی جیبیں سٹولیں اور چابیوں کا ایک گچھا نکالا۔ بہت زیادہ قیمتی لمحات تالے کی چابی تلاش میں ضائع ہوئے۔ آخر کار ایک تالی لگ ہی گئی اور تالا کلک کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ روی کو وہاں موسیوں سے متعلق سامان اور کچھ پورے وغیرہ پڑے دکھائی دیے۔ اس کے علاوہ کھیتی سے متعلق سامان بھی تھا جیسے ٹل، پھلوڑا، قیمتی وغیرہ۔

سامان کے بچوں بچ گولو زمین پر پڑا تھا۔ اس کی کلائیں اور ٹخنے ہاریل کی ڈوری سے بہت کس کر بندھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دور پر کا کا بھی اسی انداز میں بندھا ہوا دندھا پڑا تھا۔

روی نے مڑ کر دروازہ بند کیا اور گولو کی طرف لپکا۔ اس کا دوست بہت بری حالت میں تھا۔ اس کے چہرے پر دردم تھا۔ ہتا چل رہا تھا کہ اسے بہت مارا پیٹا گیا ہے۔ اس کی ناک سے خون بہہ کر جم گیا تھا۔ چہرے کو خوفناک حد تک بگاڑ دیا گیا تھا۔

روی کو اپنے دوست کی یہ حالت دیکھ کر غصے کی شدت سے رونا آگیا۔ لیکن آنسو حلق میں لٹک کر رہ گئے۔ یہ وقت اس قسم کی جذباتی باتوں کا ہرگز نہ تھا۔

اپنے ہونٹوں سے بے ساختہ ٹٹلنے والی چیخ کو روک کر وہ گولو پر جھک گیا۔ ”گولو جاگو، میں ہوں روی۔ یہ میں ہوں روی، جاگو گولو جاگو۔ اس نے گولو کو جلدی جلدی جھنجھوڑا۔

اس کا دوست جاگ اٹھا، آنکھیں کھول دیں۔ جن میں دیرانی جھلک رہی تھی۔ لیکن روی اسے بار بار جھنجھوڑتا رہا تو اس کی آنکھیں روی کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر گولو اسے پہچان کر مسکرا دیا۔

”ہم کہاں ہیں؟“ سکھیا کے فارم پر وقت بے باق کرنے کے لیے نہیں ہے۔ کیا تم بہت زخمی ہو؟ کیا تم چل سکتے ہو؟“

”ہاں۔ میں زخمی نہیں ہوں۔ کچھ چائے ملائے ہیں انہوں نے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ رسیاں کھولو۔“

روی نے رستوراس کا جائزہ لیا۔ ان گروہوں کو دیکھا جن سے گولو بندھا ہوا تھا۔ اس نے رشتی کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن اسے کسی ماہر آدمی نے باندھا تھا۔ روی کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک جگہ اسے شاخص کاٹنے کی کترنی ملی۔ ایک ہی جست میں وہ اس کے پاس تھا۔ اسے اٹھا کر وہ اپنے سرقتی کے پاس واپس آگیا۔ اس نے کترنی سے روی کاٹنے کی کوشش کی۔ پہلے ناگوں کی رسیوں کو کاٹا۔ اس لیے کہ ناگوں سے اس کے دوست کو بھاگنا تھا۔ یہ بہت ضروری تھا۔ اس لیے کہ ناگوں کا دوران خون اعتدال پر آجائے۔

رسیوں کا کاٹنا آسان نہیں تھا۔ کیوں کہ شاخص کاٹنے والی کترنی اس کام کی نہیں ہوتی۔ اس لیے ناریل کی رسی کٹنے میں بہت وقت لگ رہا تھا۔ پھر اس بات کا خیال بھی رکھنا تھا کہ گولو کی ٹانگ زخمی نہ ہو جائے۔ اگر اس کے پاس چاقو ہوتا تو یہ کام چند منٹ میں ہو جاتا۔ اس کے باوجود کہ کام بہت سخت اور محنت کا تھا۔

لیکن رسیاں آہستہ آہستہ کٹتی رہیں اور پھر ٹانگیں آڑو ہو گئیں۔ گولو کی ناگوں میں خون کا دورہ ٹھیک ہونا شروع ہوا تو اسے سستا ہٹ اور تیز چیمن کا احساس ہوا۔

اجانک لڑکوں نے کچھ سنا۔ وہ دونوں ایک دم تنہا میں آگئے اور اپنے کان اس آواز پر لگا دیے۔ لیکن کوئی خطرہ نہ تھا۔ ایک چوہا لڑوں پر اچھل کود رہا تھا۔

چند منٹ اور۔ صرف چند قیمتی منٹ اور وہ باہر ہو سکتے تھے۔ دہری ہمت سے روی نے گولو کی کھانسیوں پر بندھی رسی پر دھلا بول دیا۔

کا کا ہوش میں آنے لگا تھا۔

پہلے تو اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اسے سب کچھ یاد آگیا۔ وہ ایک دم چکر اس گیا۔

یہ کیا ہو گیا؟ کچھ دیر پہلے تو اس بات پر اکر گیا تھا کہ اس کی کتھی اہمیت ہے کہ امید کے خلاف اس کے بیویہ باس نے اسے ہلایا تھا۔ اگلے ہی پل میں اسے اپنی موجودہ حالت کا احساس ہو گیا۔ اس کے سر پر ایک گومڑا تھا اور اسے اس طرح باندھ کر ڈالا گیا تھا جیسے سمان کو بازار میں باندھ کر ڈال دیتے ہیں۔

کاکا نے آنکھیں کھول کر حالات کا پوری طرح جائزہ لیا۔ جو کچھ اس نے دیکھا اس سے اس کی چیخ نکل گئی۔ گولو کچھ ہی دوری پر پڑا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے وہ بندھا ہوا ہو۔ اس کے قریب ایک اور لڑکا تھا جو پلنگ کی کتھریوں سے ان رسیوں کو کاٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس لڑکے کو پہلے کہاں دیکھا تھا؟

کاکا نے اپنی یادداشت پر زور دیا اور اسے یاد آگیا۔ ارے ہاں یہ تو وہی جو تے پائش کرنے والا لڑکا ہے۔ یہ وہی ہے جس سے آج صبح ہی بات کی تھی۔

کاکا ایک دم سب کچھ سمجھ گیا۔ گولو نے کوئی ایسی حرکت کی ہے، جس سے پاس ناخوش ہو گیا ہے۔ کاکا ہی تو گولو کو پال کے پاس لایا تھا۔ اس لیے کاکا کو بھی خطا کار مانا گیا ہے۔ کاکا چاہتا تھا کہ اس کے بارے میں نام کی چیز نہیں ہے۔ اس لیے اس نے اپنے امکانات پر غور کیا۔

وہ اس پائش کرنے والے لڑکے کو اس بات پر تیار کر سکتا تھا کہ اس کو بھی آزادی مل جائے اور ہو سکتا ہے کہ اگر اس کو اچھی طرح سمجھایا تو لڑکا راضی ہو جائے۔ مگر وہ اس زمین پر جائے گا کہاں۔ پاس کے بچے تو ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے۔ اس کا انتقام بہت خوف ناک ہوتا تھا۔ کاکا جہاں کہیں بھی جا کر چھپتا پاس اسے ڈھونڈ نکالتا اور پھر بدلہ و انتقام۔

دوسرا راستہ یہ تھا کہ پھر سے ایک بار پاس کا منظور نظر بچے کی کوشش کرنا اور اپنے کو فادار ثابت کرنا۔

پائش والے لڑکے نے اب تک گولو کے پیروں کی رمی کاٹ دی تھی۔ چند منٹ بعد کائیوں کی رسیاں کٹ جائیں اور دونوں بھاگ جائے۔

کاکا نے محسوس کیا کہ اب اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے اپنا پورا امنہ کھول کر پوری طاقت سے چلانا شروع کر دیا۔

مکان کے اندر سکھیا کے آدمیوں نے چیخوں کی آواز سن لی۔ اپنی بندوقیں لے کر وہ لوگ باہر بھاگے۔ احصاء کو مضطرب کرنے والی چیلیں اسٹور کے کمرے سے اٹھ رہی تھیں۔ جہاں دونوں قیدیوں کو رکھا گیا تھا۔ وہ لوگ اسی طرف بھاگے۔

دونوں لڑکے گھبرا گئے۔ لیکن روی نے لوسان کو قابو میں کیا اور کود کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے



دوست کو کھڑا ہونے میں مدد دی۔ اس کے علاوہ اور چارہ ہی نہیں تھا کہ کسی طرح بھاگ لیتے۔

گولو کی ٹانگیں ابھی پوری طرح کام نہیں کر رہی تھیں۔ رومی نے اس کے کندھوں کے نیچے اپنے بازو ڈال کر اس کے وزن کو اپنے اوپر لے کر اسے آگے بڑھنے میں مدد دی۔ دروازے تک پہنچنے سے پہلے گولو ایک بار پھر ڈھیر ہو گیا۔

اسٹور کے کمرے کا دروازہ زور سے کھلا اور سکھیا کے آدمی دوڑتے ہوئے اندر آ گئے۔ رومی نے دیکھ لیا تھا کہ وہ لوگ اسلحہ سے لیس ہیں۔ مزاحمت کرنا بے کار تھا۔ ایک بار پھر اس نے گولو کو کھڑا ہونے میں مدد دی اور دونوں کھڑے ہو کر ان بد معاشوں کو ہٹنے لگے۔

کاکا نے بھی چننا بند کر دیا تھا۔ سکھیا کے آدمیوں کے منہ حیرانی سے کھلے ہوئے تھے۔ یہاں تو صرف دو قیدی تھے۔ یہ تیسرا کہاں سے آ گیا؟ اور چوکیدار کہاں غائب ہو گیا۔

پھر دو آدمی تو رومی کی کلاٹیاں باندھنے لگے اور تیسرا کھوئے ہوئے چوکیدار کی تلاش میں چلا گیا۔ اس نے چوکیدار کو پانی کے حوض کے پاس بے ہوش پڑا پایا۔ حوض میں سے ایک چلو پانی لے کر چوکیدار کے منہ پر چھینٹا مارا تو وہ ہوش میں آ گیا۔ پھر وہ اپنے سرخسے کے ساتھ واپس آ گیا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اگر ان میں سے ایک آدمی جو ان بد معاشوں میں بڑا لگتا تھا اسے سختی سے نہ روکتا تو شاید چوکیدار رومی کا گلا دبا دیتا۔ ”پاس فیصلہ کرے گا کہ ان کا کیا کرنا ہے۔“ اس نے کہا۔

دوسروں کی طرف مڑ کر وہ چیخا۔ ”لے آؤ ان کو اندر اور ہمارے پال کاکا کو بھی۔ میرے خیال میں رات کے کھانے میں باس انھیں کھانا پسند کرے گا۔“

کاکا کی ٹانگوں پر سے تسمے کھول دیے گئے۔ اس کو بھی کھڑے ہونے اور چلنے میں پریشانی ہو رہی تھی۔ وہ چپ چاپ انتظار کرتے رہے۔ جب تک کاکا چلنے کے لیے تیار نہیں ہو گیا۔ پھر سکھیا کے آدمیوں کی نگرانی میں تینوں قیدیوں کو مکان کے اندر لے جایا گیا۔

ایک لمبا برآمدہ جو عمارت کے بیچ میں تھا۔ عمارت کو دو برابر حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔ ان تینوں کو سخت نگرانی میں برآمدے کے آخر تک لے جایا گیا۔ وہاں سے ایک اور راستے سے بیرونی مکان (Out-home) تک لے جایا گیا۔ جو عمارت کے پیچھے کی طرف تھا۔ وہاں

سب کو انتظار کرنا تھا۔ وہ لیڈر نما آدمی اندر چلا گیا۔ کچھ منٹ بعد وہ لوہس آیا اور سب کو اندر چلنے کا اشارہ کیا۔

گو لوہ روی اور کالا کو دو حشیانہ انداز میں دھکے دیتے اندر لے گئے۔ آخری دھکا کھا کر وہ لوگ فرش پر گر گئے۔

انہوں نے ایک نہ ختم ہونے والا قہقہہ سنا اور اوپر نظر اٹھا کر دیکھ تو نشتے کا دھند اچلانے والا بے تاج بادشاہ (ارگ رنگ) ان کی تکلیف اور پریشانی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”اچھا تو بس یہی تھا اس طاقت ور ناگیا کے پاس میرے مقابلے پر لگانے کو۔ دو بچے اور یہ لاوارث۔“

”میں ناگیا کا ساتھی نہیں ہوں ہاس۔“ کالانے اپنے کوزمین سے اٹھایا اور کینے کی طرح روٹے ہوئے کہا

اس کی اکثر کہیں بھی نظر نہیں آئی۔ ”آپ کو ظلم جی ہوئی ہے۔“

”چپ رہ گندے آدمی۔ اپنا منہ جب ہی کھولنا جب تجھ سے جواب مانگا جائے۔“

کالا چپ ہو گیا۔ دونوں لڑکوں نے نفرت بھری نظروں سے ایک چمک رو آدمی کو دیکھا۔ انہوں نے اپنا ہنہ می ہوئی کلائیوں پر زور دے کر ناظر مائی کا انداز اختیار کیا۔ ان کے اس انداز پر سکھایا اور زور سے ہنسنے لگا۔

برابر والا مکان بس ایک کمرے پر مشتمل تھا۔ جو چوڑائی کے مقابلے میں زیادہ لمبا تھا۔ اس میں لوہے کے ڈبے خشے کی طیاں اور ایسا ہی دوسرا سامان پڑا تھا۔ ایک خاص قسم کی بو ہوا میں رچنا ہوئی تھی۔ لڑکوں کی سمجھ میں آگیا کہ یہ مادہ جگہ ہے جس کا سارا بھگڑا ہے۔ یعنی اسے ایک بتانے والی فیکٹری۔

”اگر سے جگا بتا تو میں کیوں ہنسا۔“ سکھیا نے ہنسا بند کیا اور کہا۔ ”ہم ایک عدالت چلائیں گے۔ براہِ راست آئے گا۔ ایک کرسی لگا دو اور چلو۔“

جگا نام کا ایک وحشی ایک میز کے پیچھے سے برآمد ہوا۔ میز پر خشے کا سامان پڑا تھا۔ جگا کی حالت دیکھ کر لڑکے دنگ رہ گئے۔ جگا ایک ہی قہقہہ زدہ ہوا۔



اس کا دہلا چلا جسم ہڈیوں پر چڑھی ہوئی کھال کے سوا کچھ نہ تھا۔ کئی کھوپڑی پورا اندر گود منسی ہوئی آنکھیں۔ اسے ایک لاش کہنا کافی تھا۔ دونوں لڑکے نفرت اور خوف سے آنکھیں پھاڑے اسے گھور رہے تھے۔ جگہ کے گلے میں چڑے کا ایک بندہ پڑا ہوا تھا۔ بالکل دیوانی، جیسا کہ ان کے گلے میں ڈالا جاتا ہے۔ لیکن یہ بندہ بڑا بہت تھا۔ جب اس کی آنکھوں کی سفیدی بہت پھیلی ہوئی معلوم ہوئی۔ آنکھوں کے بھورے ڈالے بہت چھوٹے اور بے ہتھم سے تھے جیسے رات میں بنی کی آنکھیں ہو جاتی ہیں۔ ایک نئے کاغذی شکار۔

جگانے ایک اونچے نیچے والی کرسی جو خاص کئی جوانی تھی۔ کھینٹ کر رکھ دی۔ سکھیا اس پر بیٹھ گیا اور شاہنشاہ اندر لا اقرار کر لیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کرسی اس کا شاہی تخت ہو۔

جگانے آگے کے پیچھے جھک کر کھڑا ہو گیا۔ سکھیا کے فٹلے دروازے کے پاس دیوار کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ اب کچھ تفریح ہونے والی ہے۔ ایک بھانک رسما اور ہونے والی تھی۔

اور رومی سوچ رہا تھا کہ ناگیا صاحب اور ملنی دلی صاحب کو کیا ہو گیا۔ کیا وہ لوگ امارے دیے گئے رتوں کے ذریعے یہاں تک پہنچنے میں کامیاب نہ ہوئے اور اب وہ سکھیا کو بے نقاب نہ کر پائیں گے۔

بالکل ایسا لگا جیسے سکھیا نے رومی کے خیالات پڑھ لیے ہوں۔ اس نے کہا۔ ”ارے بچے تو تو ناگیا کا بھڑے کاٹھ ہے۔ اس کا رادہ تاخیر افریضی باپ ناگیا اب کہاں ہے؟“

## نجات

فریضی باپ ناگیا اس وقت قلم کے احاطے کے ٹھیک باہر تھا۔ جیسوں اور فوکوں کا قافلہ اس جگہ سے ٹھوڑی دور پر رک گیا تھا تاکہ قلم پر موجود لوگ چمکتے ہو جائیں۔ پولس والے چاروں طرف پھیل گئے اور دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگے۔ کشتی صاحب خود قیادت کر رہے تھے۔

عام حالات میں نہ نانگیا صاحب اور نہ مانی دہل صاحب ایسی مہموں میں بذات خود حصہ لیتے تھے۔ بلکہ اپنی جیب میں بیٹھ کر اپنے جوانوں کو ریڈیو سے ہدایت دیتے رہتے تھے۔

لیکن لڑکوں کی زندگی دلاؤ پر تھی۔ دونوں افسروں کو یقین تھا کہ لڑکوں کو قیدی بنا کر یہیں قید کر رکھا گیا ہو گا۔ ان کی زندگیوں کو خطرہ لاحق تھا۔ اس لیے دونوں افسر پولس والوں میں سب سے آگے تھے اور ہر قیمت پر لڑکوں کی زندگی بچانے کے لیے کمر بستہ تھے۔

اسٹیک کی معمول (تجربہ گاہ) میں مقدمے کا ڈراما چل رہا تھا۔ وہ دو آدمی جو گولو کو پکڑ کر سکھیا کے ٹھکانے پر لائے تھے۔ لڑکے کے خلاف پہلے گواہ بنے۔ انھوں نے سکھیا کو بتایا کہ پال کو کس طرح اپنے نئے کارندے پر شک ہو نا شروع ہوا اور کس طرح پال نے آخر کار اس لڑکے اور نانگیا پولس کمشنر کے تعلقات کا بھانڈا پھوڑا۔

آقا (باس) آپ نے ہم سب پر پہلے ہی سے ایک خبر کا ہمارے بیچ ہونے کا اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ ہاں بالکل ٹھیک تھا وہ اندیشہ۔ اور یہ ہے وہ خبر۔ اس بات میں ایک رتی بھی شک نہیں ہے کہ یہ لڑکا گولو خبر ہے جسے پولس نے ہمارے اوپر چھوڑا تھا۔ مرے دواہر بات یہ ہے کہ کاکا ہی نے اس نوکری دلوئی تھی یا ایسا ہی کچھ تھا جو پال نے بتایا تھا۔

”لو دوسرے کے بارے میں کیا کہتا ہے۔“

”ہمیں نہیں معلوم یہ کون ہے۔ جینٹیلے اس کا سا تھی ہے۔“

گولو اور روی نے کچھ نہیں کہا۔ بس سکھیا کو گھورتے رہے۔ کاکا نے کہا۔

”اس یقین کرو میں اس لڑکے کو پال کے پاس نہیں لے گیا تھا۔ یہ تو پال نے میرے خلاف جھوٹ بولا ہے۔“

گولو نے پہلی بار منہ کھولا۔ اس کی آواز بالکل نا فطری دہلی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تم کیا بول رہے ہو۔ مجھے نہیں معلوم یہ نانگیا کون ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ یہ کاکا نام کا آدمی کون ہے۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ پال صاحب نے مجھے اپنے دواخانے میں نوکر رکھا تھا۔ میں ان کے کچھ گانگوں کو دوائیں پہنچاتا تھا۔“

”ہاں ہاں۔ کالانے ٹھکانا کیا یہ پائل تھا ہے جس نے جموٹ بولا ہے۔“

”تم کون ہو۔“ سکھیا نے رومی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”مزدگ ٹنگ۔“ کچھ ہچکچار ہاتھ۔ کچھ بے یقینی کے عالم میں تھا۔ بالکل یہ کیفیت تھی کہ وہ کس پر یقین کرے اور کس پر نہ یقین کرے۔

”میں جوتوں پہاڑوں پر تاشوں۔“ رومی نے کہا۔ میں پائل کے دو خانے کے سامنے پڑی پر کام کرتا ہوں۔ میری ملاقات اعلیٰ پراکٹر گولوسے ہوئی ہے۔ ہم دونوں دوست بن گئے۔“

”تم اسی کے پیچھے یہاں تک آئے ہو؟“

”ہاں صاحب میں نے دیکھا کہ گولو کو دو آدمی انخوا کر کے گاڑی میں لے چلے۔ میں گاڑی کے پیچھے جیسے تھلک گیا اور یہاں آ گیا۔“

سکھیا اپنے گردہ کے لوگوں کی طرف مڑا اور چیخے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تو تم لوگ اسے یہاں لے کر آئے اور تم کو بتا بھی نہیں۔ تم لوگ کس قسم کے بے وقوف ہو۔“ زمیں دوڑدو گنا کے غلطے اس خبر سے گڑبڑا گئے تھے۔

یہ عقوبہ موقع مناسب گولو اپنی بے گناہی ثابت کر سکتا تھا اور سکھیا کی الجھن سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

”صاحب۔“ گولو نے بے یقینی لہجے میں کہا۔ ”آپ غلط چڑکی چھال چھیل رہے ہیں۔ آپ کی باتوں سے ایسا لگتا ہے کہ آپ کو کسی جاسوس کی تلاش ہے۔ اب یہ تو بھگوان ہی جانتا ہے کہ کیوں؟ مگر کیا آپ سمجھتے ہیں کہ پولس اتنی احمق ہے؟ کیا وہ مجھ جیسے لڑکے سے جاسوسی کر سکتی ہے؟“

سکھیا کی الجھن اور بڑھ گئی۔ اسے تاکیا اور اور مال دہلی کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہ تھی۔ وہ بے وقوف نہ تھے۔ کیا وہ یہ غلطے کا کام کسی نو عمر لڑکے سے کر سکتے ہیں۔“

گولو نے اس غلطے کی پس و پیش کو بیان کیا۔ ”صاحب پال نے آپ کو دھوکا دیا ہے۔“ اس نے دھمکی رنگ پر اٹھ کر کہہ دی۔ اس نے کہا کہ ”میرے خاندان کے لوگ ایک ایسے اور

صاف سترے فرسنگ ہوم میں ہیں۔ کیا آپ اس پر یقین کریں گے صاحب۔ آپ خود ہی اس کی تصدیق کر لیجیے۔ پال کہتا ہے کہ میں کل رات اس کے کلینک سے غائب تھا اور جب اس نے پوچھنا چھوڑا تو میں نے جھوٹ بولا۔ لیکن میں تو رات کلینک ہی میں رہا ہوں اور یہ بات وہ جانے ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم اس کی تحقیقات کر لیں گے۔“ اس نے کہا۔ کیوں کہ سکھیا اپ خود کچھ غیر یقینی سا ہو گیا۔

”صاحب“ گولو اسی انداز میں کہتا رہا۔ ”پال آپ سے جھوٹ بول رہا ہے۔ میں آپ کو بتاؤں کیوں؟ میں نے دیکھا تھا کہ پولیس والے اس کے کلینک میں آئے تھے اور اسے پیچھے دے گئے۔ اگر آپ کسی جاسوس کی تلاش کر رہے ہیں تو پال ہی وہ آدمی ہے۔“

گولو کی آواز میں یقین اور اعتماد تھا اور مطمئن کرنے والا انداز بھی۔ روی اپنے دوست کی عقل مندی پر عیش عیش کرا تھا۔ گولو ان پر پلٹ کر دہر کر رہا تھا تاکہ کسی طرح کچھ قیمتی وقت مل جائے۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس اس ’ڈورگ کنگ‘ کے راستے پر لگ چکی ہو۔ اگر سکھیا پال کے بیان کی تصدیق کرنے لگا تو کافی قیمتی وقت مل جائے گا اور پولیس پہنچ جائے گی۔

ٹھک کا جو پودا گولو نے سکھیا اور اس کے آدمیوں کے دماغ میں بویا تھا اس کے نمایاں آثار نظر آنے لگے تھے۔ اسے قید کرنے والوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر بالکل اس انداز میں کہ گولو کی بات پر یقین کر رہے ہیں۔

اس لڑکے کی بات میں دم ہے۔ سکھیا کے غٹروں کا ایک لیڈر بولا۔ ہم نے پال کی بات پر ہی یقین کر لیا۔ ہم نے اس کے کسی بھی الزام کی سچائی کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”پال نے آپ سے کہا تھا کہ اس کا بچھا کیا جا رہا ہے۔“ گولو نے بات جلدی رکھی۔ یہ بھی اس کی ایک چال تھی۔ اس کا کوئی بچھانا نہ کر رہا تھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے میں اس کے ساتھ تھا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے صاحب۔“ کاکا نے ننگ میں لقمہ دیا۔ ”ہم کو کل ہی حکم ملا تھا کہ اس کی تحقیقات کی جائے۔ آج ہی صبح میں اس جگہ گیا تھا۔ میں نے ایسی کوئی بات نہیں دیکھی جس سے ذرا سا بھی شک ہو تا۔ یہ جوئے صاف کرنے والا اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے۔“

”ہائل۔“ روی نے کہا۔ وہ کیوں پیچھے رہتا۔ کوئی بھی مشکوک بات نہیں تھی۔ ”یہ پال ایک چالاک آدمی ہے۔“

”پال ہی آپ کا وہ جاسوس ہے۔“ گولو نے زور دیا۔ ”اس کو بتایا گیا تھا کہ آپ اپنے آدمیوں میں کسی جاسوس کی تلاش کر رہے ہیں۔ وہ ڈر گیا کہ کہیں پکڑا نہ جائے اس لیے اس نے مجھے قربانی کا بکرا بنایا۔“

اب تک سکھیا کو یقین ہو چکا تھا کہ پال نے سچ نہیں بولا ہے۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ پال ہی دھوکے باز ہو۔ فکر مت کرو۔ میں اپنے پال کا خیال رکھوں گا۔ اپنے ڈاکٹر باہوپال کا۔“

لوگوں کو کچھ سکون ہوا۔ کاکا بھی کچھ مطمئن ہوا۔ ان کی کہانی سچ کے آس پاس بھی نہیں تھی۔ مگر انھیں فاضل وقت مل گیا تھا جس کی انھیں بہت سخت ضرورت تھی۔ ”اے پولیس، کہاں ہے پولیس؟“

سکھیا کے اگلے چلنے والے ان کا سکون غارت کر دیا۔

”پھر اب تم لوگوں کے ساتھ کیا کیا جائے؟ اب جب کہ تم لوگ میرا چہرہ دیکھ چکے ہو، میرا ٹھکانہ دیکھ چکے ہو۔ میں تمہیں جانے کی اجازت تو نہیں دے سکتا۔ کیا مجھے ایسا کرنا چاہیے۔“

لوگوں کے دل ڈوب گئے۔ سکھیا کی بات میں دم تھا۔ وہ لوگ کھڑی کے جالے میں پھنس گئے تھے۔ کھڑی بڑی بے خوف ہوتی مگر انھیں جانے دیجی۔

”ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں صاحب کہ اپنا منہ بند رکھیں گے۔“ گولو نے اچھا کی۔ ”ہمیں اس سے کوئی فرض نہیں کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ پولیس کو آپ کی تلاش کیوں ہے۔ ہمیں جانے دیں۔ ہم کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہیں گے کہ ہم نے آج رات کیا دیکھا سنا۔“

”میں نے آپ کی خدمت اب تک اچھی طرح کی ہے۔“ کاکا نے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ ان سب پولیس دلوں کے لیے۔“

سکھیا ان لوگوں کی درخواست پر غور کرنے لگا۔ کمرے میں بڑی سستنی خیر خاموشی تھی۔



دیا پتلا ہڈیوں کا ڈھانچہ سکھیا کے پیچھے کھڑا، لڑکوں کو بغیر پلک جھپکائے گھور رہا تھا۔ گولو کو تعجب ہوا کہ کیا اس نے جگا کی نظروں میں ہرودی کی جھٹک محسوس کی تھی یا یہ اس کے تحلیل کا فریب تھا۔

آخر سکھیا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ لڑکوں کے خوف کی انتہا نہ رہی جب سکھیا نے غلی کے انداز میں گردن ہلائی۔

”معاف کرنا بچہ۔“ اس نے کہا۔ اس کے لیے میں ہلکی سی افسوس کی جھٹک سی محسوس ہوئی۔  
 ”میں تم کو نہیں چھوڑ سکتا۔ تم نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔ بہت بڑا خطرہ ہو گا یہ۔ بہت بڑا بوجھ ہو گا۔“

خوف کی لہر سی لڑکوں نے اپنے اندر دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ اگر سکھیا نے انہیں جانے نہ دیا تو پھر جو ہو گا اس کے بارے میں سوچنا بھی بہت خوفناک تھا۔

جگا جو سکھیا کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے اپنی نظر لڑکوں پر سے ہٹا کر سکھیا پر مرکوز کر دی۔ گولو کو ایک بار پھر تعجب ہوا۔ کیا اس نے جگا کی آنکھوں میں اپنے مالک کے لیے ندرت کی جھٹک دیکھی تھی۔ جب وہ سکھیا کو دیکھ رہا تھا۔

”ہم بے قصور ہیں صاحب۔ ہمیں جانے دیں۔ روٹی نے روٹی سی آواز میں کہا۔ اس کی آواز میں مایوسی تھی۔

مگر اس کی درخواست کو آن سنا کر دیا گیا۔ نفع کا وعدہ کرنے والے بے درد سکھیا جیسے آدمی کے لیے انسانی زندگیوں کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ وہ جواب تک ان گنت انسانوں کی زندگیاں برباد کر چکا تھا اور سبھی۔ چاہے وہ زندگیاں کتنی ہی مصوم کیوں نہ ہوں۔ سکھیا کے لیے کچھ حقیقت نہ رکھتی تھیں۔

”میں نے طے کر لیا ہے۔“ فٹلے کی آواز کو فٹی۔ ”تم دونوں کو مرنا ہو گا۔“

یہ تو ناقابل یقین تھا۔ یہ وہ جگہ انسانیت تھا جو اپنے ’شاعی تخت‘ پر بیٹھا انصاف کر رہا تھا۔ یہ تو کسی خوفناک خواب کا ایک حصہ تھا۔ گولو نے سوچا۔ بس اسے صرف اپنی آنکھیں کھولنی ہیں اور یہ خواب ختم ہو جائے گا۔

لیکن نہیں۔ یہ خواب نہیں تھا۔ سکھیا ایک حقیقت تھا۔ اس کے وچے جو دروازے کی حفاظت کر رہے تھے، وہ بچ تھا۔ جگا جیسے بے حقیقت انسان بھی حقیقت تھے اور ان کی موت کی سزا جو ابھی ابھی سنائی گئی وہ بھی ایک حقیقت تھی۔

گو لو نے جلدی سے روی کی طرف دیکھا اور پھر ان محافلوں کی طرف۔ جو دروازے کی حفاظت کر رہے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ ماحول پوری طرح ان کے خلاف تھا۔ مگر وہ بغیر مزاحمت پوری امید چھوڑنا نہ چاہتے تھے۔

کاکا بہت خوش تھا کہ سکھیا کے فیصلے میں اس کا ذکر نہ تھا۔ ان دونوں لڑکوں کا کیا انجام ہونے والا تھا۔ اس سے اسے کوئی غرض نہ تھی۔ اس کے چہرے پر کھسیا ہٹ سی تھی۔ اس کی طرف مڑا۔

”جہاں تک تمہارا تعلق ہے کاکا۔ تم اب بھی میرے کچھ کام کے ہو۔“

”شکریہ صاحب۔“ کاکا نے عاجزی سے جواب دیا۔ اس کی تھوڑی سی ہیکڑی واپس آگئی تھی۔

مگر اس طرح نہیں جس طرح تو سوچ رہا ہے۔“ سکھیا کہتا رہا اور کاکا کے چہرے سے قلقلگی غائب ہوتی رہی۔ بزرگ کنگ نے جگا کی طرف اشارہ کیا اور پوچھا۔ ”اس بے حقیقت انسان کو دیکھ رہا ہے۔ کاکا۔ تو جانتا ہے یہ کون ہے؟“

”جگا۔ ایک زمانے میں میرا سب سے وفادار ماتحت تھا۔ لیکن اس نے کچھ کے بدلے سب کچھ چاہا۔ مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی اور میری جگہ، جو سب سے اونچی ہے، لٹکی چاہی۔ مگر میں اس سے زیادہ عقل مند تھا۔“

کسی نے کچھ نہ کہا۔ کوئی اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں۔

”میں اسے اسی وقت مار سکتا تھا۔ مگر میں نے ایسا نہ کیا۔ میں اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ ان لوگوں کے لیے جو سکھیا کے ساتھ دھوکا کرنا چاہتے ہیں۔ ایک ذمہ مثال۔ تو جانتا ہے کاکا میں نے اس کے ساتھ کیا کیا؟“

”نہیں صاحب۔“ کاکا اب بہت زیادہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔

[illegible]

لوگوں نے جہا کی طرف دیکھا اور پہچانے میں کوئی غلطی نہیں کی کہ جو نظر جگانے سکیمیا پر ڈالے وہ نفرت اور حقارت سے بھرپور تھی۔

”کامیاب اس کے گلے میں پہن دیکر رہا ہے۔“ سکیمیا اسی طرور حدت کے لہجے میں بولا۔ یہ میرا کام ہے۔ جکا چل اپنی کتے والی حرکت کر۔“

جگہ نے گردن ہلائی۔ اس کے خدو خال نے جانور کا انداز اختیار کیا۔ سکھیا کی آواز حکم کی طرح مگر جی۔

”نہ کر جو کہہ رہا ہوں۔ چکا پھرتے تیری غمراک نہ ملے گی۔“

جنگِ اطاعت میں گردن ہلاتا ہے۔ چاروں ہاتھ بندوں پر بیٹھ کر بوجھنے لگتا ہے۔ لڑکوں کو سہ دیکھ کر دلی تکلیف ہوتی ہے۔

”وہ کاکا ہم تجھ میں سے ایک جگہ اور بتائیں گے۔ تمہاری سزا کا بھی اندازہ ہو گا۔ پہلے اس شیطانی کے قہقہے میں گونجنے لگے۔ کاکا نے ایک دل دوزخ جاری بنا دیا کہ جس سے ہوش ہو گیا۔

”چلو اب پال کو لادو۔“ سکھیا نے ماتحتی اعلیٰ سے کہا۔ ”اب میں اس سے نٹوں گا۔“

اس کا خاص ماتحت باہر چلا گیا۔ لیکن گونو اور رودی کے خلاف جو ماحول بن گیا تھا۔ دھاس کے جانے سے کم نہ ہوا۔ دوسرے تمام بد معاش جو پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھے وہیں رکے رہے۔ بیچ کر نکل بھاگنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اگر ان دونوں کی کانپیں پیچھے نہ بندھی ہوتیں تو وہ کوئی قدم اٹھاتے۔ چاہے، انجام کتنا بھی بری نکلتا ہوتا۔ لیکن ہاتھ بندھے ہونے کی وجہ سے دونوں مجبور تھے۔ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

”لوگوں تمہیں معلوم ہے امجد علی نام کا جاسوس کس طرح مارا گیا تھا۔“ سکھیا کی آؤلا اسی طرح طہر اور ڈورٹولے امجد جس ڈوبی ہوئی جھڑی آگس جس میں دکھاتا ہوں۔“

وہ تامل کی دراز کے پاس گیا۔ اس کا تالا کھول لورا تجلشن والی شیشے کی سرخ اور صاف سے محلول کی بوتل نکالی۔ پھر وہ محلول سرخ میں بھر لیا اور اونچا کر کے لڑکوں کو دکھایا۔

سرخ میں لگی سوئی روشنی میں بار بار چمک رہی تھی۔

”خالص طاقت و رہبر دین میرے نوجوان دوستو۔ ایک ہاتھی کو مارنے کے لیے کافی ہے۔ تم ایک مہنگی موت مرد گئے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

گولو کی ٹانگیں کپکپائیں اور اسے لگا کہ بے ہوش ہو جائے گا۔ مگر اپنی قوت ارادی کے بل پر کھڑا رہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس بد معاش کو پتہ چلے کہ میں کتنا خوف زدہ ہوں۔ وہ لوگوں کی تکلیف سے مزہ لینے والا آدمی تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ لوگوں کو مارنے کے بدلے یا اذیت دینے کے مقابلے میں چہروں پر خوف و دہشت دیکھ کر زیادہ خوش ہوتا تھا۔

لیکن لڑکوں نے طے کر رکھا تھا کہ وہ اپنی دہشت دکھا کر اسے خوش نہ ہونے دیں گے۔ انھیں اپنے دل سے خوف نکال کر پھینکنا تھا۔ مضبوط قوت ارادی اور حوصلے کا انسان بننا تھا۔ اس تکلیف میں دیکھنے والے آدمی کے سامنے۔

”اب تم دونوں میں سے پہلا کون ہو گا؟ میرا خیال ہے گولو تم پہلے۔ آخر تم تو سیدھے ہی محلے میں طوط ہو۔ میری معذرت قبول کرو۔ نوجوان دوستو۔ لیکن میں تم کو جانے نہیں دے سکتا۔“

سکھیا نے اپنے اُٹے ہاتھ کو اٹھا کر اٹھکیوں سے اشارہ کیا۔ اس کے ایک آدمی نے فوراً کود کر گولو کو اپنے گھٹنے میں جکڑ لیا۔

رومی نے آخری کوشش کے طور پر اپنی ٹانگ چلائی کہ اپنے دوست کو بچا سکے۔ ایک اور آدمی جو اس کے پیچھے کھڑا تھا اس نے ہتھیلی سے ایک دلدردی کی گردن پر کیا۔ رومی بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

اس ڈرگ کنگ کے حق سے ایک اور شیطانی اور جھوٹا نہ کڑکڑا ہٹ نکلی۔ گولو کے نزدیک آتے ہوئے اس نے موت کی سرخ لکڑی کو اوپر اٹھلایا تاکہ اس کے حلق میں آخری محلول ڈال سکے۔ ٹھیک اسی وقت باہر بدوق کی آواز ابھری۔

سکھیا کے فارم پر جو چھاپہ پڑا تھا جس کا نام ”آپریشن اسمیک“ تھا وہ اب تک تو پر سکون چل رہا تھا۔ کسی بھی مقام پر کسی بھی طرح کی مزاحمت وہاں کے کینوں کی طرف سے نہیں ہوتی تھی۔ اس چھاپے میں جو اچانک والی بات بھیجی ہوئی تھی۔ وہ پوری ہو گئی تھی۔

لگ بھگ ایک دو جن سے زائد لوگ اب تک فارم کے مختلف حصوں سے پکڑے جا چکے تھے اور انہیں گرفتار کیا جا چکا تھا۔ جو لوگ پکڑے گئے تھے ان میں سے کچھ تو واقعی غلطے تھے۔ مگر زیادہ تر حقیقتاً گائے بھینسوں کی دیکھ بھال کرنے والے لوگ تھے۔

اب صرف بیچ والی عمارت بچی تھی۔ اس کو چھاپہ مارنے والی پارٹی نے پوری طرح گھیر لیا تھا۔ پولیس نے جن لوگوں کو پکڑا تھا۔ ان سے پتا چلا تھا کہ سکھیا سمیت اب چند ہی لوگ اس عمارت میں کہیں پر تھے۔ انہیں بہت جلد قابو کر لینا چاہیے۔ کافی جلدی، تاکہ ان لڑکوں کی زندگی بچائی جاسکے۔ نانگیا صاحب کو اس کی کافی اسیدہ تھی۔

ابھی نانگیا صاحب اور مانی دیل صاحب گھر میں اچانک گھسنے کے طریقوں پر غور کر رہے تھے کہ اچانک سامنے کا دروازہ کھلا اور ایک آدمی آیا۔

وہ سکھیا کا مستند خاص تھا جو بال کو پکڑنے کے لیے جا رہا تھا۔ ایک لمبے کے لیے تو پولیس کو دیکھ کر وہ پتھر کا ہو کر رہ گیا تھا۔ مگر جلد ہی اس نے اپنے اوپر قابو پایا۔ اس نے فرش پر چلا ٹنگ لگائی اور لڑھکھا ہوا ایک مہاڑی کے پیچھے چلا گیا تاکہ چاہ مل جائے اور پھر گولی چلا دی۔

ایک پولس کانسٹیبل کے کندھے میں گولی لگی اور وہ گر پڑا۔ مگر یہ غلطاب اس انتظار کر سکا۔ پولیس کے ایک اچھے نشانے باز نے رائفل چلائی اور اس آدمی کے گھٹنے کی ہڈی چٹائی گئی۔ وہ آدمی درد سے چیخنے لگا اور زمین پر لوٹنے لگا۔

اب بحث کا وقت نہیں رہا تھا۔ ہندو قوں کی آواز سے اندر کے لوگ چو کنا ہو گئے تھے۔ اپنے ہاتھوں میں رہو اور لیے نانگیا اور مانی دیل صاحب کھلے دروازے سے اندر گھس کر اس برآمدے میں دوڑتے چلے گئے۔

جب وہ اس بند راستے پر پہنچے جو باہری مہمان خانے سے جڑا تھا تو انہوں نے تین ہندو دیو دھاریوں کو باہر نکلتے دیکھا۔ انہیں ان کی ہاتھوں میں گرہیں اور وہ غلطے بری طرح جڑی ہو گئے۔ مگر یہ زخمی ہمارے والے نہیں تھے۔

بغیر زکے وہ افسران اور آدمے درجن سپاہی اس راستے کو پار کرتے ہوئے مہمان خانے کے اندر کھس گئے پھر وہ رک گئے۔ جھٹکا لگا۔ ان کے منہ تعجب اور مجبوری سے کھلے رہ گئے۔

جیسے ہی بندوقوں کی آواز نے رات کی خاموشی کو چیرا باہری مہمان خانے میں جو لوگ تھے وہ کچھ دیر کے لیے تو سرشدر رہ گئے۔ پھر بچے ہوئے بندوق دھاری بھی تیزی سے باہر نکل گئے اور وہ شاید اس لیے نکلے تھے کہ افسروں کی گولیوں کا فکار ہونا تھا۔

ٹھیک اس لمحے سکھیا نے اپنی حکمت عملی بدل دی۔ اب گولو کی زندگی گولو کی موت سے زیادہ قیمتی تھی۔ شاید اب گولو ہی اس کی سلامتی کی ضمانت ہو سکتا تھا۔

سکھیا نے گولو کو ایک تیز دھکا دیا اور گولو فرش پر بڑی زور سے گر پڑا۔ سکھیا اس مجبور لڑکے پر جھک گیا اور سرخ کو اس کے گلے سے لگا دیا۔

”ایک ذرا سے بے اور ختم۔۔۔“ وہ سانپ کی طرح سمجھتا ہوا۔

گولو جانتا تھا احترامت بے کار تھی۔ وہ بغیر بے ڈالے پڑا رہا اور تبھی۔۔۔ دروازہ زوردار آواز سے کھلا اور ناٹکیا اور مانی ویل تیزی سے اندر داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پولیس والے تھے۔

”خوش آمدید صاحب لوگو“۔ سکھیا نے کہا۔ اپنی بندوقیں بھینک دو یا لڑکا جان سے گیا۔“  
 شرطیج کی چال میں اب کچھ نہیں بچا تھا۔ افسروں نے فور آپوزیشن سنبھال لی۔ اب ان کی بندوقیں بے کار کے اٹھیا ہو کر رہ گئے تھے۔ انھوں نے اپنے ہتھیار نیچے کر دیے اور پھر سکھیا کے کہنے پر انھیں چپے کر دیا۔

”ہا۔۔۔ ناٹکیا“۔ ڈرگ کنگ نے قسمت کے بدلتے ہوئے انداز سے طف انداز ہوتے ہوئے کہا۔ ”تو تم نے سوچا تھا کہ تم مجھ پر قابو پاؤ گے۔۔۔ اب تک کوئی بھی سکھیا پر قابو نہیں پاسکا ہے۔ میں ترپ کا اگلا پنے پاس رکھتا ہوں“۔۔۔۔۔ اُس نے گولو کے ہال پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ لڑکا اس وحشیانہ برتاؤ پر تڑپ اٹھا۔

افسر اور تمام پولیس والے اس غنڈے کی ایک غلطی کا انتظار کرتے رہے۔ لیکن سکھیا بہت محتاط تھا کہ سرخ لڑکے کی گردن سے لگی رہے کہ جب چاہے گردن میں اتر جائے۔

”تم میری شرائط جانتے ہو ناٹکیا۔ ایک کار ایک ڈرائیور۔ میں اپنے نوجوان دوست کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

ناگیا کے چوڑے کندھے ہار کی وجہ سے نیچے گر گئے۔ وہ جان لیوا سوئی گولو کے گلے پر لگی ہوئی تھی۔ کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا..... گولو کے ہاتھوں کو سختی سے پکڑے سکھیا دیر سے دیر سے کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی جگہ کو اوپر اٹھایا اور لڑکے کو اس کے پیروں پر کھڑا کر دیا۔

”ناگیا..... مائی ویل“۔ وہ غریب۔ اپنے لوگوں کو احکامات دیتے شروع کر دو۔ میں کسی مزاحمت کے بغیر لکھنا چاہتا ہوں۔ یاد رکھو اسی سوئی میں موت ہے۔“

سب کی آنکھیں گولو اور اس کو یہ خیال بنانے والے پر لگی ہوئی تھیں۔ کسی نے بھی جگہ کی طرف دھیان نہیں دیا جو چلا ہوا سکھیا کے پیچھے بچھ گیا تھا۔

جگانے اپنا داہنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور جنگیوں کی طرح خراٹے ہوئے لوہے کی ایک چڑ سکھیا کی کھوپڑی پر دے ساری۔

دار بہت دھیرا تھا مگر اثر کر گیا۔ سکھیا جو اپنے کو ہمیشہ ناقابل تغیر سمجھتا تھا وہ لڑکھار کر گیا۔

انجکشن کی سرخ اسی کے سینے میں گھس گئی۔

سکھیا چلایا..... اس کے ہاتھ بڑی تیزی سے اپنے سینے کی طرف گئے کہ اس سرخ کو وہاں سے ہٹائے۔ جیسے..... جیسے وہ نشہ اس کے اعضاء کی نظام پر حاوی ہوا۔ اس کے پیٹ میں شدت سے مرد و زیاں اٹھنے لگیں۔ پھر ایک آخری ہٹا لگا اور وہ ساکت ہو گیا..... سکھیا ڈرگ سنگ مرچا تھا.....

آپریشن اس تک ختم ہو چکا تھا۔

تین ہفتے بعد آپریشن اسمیک کے خاص خاص ہیر وڈا کٹر مہر کے نرسنگ ہوم میں جمع ہوئے۔ وہ خاص دن تھا۔ اس شام بالکل ٹھیک ہونے کے بعد گیتا کی چھٹی ہونے والی تھی۔ نانگیا صاحب موجود تھے۔ مانی ویل صاحب بھی تھے۔ کمار جی اس آپریشن اسمیک کے بعد ترقی ملی تھی جس کا کام اس آپریشن میں نمایاں رہا تھا۔ وہ بھی موجود تھا۔ بنواری لال خاص طور سے کرائے داروں والی عمارت سے یہاں تک اس خوشی کے موقع پر آیا تھا۔ اس کے ساتھ رومی بھی تھا۔

آپریشن اسمیک نے پورے ملک میں شہرت پائی تھی۔ سکھیا کے فارم ہاؤس سے ایک بہت بڑی مقدار میں ہیر وڈا کٹر... اسمیک اور دوسری ٹھیک دوائیں برآمد ہوئی تھیں، جن کی قیمت بازار میں کروڑوں میں تھی۔ ملک میں اتنی بڑی تعداد میں ان ٹھیک دواؤں پر پہلی بار قبضہ کیا گیا تھا۔

پورے شہر میں پھیلا ہوا یہ نشے کا جال ایک ہی پار میں صاف ہو گیا تھا۔ ہر فحشی اور سوت کے رسد رساں بھی پکڑ لیے گئے تھے۔ پیارے لال اور موہن جیسے لوگ یا ان سے چھوٹے بچانے کے لوگ سب سلاخوں کے پیچھے تھے۔

ان تمام نشہ پیچھے والوں میں سے ایک کو چھوٹ ملی تھی اور وہ تھا بد قسمت جگا۔ جسے لڑکوں کی درخواست پر ڈاکٹر مان لے کے دوا خانے میں داخل کیا گیا تھا تاکہ اس کی نشے کی عادت چھڑائی جاسکے۔ جب وہ ٹھیک ہو گیا تو اس نے دوسروں کے خلاف بیان دیے اور ان سب لوگوں کو سزا دلوانے میں ایک مددگار ثابت ہوا۔

خبروں میں گولو اور رومی کا نام نہیں آیا۔ خبروں میں تو بس اتنا کہا گیا تھا کہ پولیس نے خفیہ اطلاع ملنے پر اس فارم پر چھاپا مارا تھا۔ مگر کچھ لوگوں کو چھوڑ کر کسی کو بھی اصلیت کا علم نہیں تھا کہ اس خبری کے پیچھے گولو اور رومی تھے۔ یہ صرف اس لیے کیا گیا تھا کہ وہ لوگ جو پکڑے گئے تھے ان کے رشتہ سے ان دونوں کا حفظ کیا جاسکے۔

جب کہ گولو اور رومی کو حکومت کی طرف سے خاصہ انعام ملا تھا۔ نانگیا صاحب نے انعام کا روپیہ اپنی ذمہ داری پر لگوا دیا۔ جب تک کہ بچے بالغ نہ ہو جائیں۔ اب رومی اور گولو دونوں وہ



کچھ کر سکتے تھے جس کی وہ خواہش رکھتے تھے یعنی اسکول جاسکتے تھے۔

جب گیتا اور اس کی ماں چھٹی کے بعد اپنے اس نئے گھر میں جانے کے لیے سامان ہاتھ رہی تھیں جو ناگیا صاحب نے ان کے لیے خاص طور سے چھانٹا تھا۔ تبھی ناگیا اور مانی دیل صاحب نے جانے کی اجازت لی..... اور کھڑے ہو گئے۔

”بھگوان کا شکر ہے کہ یہ سب ختم ہوا.....“ گولو کی ماں نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔  
”آپ لوگوں کے لیے تو یہ سب ختم ہو گیا۔ مہربان خاتون۔“ ناگیا صاحب بولے ”لیکن ہمارے لیے نہیں.....“

”بالکل صحیح.....“ مانی دیل صاحب نے کہا۔ نشے کی دوڑوں کو روکنے کے لیے لڑائی تو لگاتار چلتی رہے گی..... اور بھی سکھیا ہوں گے..... اور بھی محمل (تجربہ گاہیں) ہوں گی۔  
”اور دوسرے گولو اور روی بھی ہوں گے ان کو ختم کرنے کے لیے۔“ ناگیا صاحب نے ٹکڑا لگایا۔

گولو اور روی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا..... اور خوشی سے مسکرا دیے۔





پہلا انگریزی ایڈیشن: 1990

پہلا اردو ایڈیشن: 2001ء

تعداد اشاعت: 3000

© پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی

قیمت: 28.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for Promotion of Urdu Language, M/o Human Resource Development, Department of Education, Govt. of India West Block-I, R.K. Puram, New Delhi, by special arrangement with Children's Book Trust and Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.